

আদি-লীলা ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ ।

তরেন্নানামতগ্রাহ-ব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরম্ ॥ ১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

দ্বিতীয়ে বস্তুনির্দেশরূপ-মঙ্গলাচরণং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্ব-নিক্রপণং বর্ণ্যতে শ্রীচৈতন্যেত্যাদিনা । বালোহপি অজ্ঞোহপি পক্ষে শিশুরপি নানামতং সারাসার-প্রাচুর্যং তদেব গ্রাহঃ কুস্তীরস্তন ব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরং তরেন্ পারং গচ্ছেন্ । অত্রায়-মাশয়ঃ, তত্ত্ববিচারে অহমজ্ঞোহপি শ্রীচৈতন্যানুগ্রহেণ কুতকাদীন্ নিরাকৃত্য তশ্চৈব শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ সকল-সিদ্ধান্ত-পারগতং পরতত্ত্বং বর্ণয়ামীতি । যদনুগ্রহেণ তত্ত্বং বর্ণ্যতে তশ্চৈব মাহাত্ম্যং প্রকাশয়িতুং কৃতমত্র বন্দনং ন তু বিষ-নাশায়েতি । সর্বত্রৈব তত্ত্বমাহাত্ম্য-প্রকাশকং বন্দনমিতি যোজ্যম্ । ১ ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দ্বিতীয়-পরিচ্ছেদে বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণাত্মক তৃতীয়-শ্লোকের (যদনুগ্রহাৎ ইত্যাদি শ্লোকের) তাৎপর্যার্থ ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অনয় । বালঃ (বালক, অজ্ঞ) অপি (ও) যদনুগ্রহাৎ (যাহার—যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের—অনুগ্রহে) নানামতগ্রাহব্যাপ্তং (নানাবিধ-মতরূপ কুস্তীর দ্বারা ব্যাপ্ত) সিদ্ধান্তসাগরং (সিদ্ধান্তরূপ সমুদ্র) তরেন্ (উত্তীর্ণ হয়), [তং] (সেই) শ্রীচৈতন্যপ্রভুং (শ্রীচৈতন্য প্রভুকে) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । যাহার অনুগ্রহে বালকের ন্যায় অজ্ঞ ব্যক্তিও নানাবিধ-মতরূপ কুস্তীর-পূর্ণ সিদ্ধান্তরূপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে আমি বন্দনা করি । ১ ।

এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরতত্ত্ব স্থাপন করিয়াছেন । পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত আছে, এই সমস্ত মতের খণ্ডন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরতত্ত্ব স্থাপন করা এক কঠিন ব্যাপার ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের রূপ হইলে এই কঠিন ব্যাপারও নিতান্ত সহজ হইয়া পড়ে । তাই, এই সমস্ত মতের জটিলতা স্মরণ করিয়া তাহাদের সমাধানের অভিপ্রায়ে গ্রন্থকার এই শ্লোকে ভঙ্গীক্রমে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

নানামত-গ্রাহব্যাপ্তং । নানামত—নানাবিধ মত, পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে । গ্রাহ—কুস্তীর । নানামতরূপগ্রাহ (কুস্তীর), তদ্বারা ব্যাপ্ত (পরিপূর্ণ) যে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র ।

সিদ্ধান্তসমুদ্রঃ—সিদ্ধান্তরূপ সমুদ্র । সিদ্ধান্ত—পূর্বপক্ষ-নিরসনপূর্বক সিদ্ধপক্ষ স্থাপন । সমুদ্র যেমন সহজে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, তদ্রূপ কোনও বিষয়ের—বিশেষতঃ পরতত্ত্বের—মীমাংসায়ও সহজে উপনীত হওয়া যায় না ; এজগৎ সিদ্ধান্তকে সমুদ্রের তুল্য বলা হইয়াছে । এই সিদ্ধান্ত-সমুদ্র আবার নানামত-গ্রাহব্যাপ্ত । অত্যন্ত বিস্তীর্ণ বলিয়া সমুদ্র একেইতো ছুস্তর ; তাহাতে যদি আবার কুস্তীরাদি হিংস্র জন্তু সর্বত্রই বিচরণ করিতে থাকে, তাহা হইলে সমুদ্র পার হওয়ার চেষ্টায় পদে পদেই বিপদের আশঙ্কা । তদ্রূপ পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়াই এক দুর্লভ ব্যাপার ; তাহাতে আবার পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত প্রচলিত থাকায় ঐ দুর্লভতা আরও গুরুতর হইয়া পড়িয়াছে । এমতাবস্থায় শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষেও কোনও নিশ্চিত-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সহজ

কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনগাননৰ্ত্তনকলাপাথোজনিভ্রাজিতা
সম্ভ্রাবলি-হংসচক্রমধুপ-শ্রেণীবিহারাস্পদম্ ।

কর্ণানন্দিকলধনিবহু মে জিহ্বামরুপ্রাঙ্গণে
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসলীলাসুধাস্বধুনী ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীচৈতন্যলীলাকথা-গানাদিকৃষ্টিং বিনা তস্মৈ তৎ ন জায়ত ইতি তং প্রার্থয়তে “কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনেনতি ।” যং কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনং নামাশীনাচ্চৈর্জগৎ তেন সহ যা নৰ্ত্তন-কলা নৃত্য-বৈদগ্ধ্যী সা পাথোজনিঃ পাথো জলং তত্র জনিঃ জন্ম যেষাং পদ্ম-কুমুদাদীনাং তৈ ভ্রাজিতা শোভিতা । সম্ভ্রঃ প্রোজ্জ্বলিতঃ মাফ-পদ্যাত্তকৈতবাঃ সাধবঃ তে চ তে ভক্তাশ্চ এতেন কস্মিপ্রভৃতয়ঃ নিরাকৃতাঃ তেষাং যা আবলয়ঃ সমূহাঃ তা এব হংস-চক্র-মধুপশ্ৰেণঃ কনিষ্ঠ-মধ্যমোক্তয়াঃ ভক্তাঃ ইত্যর্থঃ তাসাং বিলাসস্থানম্ । লসন্তী প্রকাশমানা যা লীলা সৈব সুধাস্বধুনী অমৃত-মন্দাকিনী । ইতি চক্রবর্তী । ২ ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নহে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপা হইলে, শাস্ত্রজ ব্যক্তির কথা তো দূরে, অজ্ঞ বালাকও বিভিন্নমতের নিরসনপূর্বক স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারে । ইহা অতিরঞ্জিত কথা নহে । পরতত্ত্ব স্বপ্রকাশ বস্তু ; তিনি রূপা করিয়া যাহাকে তাঁহার তত্ত্ব জানান, একমাত্র তিনিই তাহা জানিতে পারেন ; আবার বহু-শাস্ত্র-আলোচনাদ্বারাও তাহা কেহ জানিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পরতত্ত্ব-বস্তু ; তিনি রূপা করিয়া যদি শিশুর চিত্তেও স্থায় তত্ত্ব প্রকাশ করেন, তাহা হইলে শিশুও তাহা উপলব্ধি করিতে পারে ।

গ্রাহ বা কুস্তীরের সঙ্গে বিভিন্ন মতের উপমা দেওয়ার সার্থকতা এই যে, কুস্তীর যেমন সমুদ্র-যাত্রীকে গ্রাস করিতে উদ্যত হয়, এই সমস্ত বিভিন্ন মতও স্ব-স্ব-যুক্তি আদি দ্বারা পরতত্ত্ব সম্বন্ধে মীমাংসা-প্রার্থীকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করে ।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের প্রতিপাত্ত বস্তু নির্দেশও করা হইল ।

শ্লো । ২ । অম্বর । দয়ানিধে (হে দয়ার সমুদ্র) শ্রীচৈতন্য ! (হে শ্রীচৈতন্য) ! কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তন-গান-নৰ্ত্তন-কলা-পাথোজনি-ভ্রাজিতা (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক উচ্চ সঙ্গীতন, গান এবং নৰ্ত্তনের বৈদগ্ধ্যরূপ কমলের দ্বারা পরিশোভিত) সম্ভ্রাবলি-হংস-চক্র-মধুপশ্রেণী-বিহারাস্পদঃ (সাধু-ভক্ত-মণ্ডলীরূপ হংস, চক্রবাকু ও ভ্রমরসমূহের বিহার-স্থান স্বরূপ) কর্ণানন্দিকলধনিঃ (কর্ণের আনন্দদায়ক মধুর ও অক্ষুট ধনিবিশিষ্ট) তব (তোমার) লসলীলাসুধাস্বধুনী (সমুজ্জল-লীলারূপ অমৃত-মন্দাকিনী) মে (আমার) জিহ্বামরু-প্রাঙ্গণে (জিহ্বারূপ মরুভূমিতে) বহতু (প্রবাহিত হউক) ।

অনুবাদ । হে দয়ার সমুদ্র শ্রীচৈতন্য ! যাহা তোমার শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক উচ্চ সঙ্গীতনের, গানের এবং নৰ্ত্তনের পারিপাট্যরূপ পদ্মসমূহ দ্বারা সুশোভিত ; যাহা সাধুভক্ত-মণ্ডলীরূপ হংস, চক্রবাক ও ভ্রমর-সমূহের বিহার-স্থান এবং যাহার মধুর ও অক্ষুটধনি শ্রবণযুগলের আনন্দদায়ক,—তোমার সেই সমুজ্জল-লীলারূপ অমৃত-মন্দাকিনী আমার জিহ্বারূপ মরুভূমিতে প্রবাহিত হউক । ২ ।

এই শ্লোকে গ্রন্থকার, শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর চরণে প্রার্থনা করিয়াছেন, যেন প্রভুর লীলাকথা তাঁহার জিহ্বায় স্ফুরিত হয় । এইরূপ প্রার্থনার উদ্দেশ্য কি ? এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তত্ত্বই বর্ণন করিয়াছেন, লীলাবর্ণন করেন নাই । যদি লীলা বর্ণন করিতেন, তাহা হইলে বর্ণনারস্তে লীলা-স্ফুরণের প্রার্থনা সমীচীনই হইত ; কিন্তু তাহা যখন করেন নাই, তখন এইরূপ প্রার্থনা করিলেন কেন ?

পূর্বশ্লোকের সহিত এই শ্লোকের সম্বন্ধ আছে । পূর্ব শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব-বর্ণনের অভিপ্রায়ে তাঁহার রূপা প্রার্থনা করা হইয়াছে ; তাহার অব্যবহিত পরেই, জিহ্বাতে লীলাকথা স্ফুরণের প্রার্থনায় স্পষ্টই বুঝা যায়, তত্ত্ব বর্ণনোপ-যোগিনী রূপা লাভ করিতে হইলে শ্রীচৈতন্যের লীলাকীৰ্ত্তন আবশ্যক ; শ্রীচৈতন্যের লীলাকীৰ্ত্তন করিতে পারিলেই তাঁহার রূপা লাভ করা যায়—যে রূপার প্রভাবে তাঁহার তত্ত্ব হৃদয়ে স্ফুরিত ও উপলব্ধ হইতে পারে । কিন্তু শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি, কোনও জীবই নিজের চেষ্টায় নিজের জিহ্বাদ্বারা কীৰ্ত্তন করিতে পারে না । যদি কেহ সেবোন্মুখ হইয়া

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

নামরূপ-লীলাদি কীর্তন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নাম-গুণাদি নিজেরাই রূপাপূর্বক তাঁহার জিহ্বাদিতে ক্ষুরিত হয় । “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহমিচ্ছিতৈঃ । সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ ॥ ভঃ রঃ সিঃ পূ ২।১০৯” লীলাকথাদি রূপা করিয়া স্বয়ং জিহ্বায় ক্ষুরিত না হইলে কেহই কীর্তন করিতে পারে না ; তাই গ্রন্থকার প্রার্থনা করিতেছেন—লীলাকথা যেন তাঁহার জিহ্বায় ক্ষুরিত হয় ।

জীব নিজের চেষ্টায় নিজের জিহ্বার সাহায্যে ভগবলীলাদি কীর্তন করিতে পারে না বলিয়াই গ্রন্থকার তাঁহার জিহ্বাকে মরুভূমির তুল্য বলিয়াছেন—জিহ্বা-মরু-প্রাঙ্গণে । মরুভূমিতে যেমন কোনও নদী থাকে না, তাঁহার জিহ্বায়ও তেমন লীলাকথা নাই—জিহ্বা নিজের চেষ্টায় লীলাকথা কীর্তন করিতে পারে না । কোন নদী যদি আপনা-আপনি মরুভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়, তাহা হইলে যেমন শুষ্ক মরুভূমিও জলময় ও সরস হইয়া উঠে, তদ্রূপ লীলাকথা রূপা করিয়া যদি জিহ্বায় ক্ষুরিত হয়, তাহা হইলে—স্বভাবতঃ লীলাকীর্তনের অযোগ্য, (সুতরাং লীলারসের স্পর্শশূণ্য) নিরস-জিহ্বাও লীলাকীর্তন করিয়া সরস ও ধন্য হইতে পারে । লৌহের নিজের দাহিকা শক্তি নাই ; কিন্তু অগ্নিসংস্পর্শে লৌহ যেমন দাহিকা-শক্তি লাভ করে, তদ্রূপ জীবের জিহ্বায় স্বরূপতঃ লীলাদি-কীর্তনের শক্তি না থাকিলেও লীলাদির রূপায় জিহ্বা তাহা লাভ করিয়া থাকে ।

লীলাকথাকে স্বধুর্নী বা স্বর্গীয়-গঙ্গা বা মন্দাকিনীর তুল্য বলা হইয়াছে । এই তুলনায় সার্থকতা এই যে, মন্দাকিনী যেমন পবিত্র, অপবিত্র বস্তুর স্পর্শেও যেমন মন্দাকিনীর পবিত্রতা নষ্ট হয় না, বরং তাহাতে অপবিত্র বস্তুই পবিত্র হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীচৈতন্যের লীলাকথাও স্বরূপতঃ পবিত্র, বিষয়-বার্তার স্পর্শ-হেতু অপবিত্র জিহ্বার সংশ্রবেও লীলাকথার পবিত্রতা নষ্ট হয় না, বরং লীলাকথার স্পর্শেই জিহ্বা এবং জিহ্বার অধিকারী জীব পবিত্র হইয়া যায় ।

লীলাকথাকে আবার সুধাস্বধুর্নী বা অমৃত-মন্দাকিনী বলা হইয়াছে । মন্দাকিনীতে থাকে জল, তাহা তত আর্দ্র নহে ; কিন্তু লীলা-কথারূপ মন্দাকিনীতে সাধারণ জল নাই, আছে অমৃত ; ইহা অমৃতে পরিপূর্ণ । তাৎপর্য এই যে, লীলাকথা পবিত্র তো বটেই, অধিকন্তু অমৃতের ন্যায় সুস্বাদু ; কীর্তনে অকুটি জন্মে না, বরং উত্তরোত্তর আগ্রহই বদ্ধিত হয় ।

লীলা-মন্দাকিনীর একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—লসৎ—সতত-প্রকাশমান, সমুজ্জল । ইহার সার্থকতা এই ; মরুভূমির উপর দিয়া যদি কোনও নদী প্রবাহিত হইতে থাকে, তবে তাহা হয়তঃ মরুভূমি দ্বারা শোষিত হইয়া অদৃশ্য বা অপ্রকাশ হইয়া যাইতে পারে ; কিন্তু এই সতত-প্রকাশশীল—সমুজ্জল লীলাপ্রবাহ জিহ্বারূপ মরুভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও কখনও বিগুণ বা অপ্রকাশ হইবে না ; কারণ, ইহা সতত প্রকাশমান ।

শ্রীচৈতন্যের লীলা-মন্দাকিনীর আরও কয়েকটি লক্ষণ এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । সেই গুলি এই :—

প্রথমতঃ, ইহা কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তন-গান-নর্তন-কলাপাথোজনি-ভ্রাজিতা । মন্দাকিনীতে যেমন পদ্ম থাকে, লীলারূপ-মন্দাকিনীতেও তদ্রূপ পদ্ম আছে ; কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তনের বৈদগ্ধী, গানের বৈদগ্ধী এবং নৃত্যের বৈদগ্ধীই লীলা-মন্দাকিনীর পদ্মতুল্য । কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তন—শ্রীকৃষ্ণ-নামের উচ্চ উচ্চারণ । গান—শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি-বিষয়ক গান । নর্তন—গানকালে নৃত্য । কলা—কৌশল, বৈদগ্ধী । পাথোজনি—পাথো অর্থ জল, জলে জন্ম যাহার তাহাকে বলে পাথোজনি ; পদ্ম । ভ্রাজিতা—শোভিতা । নানাবিধ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইলে যেমন মন্দাকিনীর শোভা বৃদ্ধি পায় ; তদ্রূপ, প্রভু-রূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদির উচ্চ উচ্চারণ, প্রভুকর্তৃক গীত শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি-বিষয়ক গান এবং গান-সময়ে প্রভুর নৃত্যাদির বৈদগ্ধীদ্বারা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলার মাধুরীও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । মর্ম্মার্থ এই যে, কৃষ্ণনামাদির উচ্চকীর্তনে, রূপ-গুণ-লীলাদির কীর্তনে এবং কীর্তনকালে নর্তনে প্রভু যে অপূর্ব বৈদগ্ধী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার লীলা পরম মনোরম হইয়াছে ।

দ্বিতীয়তঃ, এই লীলামন্দাকিনী, সদ্ভক্তাবলি-হংস-চক্র-মধুপশ্রণী-বিহারাম্পদ । মন্দাকিনীতে যেমন হংস, চক্রবাক ও ভ্রমর-সমূহ দলে দলে বিচরণ করে, প্রভুর লীলারূপ মন্দাকিনীতেও ভক্তরূপ হংসাদি বিচরণ করিয়া থাকেন ।

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।
বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥ ২
যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুভা

য আত্মান্তর্য়ামী পুরুষ ইতি মোহস্তাশবিভবঃ ।
যদেখ্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পঁরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩
ব্রহ্মা, আত্মা, ভগবান্,—অনুবাদ তিন ।
অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ,—তিন বিধেয়-চিহ্ন ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সদভক্ত—সাধুভক্ত; মোক্ষবাসনা-পর্যন্ত ত্যাগ করিয়া যে সমস্ত ভক্ত কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা-বাসনার সহিত শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, তাঁহারা। **সদভক্তাবলি**—ঐরূপ সাধুভক্ত-সমূহ। **চক্র**—চক্রবাক; একরকম পক্ষী; ইহারা দিবাভাগে জলে থাকে। **মধুপ**—ভ্রমর, যাহারা মধুপান করিয়া জীবনধারণ করে। **শ্রেণী**—সমূহ। **হংস-চক্র-মধুপ-শ্রেণী**—হংস, চক্রবাক ও ভ্রমর সকল। **বিহারাম্পদ**—বিহারের স্থান (লীলামন্দাকিনী)। লীলামন্দাকিনী, সাধুভক্তরূপ হংস-চক্রবাক-ভ্রমর-সমূহের বিহার-স্থান। হংসাদি যেমন সর্বদাই জলে বিহার করে ও বিহার করিয়া আনন্দ পায়, রসিক-ভক্তগণও তদ্রূপ সর্বদা শ্রীচৈতন্যের লীলাকথা আলোচনা ও আশ্বাদন করেন এবং আশ্বাদন করিয়া অপরিসীম আনন্দ অনুভব করেন, ইহাই মর্মার্থ। হংস, চক্রবাক ও ভ্রমর—এই তিন শ্রেণীর জীবের সংস্কার ভক্তগণের তুলনা দেওয়ায় কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম এই তিন শ্রেণীর ভক্তই সূচিত হইয়াছে। কনিষ্ঠ-অধিকারী, মধ্যম অধিকারী এবং উত্তম অধিকারী—এই তিন শ্রেণীর ভক্তই শ্রীচৈতন্যের অমৃতময়ী-লীলা আশ্বাদন করিয়া আনন্দ অনুভব করেন। “হংস-চক্র-মধুপ-শ্রেণীঃ কনিষ্ঠ-মধ্যমোত্তমঃ ভক্তাঃ ইত্যর্থঃ। ইতি শ্রীচক্রবর্ত্তিপাদ।”

তৃতীয়তঃ, এই লীলামন্দাকিনী, **কর্ণানন্দ-কলধ্বনি**ঃ। মন্দাকিনীর জলপ্রবাহে যেমন মৃদু-মধুর অক্ষুটধ্বনি হয়, লীলামন্দাকিনীর প্রবাহেও তদ্রূপ ধ্বনি আছে। লীলাকথা যে সমস্ত শব্দে প্রকাশিত হয়, সে সমস্ত শব্দই এই মধুর ধ্বনি, তাহার শ্রবণেই কর্ণে আনন্দধারা প্রবাহিত হয়। এই লীলাকথা অত্যন্ত শ্রুতি-মধুর—ইহাই তাৎপর্য।

এতাদৃশী লীলামন্দাকিনী জিহ্বরূপ মরুভূমিতে একবার মাত্র ক্ষুরিত হইয়াই যে অন্তর্হিত হইবে—এইরূপ প্রার্থনা গ্রন্থকার করেন নাই। **বহুতু**—গঙ্গাধারার ন্যায় লীলার ধারা নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে জিহ্বায় প্রবাহিত হইবে—ইহাই প্রার্থনা।

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র এবং শ্রীশ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ইহারা সকলেই সর্বোৎকর্ষে জয়যুক্ত হউন। এই বাক্যে গ্রন্থকার তাঁহার বক্তব্য-বিষয়ে শ্রোতাদিগের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছেন (১।১।১ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)।

২। তৃতীয় শ্লোকের—প্রথম-পরিচ্ছেদোক্ত মঙ্গলাচরণের তৃতীয় (যদ্বৈতং ইত্যাদি) শ্লোকের। **করি বিবরণ**—বিবরণ—বিবৃত করি; ব্যাখ্যা করি। **বস্তুনির্দেশরূপ** ইত্যাদি—তৃতীয় শ্লোকের স্বরূপ বলিতেছেন; ইহা বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণের শ্লোক; মঙ্গলাচরণের এই শ্লোকে, এই গ্রন্থের প্রতিপাত-বস্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব বলা হইয়াছে।

শ্লো। ৩। অন্যান্যদি প্রথম পরিচ্ছেদের তৃতীয় শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৩। এক্ষণে “যদ্বৈতং” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন।

বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাসকদের উপাস্যতত্ত্বও বিভিন্ন। কেহ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, কেহ জীবান্তর্য়ামী পরমাত্মার উপাসনা করেন, আবার কেহ বা ভগবানের উপাসনা করেন। তাই, ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান—এই তিন রকমের উপাস্যের কথা প্রায় সকলেই জানেন; এই তিনটি শব্দও প্রায় সকলেরই পরিচিত। কিন্তু এই তিনটি তত্ত্বের স্বরূপ কি, তাহা অনেকেই জানেন না। “যদ্বৈতং” শ্লোকে এই তিনটি তত্ত্বের স্বরূপও বলা হইয়াছে।

অনুবাদ কহি পাছে বিধেয়-স্থাপন ।

সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥ ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রহ্মের স্বরূপ এই যে, ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি ; এইরূপে, আত্মা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশ এবং ভগবান্ (নারায়ণ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অভিন্ন-স্বরূপ—বিলাস-স্বরূপ (পরবর্তী ১৫শ ও ২০শ পয়ার এবং ৪৫—৪৭ পয়ারের উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, পরব্যোমাধিপতি নারায়ণই “যদদ্বৈতং” শ্লোকস্থ ভগবান্ শব্দের লক্ষ্য এবং এই নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অভিন্ন-স্বরূপ—বিলাস-স্বরূপ) । অঙ্গকান্তি, অংশ এবং স্বরূপ (অভিন্ন-স্বরূপ) এই তিনটি শব্দ হইল ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবানের স্বরূপ-প্রকাশক বা পরিচয়-জ্ঞাপক । ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ এবং তাঁহাদের পরিচয়-জ্ঞাপক অঙ্গকান্তি, অংশ এবং স্বরূপ এই ছয়টি শব্দের কথাই এই পয়ারে বলা হইয়াছে ।

জ্ঞানমার্গের উপাসকগণ ব্রহ্মকে, যোগমার্গের উপাসকগণ পরমাত্মাকে এবং রামানুজ-সম্প্রদায়ের ভক্তগণ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণকে পরতত্ত্ব বলেন । যদদ্বৈতং শ্লোকের আলোচনাদ্বারা গ্রন্থকার দেখাইতেছেন যে, ইহারা কেহই পরতত্ত্ব নহেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই পরতত্ত্ব, ইহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আবির্ভাব-বিশেষমাত্র । ভগবান্-শব্দে পরব্যোমস্থ অনন্ত ভগবৎস্বরূপকে বুঝাইলেও এই সমস্ত ভগবৎস্বরূপের অধিপতি পরব্যোমনাথ নারায়ণই—যিনি রামানুজ-সম্প্রদায়ের উপাস্ত, তিনিই—এই শ্লোকস্থ ভগবান্-শব্দের লক্ষ্য ; পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে রামানুজ-সম্প্রদায়ের মত খণ্ডনের নিমিত্তই বোধ হয় গ্রন্থকার ভগবান্-শব্দে কেবল নারায়ণকে লক্ষ্য করিয়াছেন । কারণ, নারায়ণের পরতত্ত্ব খণ্ডিত হইলে পরব্যোমস্থ অত্যাগ ভগবৎস্বরূপের পরতত্ত্ব অনায়াসেই খণ্ডিত হইয়া যায় ।

অনুবাদ—“অনুবাদ কহি তারে—যেই হয় জ্ঞাত । ১।২.৬২॥” যাহা জ্ঞানা আছে, তাহাকে অনুবাদ বলে । বিধেয়—যাহা জ্ঞানা নাই, তাহাকে বিধেয় বলে । “বিধেয় কহি তারে—যে বস্তু অজ্ঞাত । ১।২।৬২” অনুবাদ ও বিধেয় এই দুইটি শব্দ এস্থলে পূর্বোক্ত পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা অনুবাদ ও বিধেয় বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । যেমন, একজন ব্রাহ্মণ রাস্তায় চলিয়া যাইতেছেন ; তাঁহার উপবীতাদি দেখিয়া সকলেই জানিলেন যে, ইনি ব্রাহ্মণ ; কিন্তু ইহার অতিরিক্ত কোনও কথাই তাঁহার সম্বন্ধে কেহ জানিতে পারিলেন না ; এমন সময় অপর একজন লোক আসিলেন, তিনি জানেন যে ঐ ব্রাহ্মণটি পরম-পণ্ডিত । তিনি সকলকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“এই ব্রাহ্মণটি পরম পণ্ডিত ।” এই বাক্যে ব্রাহ্মণ-শব্দটি হইল অনুবাদ ; কেননা, লোকটি যে ব্রাহ্মণ ইহা সকলেই জানেন । আর পণ্ডিত-শব্দটি হইল বিধেয় ; কারণ ব্রাহ্মণটি যে পরম পণ্ডিত, ইহা কেহই জানিতেন না ।

এইরূপে “যদদ্বৈতং” শ্লোকে ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ এই তিনটি শব্দ অনুবাদ বা জ্ঞাতবস্তু ; আর অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটি শব্দ বিধেয় বা অজ্ঞাতবস্তু ।

অঙ্গ প্রভা—অঙ্গের কান্তি ; শ্লোকস্থ “তমু ভা”-শব্দের অর্থ অঙ্গকান্তি ; তমুর (শরীরের) ভা (কান্তি, প্রভা) ।

অংশ—শ্লোকস্থ “অংশবিভব” শব্দের মর্ম্ম ।

স্বরূপ—অভিন্ন-স্বরূপ, বিলাস-স্বরূপ । ইহা শ্লোকস্থ “ভগবান্” শব্দের তাৎপর্য্য ; এই ভগবান্কে ১৫শ পয়ারে “নারায়ণ,” ২০শ পয়ারে “স্বরূপ অভেদ” বা অভিন্ন-স্বরূপ এবং ৪৭শ পয়ারে “বিলাস” বলা হইয়াছে ।

৪ । ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ এই তিনটি শব্দকে কেন অনুবাদ বলা হইল এবং অঙ্গপ্রভা, অংশ এবং স্বরূপ এই তিনটি শব্দকে কেন বিধেয় বলা হইল, তাহা এই পয়ারে বলা হইতেছে ।

অনুবাদ কহি—অনুবাদ কহিয়া ; অনুবাদবাচক (জ্ঞাতবস্তুজ্ঞাপক) শব্দগুলি বলিয়া । পাছে—পশ্চাতে, শেষে ; অনুবাদ-বাচক শব্দের পরে । বিধেয়-স্থাপন—বিধেয়বাচক (অজ্ঞাতবস্তুবাচক বা অনুবাদের বিশেষ পরিচয়-বাচক) শব্দের উল্লেখ । বাক্যরচনা-সম্বন্ধে অলঙ্কার-শাস্ত্রের বিধান এই যে, আগে অনুবাদ-বাচক শব্দ

স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥ ৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বসাইতে হয়, তারপর বিধেয়-বাচক শব্দ বসাইতে হয় ; অনুবাদ না বলিয়া কখনও বিধেয় বলিবে না—“অনুবাদমনুজ্ঞা হু ন বিধেয়মুদীরেৎ ।” এই বিধান স্মরণ রাখিয়াই কোনও বাক্যের অর্থ করিতে হয় । এই বিধানানুসারে “বদধৈতং” শ্লোকের বিচার করিলে দেখা যায়, প্রথম চরণে বলা হইয়াছে “উপনিষদে যে ব্রহ্মের উল্লেখ আছে, সেই ব্রহ্ম ইহার অঙ্গকাস্তি (তত্ত্বভা) ।”—এই বাক্যে প্রথমে “ব্রহ্ম” শব্দের উল্লেখ আছে, তারপর “অঙ্গকাস্তি” শব্দের উল্লেখ ; সুতরাং ব্রহ্ম-শব্দ হইল অনুবাদ, আর অঙ্গকাস্তি-শব্দ হইল বিধেয় । এইরূপে দ্বিতীয় চরণের আত্মা-শব্দ অনুবাদ, অংশ-শব্দ বিধেয় এবং তৃতীয় চরণের ভগবান্-শব্দ অনুবাদ, আর “ষড়ৈশ্বর্যোঃ পূর্ণঃ” শব্দে ব্যক্ত স্বরূপ-শব্দ বিধেয় ; কারণ, আত্মা-শব্দের পরে অংশ-শব্দের উল্লেখ এবং ভগবান্-শব্দের পরে স্বরূপ-শব্দের প্রয়োগ । এইরূপে বাক্য-রচনাভঙ্গী হইতেই বুঝা যায়, ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্—এই তিনটি জাতবস্তু এবং অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটি অজাতবস্তু ।

সুতরাং “যিনি ব্রহ্ম, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গ-কাস্তি” এইরূপ অর্থই শাস্ত্রসঙ্গত ; কিন্তু “যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকাস্তি, তিনি ব্রহ্ম”—এইরূপ অর্থ সমীচীন হইবে না ; কারণ, শেষোক্ত বাক্যে বিধেয় (অঙ্গকাস্তি) আগে উল্লিখিত হইয়াছে ; ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । শ্লোকের অগ্নাণ্ড অংশের অর্থও এই ক্রমে করিতে হইবে ।

সেই অর্থ—“আগে অনুবাদ, তার পরে বিধেয় বসাইতে হইবে” এই নিয়মানুসারে উক্ত শ্লোকের যে অর্থ হয়, সেই অর্থ (ব্যাখ্যা) । শাস্ত্র-বিবরণ—শাস্ত্রবিবৃতি । “অনুবাদ ও বিধেয়ের উল্লেখের ক্রম-সম্বন্ধে অলঙ্কার-শাস্ত্রে যে বিধান আছে, সেই বিধানানুসারে উক্ত শ্লোকের যে অর্থ হয়, তাহা তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রেরও অনুমোদিত ; আমি (গ্রন্থকার) সেই অর্থ বলিতেছি ; সকলে মনোযোগ দিয়া শ্রবণ কর ।” এইরূপে শ্লোকব্যাখ্যার রীতির কথা বলিয়া পরবর্তী পয়ার-সমূহে শ্লোকটির অর্থ করিয়াছেন (গ্রন্থকার) ।

প্রাচীন-গ্রন্থের আলোচনা-কালে একটা কথা সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, প্রাচীনকালে, অথবা গ্রন্থরচনার সময়ে, বাক্যরচনা-সম্বন্ধে যে রীতি প্রচলিত ছিল, গ্রন্থকারও সেই রীতিতেই তাঁহার গ্রন্থে শব্দ স্থাপন করিয়াছেন ; সুতরাং গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বুঝিতে হইলে ঐ রীতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই তাঁহার বাক্যের অর্থ করিতে হইবে । সেই রীতিকে উপেক্ষা করিয়া অর্থ করিতে গেলে, একটা কিছু অর্থ পাওয়া গেলেও তাহা গ্রন্থকারের অভিপ্রেত অর্থ না হইতেও পারে । গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ-সম্বন্ধেও ঐ রীতি ; গ্রন্থকারের সময়ে যে শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইত, সেই শব্দের সেই অর্থই ধরিতে হইবে ; ঐ শব্দের আধুনিক অর্থ যদি অগুরুপ হয়, তাহা হইলে, আধুনিক অর্থদ্বারা গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বুঝিতে পারা যাইবে না । (৩-৪ পয়ার ঝামটপুরের গ্রন্থে নাই) ।

৫। ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ যথাক্রমে যাহার অঙ্গকাস্তি, অংশ ও স্বরূপ—শ্লোক-ব্যাখ্যার উপক্রমে সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্বই সংক্ষেপে বলিতেছেন, তিন পয়ারে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্ব-বর্ণনার উপক্রমে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বলিতেছেন ; শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব না জানিলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-তত্ত্ব জন্মা যাইবে না ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

স্বয়ং ভগবান্—যিনি সকলের মূল, যাহার ভগবত্তা হইতে আশ্রয় ভগবত্তা, তিনিই স্বয়ং ভগবান্ । শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ । শ্রীভা ১।৩।২৮।” “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ব্রহ্মসংহিতা । ৫।১১।” “কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্ । গো, তা, শ্রুতি পু ৩ ॥” ভগবান্-শব্দে পরতত্ত্বের সবিশেষত্ব সূচিত হইতেছে ।

পরতত্ত্ব—শ্রেষ্ঠতত্ত্ব, সকলের মূলতত্ত্ববস্তু । পূর্ণজ্ঞান—পূর্ণতম জ্ঞানতত্ত্ব ; অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব । চিদ্বস্তুকে জ্ঞান বলে ; “জ্ঞানং চিদেকরূপম্—সন্দর্ভঃ ।” যিনি কেবল মাত্র চিৎস্বরূপ, যাহাতে অ-চিৎ বা জড়বস্তু মোটেই নাই,

‘নন্দসুত’ বলি যারে ভাগবতে গাই ।

সে-ই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্যগোসাঞি ॥ ৬

প্রকাশ-বিশেষে তেঁহো ধরে তিন নাম—

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, আর পূর্ণ ভগবান্ ॥ ৭

গৌর-রূপা-তুরঙ্গিণী টীকা ।

তিনিই জ্ঞান-স্বরূপ । পূর্ণ-শব্দে স্বয়ংসিদ্ধ সূচিত হইতেছে ; যিনি কোনও বিষয়েই কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, তাঁহাকেই পূর্ণ বলা যায় ; তিনি স্বয়ংসিদ্ধ । যিনি অণু কাহারও অপেক্ষা রাখেন, তাঁহাকে পূর্ণ বলা যায় না ; কারণ, তাঁহার অভাব আছে এবং অভাব আছে বলিয়াই অণুঅপেক্ষা । সুতরাং পূর্ণজ্ঞান-শব্দে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব, স্বয়ংসিদ্ধ-সজ্জাতীয়-বিজ্ঞাতীয়-স্বগত-ভেদশূন্য চিদেক-স্বরূপকেই বুঝাইতেছে । পূর্ণানন্দ—পূর্ণতম আনন্দ ; আনন্দস্বরূপ । পরম-মহত্ত্ব—পরম-শ্রেষ্ঠবস্তু ; বিভুবস্তু ; স্বরূপে, শক্তিতে এবং শক্তির কার্য্য লীলায়, ঐশ্বর্য্যে ও মাধুর্য্যে সর্ব্বাপেক্ষা সকল প্রকারে শ্রেষ্ঠত্ব ।

এই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বলা হইল । শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ ; তিনি বিভু, অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব এবং স্বরূপে, শক্তিতে ও শক্তির কার্য্যে—ঐশ্বর্য্যে—ও মাধুর্য্যে তিনি সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; তিনি নিজে অনাদি, কিন্তু সকলের আদি মূল ।

৬। নন্দসুত—শ্রীনন্দ-মহারাজার পুত্র । ভাগবতে গাই—শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে কীর্তিত হইলেন । যিনি অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব, সাক্তানন্দ-বিগ্রহ, যিনি স্বয়ং ভগবান্ এবং পুরাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত ইহাকে নন্দসুত বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন—সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইহাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর তত্ত্ব ।

প্রশ্ন হইতে পারে, যিনি স্বয়ং ভগবান্, তিনি কিরূপে “নন্দসুত” হইতে পারেন ? “নন্দসুত” বলিলেই বুঝা যায়, তাঁহার অস্তিত্বের নিমিত্ত তিনি “নন্দের” অপেক্ষা রাখেন ; সুতরাং তিনি স্বয়ং ভগবান্ কিরূপে হইতে পারেন ? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংসিদ্ধ ভগবান্ও বটেন, আবার তিনি নন্দসুতও বটেন । ইহার সমাধান এই । শ্রুতি তাঁহাকে রস-স্বরূপ বলিয়াছেন, “রসো বৈ সঃ ।” রস-শব্দের দুই অর্থ—আস্বাদ্য রস এবং রস-আস্বাদক রসিক (রস্তুতে ইতি রসঃ এবং রসয়তি ইতি রসঃ) । রস-রূপে তিনি আস্বাদ্য এবং রসিক-রূপে তিনি আস্বাদক । কি আস্বাদন করেন তিনি ? তিনি আস্বাদন করেন—লীলারস ; তাই শ্রুতিও তাঁহাকে লীলা-পুরুষোত্তম বলিয়াছেন—“কৃষ্ণোবৈ পরমং দৈবতম্ । গোঃ তাঃ পূ । ৩ ॥” দিব্ধাতুর অর্থ ক্রীড়া বা লীলা ; দৈবতম্ অর্থ লীলাপরায়ণ । অনাদিকাল হইতেই তিনি লীলাপুরুষোত্তম, সুতরাং অনাদিকাল হইতেই তিনি লীলা-রস আস্বাদন করিতেছেন । কিন্তু লীলা বা ক্রীড়া একজনে হয় না, লীলার সঙ্গী দরকার । শ্রুতি যখন বলিতেছেন,—শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতেই লীলা করিতেছেন, তখন, অনাদিকাল হইতেই যে তাঁহার লীলার সঙ্গী বা লীলা-পরিকর আছেন, তাহাও সহজেই বুঝা যায় । এই সমস্ত লীলা-পরিকরও তাহা হইলে অনাদি । শ্রীকৃষ্ণ যখন পূর্ণ, অণু-নিরপেক্ষ ও আত্মারাম, তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই সমস্ত লীলা-পরিকরগণ শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র নহেন—তাঁহারাই অংশ বা শক্তি । বাস্তবিক, অনাদিকাল হইতেই অংশ বা শক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ লীলা-পরিকর-রূপে-আত্মপ্রকট করিয়া আছেন । শ্রীকৃষ্ণ দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিভাবের পরিকরদিগের সঙ্গে চারিভাবের রস আস্বাদন করিতেছেন । বাৎসল্যরস আস্বাদনকরিতে হইলে পিতা-মাতার প্রয়োজন ; তাই, শ্রীকৃষ্ণের শক্তিই অনাদিকাল হইতে পিতা-মাতা (নন্দ-যশোদা) রূপে এক এক স্বরূপে বিরাজিত । স্বরূপতঃ যে নন্দ-যশোদা হইতে কৃষ্ণের জন্ম, তাহা নহে ; তবে প্রেম-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ মনে করেন, নন্দ-যশোদাই তাঁহার পিতা-মাতা ; তাঁহারাও মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সন্তান । তাঁহাদের আন্তরিক অনুরূপিতাই এইরূপ । তাই শ্রীকৃষ্ণকে নন্দসুত বা যশোদাসুত বলা হয় । নন্দসুত-শব্দ শ্রীকৃষ্ণের জগত্বের পরিচায়ক নহে, পরন্তু তাঁহার বাৎসল্যরস-লোলুপতারই পরিচায়ক ।

৭। প্রকাশ-বিশেষে—আবির্ভাব-ভেদে । তেঁহো—সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । ধরে তিন নাম—তিনটি নামে অভিহিত হইলেন । ব্রহ্ম এক নাম, পরমাত্মা এক নাম, আর পূর্ণ ভগবান্ এক নাম—এই তিনটি নাম ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণ “প্রকাশ-বিশেষে” তিনটি নাম ধারণ করেন, ইহাই বলা হইল । ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, এই তিনটি নাম তাঁহার একই রূপের নহে, পরন্তু তাঁহার প্রকাশ-বিশেষের বা আবির্ভাব-বিশেষের নাম । “প্রকাশ-বিশেষে” শব্দের অন্তর্গত “বিশেষ”-শব্দের তাৎপর্য এই যে, একই প্রকাশ বা আবির্ভাবের তিনটি নাম নহে, বিশেষ বিশেষ প্রকাশের বিশেষ বিশেষ নাম ; এক রকম প্রকাশের নাম ব্রহ্ম, আর এক রকম প্রকাশের নাম পরমাত্মা, আবার আর এক রকম প্রকাশের বা আবির্ভাবের নাম পূর্ণ ভগবান্ ; স্বয়ংরূপের নাম শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপের অতিরিক্ত এই তিনটি আবির্ভাবের কথাই এই পয়ায়ে বলা হইয়াছে । এই পয়ায়ে প্রকাশ-শব্দ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই ; প্রকাশ-অর্থ এস্থলে আবির্ভাব বা অভিব্যক্তি । ভগবান্-শব্দের তাৎপর্যের পর্য্যবসান শ্রীকৃষ্ণে ; এজন্য স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলে । পরব্যোমস্থ অনন্ত ভগবৎস্বরূপও ভগবান্, কিন্তু তাঁহারা কেহই স্বয়ং ভগবান্ নহেন ; শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্বই তাঁহাদের ভগবত্তার মূল । এই সমস্ত ভগবৎস্বরূপের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্বরূপ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ ; তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ ; তাঁহাকে পূর্ণ ভগবান্ বলা হয় (১৫শ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

ব্রহ্ম—শক্তিবর্গ-লক্ষণ-তদ্ব্যাপ্তিরিক্তং কেবলং জ্ঞানম্ । পরতত্ত্বের (পরমকারুণিকত্বাদি) ধর্ম তাঁহার শক্তিবর্গ দ্বারা লক্ষিত হয় ; এই সমস্ত শক্তিবর্গ-লক্ষিত-ধর্মাত্মিরিক্ত কেবল-জ্ঞানই (অর্থাৎ জ্ঞান-সত্ত্বামাত্র বা চিৎ-সত্ত্বা মাত্রই) ব্রহ্ম ; পরতত্ত্বের যে স্বরূপে শক্তির কোনও ক্রিয়া স্পষ্ট লক্ষিত হয় না, যাহা চিৎসত্ত্বা বা আনন্দ-সত্ত্বামাত্র, তাহাই ব্রহ্ম । স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি ; কিন্তু তাঁহার আবার অনন্ত স্বরূপও আছেন, অর্থাৎ শক্তি-কার্যের তারতম্যানুসারে তিনি অনন্তরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন । এই সকল অনন্ত স্বরূপের মধ্যে এমন একটি স্বরূপ আছেন, যাহাতে তাঁহার অনন্ত-শক্তির মধ্যে একটি শক্তির লক্ষণও স্পষ্ট প্রকাশ পায় নাই, সুতরাং একটি শক্তির ধর্ম বা কার্যও যাহাতে দেখা যায় না ; ইহা শ্রীকৃষ্ণের নির্কির্ষেষস্বরূপ অর্থাৎ ইহার এমন কোনও গুণ বা বিশেষণ নাই, যদ্বারা এই স্বরূপের পরিচয় দেওয়া যাইতে পারে । এই স্বরূপটি কেবল চিৎ-সত্ত্বা বা আনন্দ-সত্ত্বা মাত্র । ইহার রূপ-গুণ-সীলাদি কিছুই নাই । এই নির্কির্ষেষ স্বরূপটির নামই ব্রহ্ম । জ্ঞানমার্গের সাধক অবৈতবাদিগণ এই নির্কির্ষেষ স্বরূপেরই উপাসক । ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্যার্থে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইলেও রুঢ়ি-অর্থে তাঁহার নির্কির্ষেষ-স্বরূপকেই বুঝায় ।

পরমাত্মা—অন্তর্যামী । অন্তর্যামী তিন রকমের ; সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী (কারণার্ণবশায়ী সহস্রশীর্ষা পুরুষ) ; ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের বা ব্রহ্মার অন্তর্যামী (গর্ভোদশায়ী পুরুষ) এবং ব্যষ্টি জীবের অন্তর্যামী (ক্ষীরোদশায়ী চতুর্ভূজ পুরুষ) । ইহারা সকলেই সর্ববিশেষ, রূপ-গুণাদি-বিশিষ্ট । ইহারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ-বিভূতি (প্রথম পরিচ্ছেদের ৭—১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য) । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ, সুতরাং চিচ্ছক্তি-বিশিষ্ট ; কিন্তু মায়িক সৃষ্টিকার্যের সহিত ইহাদের সংস্রব আছে বলিয়া মায়ী-শক্তি লইয়াও ইহাদিগকে কার্য্য করিতে হয় ; কিন্তু তথাপি ইহারা মায়াতীত, মায়ী-শক্তির নিরস্ত্র মাত্র । অন্তর্যামী তিন রকমের হইলেও পরবর্তী ১২।১৩ পয়ারের মধ্যে বুঝা যায়, কেবল মাত্র ব্যষ্টি-জীবের অন্তর্যামী পরমাত্মাকেই এই পয়ায়ে লক্ষ্য করা হইয়াছে ; ইনি যোগ-মার্গের উপাস্ত ।

পূর্ণ ভগবান্—জ্ঞান-শক্তি-বলৈশ্বর্য্যবীর্ঘ্য-তেজাংশুশেষতঃ । ভগবচ্ছবদ্যাত্মানি বিনা হেয়ৈ গুণাদিভিঃ ॥ বিষ্ণু পুরাণ ॥ যাহাতে অশেষ-জ্ঞান, অশেষ শক্তি, অশেষ বল, অশেষ ঐশ্বর্য্য, অশেষ বীর্ঘ্য এবং অশেষ তেজঃ আছে, কিন্তু যাহাতে হের প্রাকৃত গুণ নাই, পরন্তু অপ্রাকৃত অশেষ গুণ আছে, তিনিই ভগবান্ । পরবর্তী ১৫।১৬ পয়ারের মধ্যে বুঝা যায়, পরব্যোমাধিপতি ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ নারায়ণকেই এই পয়ায়ে পূর্ণ ভগবান্ বলা হইয়াছে । ইনি শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-স্বরূপ, ভক্তিমার্গের উপাস্ত । ইনি চতুর্ভূজ, শ্রামবর্ণ । কোনও কোনও মুদ্রিত গ্রন্থে “পূর্ণ ভগবান্” স্থলে “স্বয়ং ভগবান্” পাঠ আছে ; ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ ; এই পয়ায়ে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন আবির্ভাবের নামই উল্লিখিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের নামের কথা বলা হয় নাই । অধিকন্তু, “স্বয়ং ভগবান্” পাঠ গ্রহণ করিলে পরবর্তী

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১।২।১১)—
বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নমু তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাম ধর্মজিজ্ঞাসৈব ধর্ম এব হি তত্ত্বমিতি কেচিং তত্রাহ বদন্তীতি । তত্ত্ববিদস্ত তদেব তত্ত্বং বদন্তি, কিং তং যং জ্ঞানং নাম । অদ্বয়মিতি ক্ষণিকজ্ঞানপক্ষং ব্যাবর্তয়তি । নমু তত্ত্ববিদোহপি বিগীতবচনা এব নৈব তশ্চৈব তত্ত্বশ্চ নামান্তরৈ রতিধানাদিত্যাহ ঔপনিষদৈব্রহ্মৈতি হৈরণ্যগর্ভেঃ পরমাশ্রুতি । সাক্ষ্যতৈর্ভগবানিতি শব্দ্যতে অভিধীয়তে ॥ শ্রীধরস্বামী ॥

বদন্তীতিতৈবখ্যাং । তত্র বিগীতবচনা ইত্যত্র পরস্পরমিতি শেষঃ । তত্ত্বশ্চ নামান্তরৈরতিধানাদিতি ধর্ম্মিণি সর্কেষামভ্রমাং ধর্ম এব তু ভ্রমাদিতি । যদ্বা, কিং তত্ত্বমিত্যপেক্ষায়ামাহ বদন্তীতি । জ্ঞানং চিদেকরূপম্ । অদ্বয়স্তৎকাল্য স্বয়ংসিক্তাদৃশতত্ত্বান্তরাভাবাং স্বশক্তোক-সহায়হাং পরমাশ্রয়ং তং বিনা তাসামসিদ্ধত্বাচ্চ । তত্ত্বমিতি পরমপুরুষার্থতাছোতনায় পরমসুখরূপত্বং তত্ত্ব জ্ঞানশ্চ বোধ্যতে । অতএব তত্ত্ব নিত্যত্বঞ্চ দর্শিতম্ । অত্র শ্রীমদ্ভাগবতখ্যা এব শাস্ত্রে কচিদন্ত্রাপি তদেকং তত্ত্বং ত্রিধা শব্দ্যতে । কচিদ্ ব্রহ্মৈতি, কচিং পরমাশ্রুতি, কচিং ভগবানিতি চ । কিন্তুত্র শ্রীব্যাসসমাধিনক্সাদ্ ভেদাং জীব ইতি চ শব্দ্যতে ইতি নোক্তমিতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র শক্তিবর্গলক্ষণ-তদ্বর্মাতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মৈতি শব্দ্যতে । অন্তর্ধ্যামিত্বময়মায়াশক্তিপ্রচুর-চিচ্ছক্যংশ-বিশিষ্টং পরমাশ্রুতি । পরিপূর্ণ-সর্বশক্তিবিশিষ্টং ভগবানিতি । এবমেবোক্তং শ্রীজড়ভরতেন । জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমাত্মমেকমনন্তরং ত্ববহি ব্রহ্ম সতাম্ । প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞকং যদ্বাসুদেবং কবয়ো বদন্তীতি ॥ তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাশ্রয় ইত্যত্র বরণকৃতস্ততো টীকা চ । পরমাশ্রয়ে সর্বজীবনিস্ত ইত্যেবা । ধ্রুং প্রতি শ্রীমতুনা চ । ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে আনন্দমাত্র উপপন্ন-সমস্ত-শক্তাবিতি । তত্রানন্দমাত্রং বিশেষ্যম্ । সমস্তাঃ শক্তয়ো বিশেষণানি । বিশিষ্টো ভগবানিত্যায়াতম্ । ভগবচ্ছব্দার্থশ্চ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রোক্তঃ । জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যাবীর্ঘ্যতেজাংস্ত্রশেষতঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈ গুণাদিভিরিতি ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ৪ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৫—২১ পয়ারের সহিত এই পয়ারের এবং মূল-শ্লোকের অর্থ-সঙ্গতি থাকে না । বামটপুরের গ্রন্থেও “পূর্ণ ভগবান্” পাঠই দৃষ্ট হয় ।

প্রকাশ-বিশেষে শ্রীকৃষ্ণের যে তিনটি নাম আছে, তাহার প্রমাণরূপে পরবর্তী “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৪ । অদ্বয় । তত্ত্ববিদঃ (তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ) তং (তাহাকে) [এব] (ই) তত্ত্বং (তত্ত্ব—পরমপুরুষার্থ বস্তু) বদন্তি (বলিয়া থাকেন), যং (যাহা) অদ্বয়ং (অদ্বয়) জ্ঞানং (জ্ঞান) । [তচ্চ] (সেই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব) ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম—এই নামে), পরমাশ্রু ইতি (পরমাশ্রু—এই নামে) ভগবান্ ইতি (ভগবান্—এই নামে) শব্দ্যতে (কথিত হয়েন) ।

অনুবাদ । যাহা অদ্বয়-জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকেই তত্ত্ব বলেন । সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাশ্রু ও ভগবান্—এই তিন নামে অভিহিত হয়েন । ৪ ।

তত্ত্ব—পরম-সুখস্বরূপ বস্তু, সুতরাং পরম-পুরুষার্থ-বস্তু । তত্ত্ববিৎ—তত্ত্বজ্ঞ ; পরম-পুরুষার্থ-বস্তুর স্বরূপ যিনি জানেন, তাহাকে তত্ত্ববিৎ বলে । এইরূপ তত্ত্ববিদগণ বলেন, অদ্বয়-জ্ঞানই তত্ত্ববস্তু অর্থাৎ পরম-পুরুষার্থভূত-বস্তু । জ্ঞান—চিদেকরূপ, যাহা কেবল মাত্র চিৎ, যাহাতে অচিৎ বা জড় (প্রাকৃত) কিঞ্চিৎপ্রাও নাই, তাহাই জ্ঞান-বস্তু, সচ্চিদানন্দ বস্তু । জ্ঞান-শব্দের চিদেকরূপ অর্থ দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, তাহাতে যে শক্তি আছে, তাহাও চিচ্ছক্তি—পরম জড়-শক্তি তাহাতে নাই । অদ্বয়—দ্বিতীয় শূন্য, একমেবাদ্বিতীয়ম্ ; ভেদশূন্য । ভেদ তিন রকমের—সজাতীয় ভেদ, বিজাতীয় ভেদ এবং স্বগত ভেদ । এক জাতীয় একাধিক বস্তু থাকিলেই সজাতীয় (সমান জাতীয়) ভেদ সম্ভব

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হয় ; যেমন, রাম ও শ্যাম উভয়েই মানুষ, একই মনুষ্য-জাতিতে অবস্থিত ; ইহাদের জাতি সমান বলিয়া ইহারা পরস্পরের সজাতীয় ভেদ । জ্ঞান-বস্তুর যদি এইরূপ সজাতীয় ভেদ না থাকে, তবে তাহা সজাতীয়ভেদশূন্য জ্ঞান হইবে । জ্ঞান হইল চিদ্বস্তু ; একাধিক চিদ্বস্তু থাকিলেই সজাতীয় ভেদ থাকার সম্ভাবনা । কিন্তু বাস্তবিক একাধিক চিদ্বস্তু থাকিলেও যদি অপরাপর চিদ্বস্তুগুলি একই মূল চিদ্বস্তুর অংশ হয়, তাহা হইলে সজাতীয় ভেদ হইবেনা—পুল পিতার অংশ, স্নতরাং পুত্রকে পিতা হইতে স্বরূপতঃ স্বতন্ত্র বস্তু বলা যায় না । যদি একাধিক স্বয়ংসিদ্ধ চিদ্বস্তু থাকে, তাহা হইলেই জ্ঞানের সজাতীয় ভেদ থাকিতে পারে । সজাতীয়ভেদশূন্য জ্ঞান হইবে সেই বস্তুটি—যাহার তুল্য স্বয়ংসিদ্ধ অপর কোনও চিদ্বস্তু নাই ; অপর অনেক চিদ্বস্তু থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাদের কোনটাই স্বয়ংসিদ্ধ নহে, তাহারা প্রত্যেকেই নিজের সত্তাদির জ্ঞান অদ্বয়-জ্ঞানের অপেক্ষা রাখে । আর ভিন্ন জাতীয় বস্তুই বিজাতীয় ভেদ—যেমন বৃক্ষ, মানুষের বিজাতীয় ভেদ । জ্ঞানের বিজাতীয় বস্তু কি ? জ্ঞান হইল চিং-জাতীয় বস্তু ; যাহা চিং নহে, যাহা প্রাকৃত বা জড়, তাহাই জ্ঞানের বিজাতীয় বস্তু ; এই বিজাতীয় বস্তু যদি স্বয়ংসিদ্ধ না হয়, যদি এই বিজাতীয় বস্তু নিজের সত্তাদির জ্ঞান ঐ জ্ঞানেরই অপেক্ষা রাখে, তাহা হইলে ঐ বিজাতীয় বস্তুও জ্ঞানের বিজাতীয় ভেদ হইবে না ; কিন্তু যদি ঐ বিজাতীয় বস্তু স্বয়ংসিদ্ধ হয়, জ্ঞানের কোন অপেক্ষা না রাখে, তাহা হইলেই তাহা জ্ঞানের বিজাতীয় ভেদ হইবে । যে জ্ঞানের এইরূপ স্বয়ংসিদ্ধ সজাতীয়, কি স্বয়ংসিদ্ধ বিজাতীয় ভেদ নাই, তাহাই অদ্বয়জ্ঞান । জ্ঞানবস্তুতে কোনও সময়েই স্বগতভেদ থাকিতে পারে না । স্বগত-শব্দের অর্থ নিজের মধ্যে । যে বস্তুর একাধিক উপাদান আছে, উপাদান-ভেদে তাহার মধ্যেই স্বগতভেদ থাকিতে পারে । যেমন, দালানের ইট আছে, চূণ আছে, লোহা আছে, কাঠ আছে ; এই সমস্ত উপাদান পরস্পর বিভিন্ন ; ইহারা দালানের স্বগত ভেদ । আবার উপাদানের বিভিন্নতা বশতঃ তাহাদের উপর শক্তির ক্রিয়াও বিভিন্ন হইবে ; পরস্পরের সহিত তাহাদের মিলনে পরিমাণের তারতম্যানুসারে দালানের বিভিন্ন অংশে কোনও শক্তির ক্রিয়াও বিভিন্নরূপে অভিব্যক্ত হইবে ; শক্তিক্রিয়ার এইরূপ বিভিন্ন অভিব্যক্তিও স্বগতভেদ । জ্ঞান-বস্তুতে এইরূপ স্বগত ভেদ থাকিতে পারে না ; কারণ, জ্ঞান চিদেকরূপ, ইহাতে চিদ্ব্যতীত অণু কোনও বস্তু নাই ; উপাদানগত ভেদ না থাকাতে ইহার যে কোনও অংশেই যে কোনও শক্তি অভিব্যক্ত হইতে পারে । জীবের গ্রায জ্ঞানবস্তুতে দেহ-দেহি-ভেদ নাই ; জীবের দেহ জড়—অচিং, কিন্তু জীব স্বরূপে চিদ্বস্তু, তাই জীব দেহ-দেহি-ভেদ (স্বগত ভেদ) আছে ; কিন্তু জ্ঞান-বস্তুতে একরূপ কোনও দেহ-দেহি-ভেদ থাকিতে পারে না । আবার জীবের জড় দেহেও ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরু ও ব্যোম এই পাঁচটি উপাদান আছে ; চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ে এই পাঁচটি বস্তুর তারতম্যানুসারে ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের যোগে প্রকাশিত শক্তিরও তারতম্য হইয়া থাকে ; তাই চক্ষু দ্বারা কেবল দেখাই যায়, কিন্তু শুনা যায় না ; কর্ণ দ্বারা কেবল শুনা যায়, কিন্তু দেখা যায় না ; ইত্যাদি । এই সমস্তই স্বগত-ভেদের ফল । চিদেকরূপ জ্ঞান-বস্তুতে বিভিন্ন উপাদান নাই বলিয়া এই জাতীয় পার্থক্য থাকিতে পারে না ; জ্ঞান-বস্তুর প্রত্যেক অংশই অপর প্রত্যেক অংশের কাজ করিতে পারে ; তাই ব্রহ্মসংহিতা বলিয়াছেন—“অঙ্গানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়-বৃত্তিমন্তি । ৫।৩২॥”

যাহা হউক, এক্ষণে বুঝাগেল, জ্ঞানবস্তু স্বভাবতঃই স্বগতভেদ-শূন্য ; এই জ্ঞানবস্তু যদি স্বয়ংসিদ্ধ সজাতীয়-ভেদশূন্য এবং স্বয়ংসিদ্ধ বিজাতীয়-ভেদশূন্য হয়, তবেই তাহাকে অদ্বয়-জ্ঞান বলে । তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, এই অদ্বয়-জ্ঞান-বস্তুই তত্ত্ব বা পরমসুখরূপ পরমার্থ-ভূত বস্তু এবং অদ্বয়-তত্ত্ব বলিয়া ইহাই অপর সকল জ্ঞান-বস্তুর মূল ; অদ্বয়-জ্ঞানবস্তুই স্বয়ংসিদ্ধ, অগ্নিরপেক্ষ ; অপর জ্ঞানবস্তুসকল স্বয়ংসিদ্ধ নহে, অগ্নি-নিরপেক্ষও নহে—তাহারা সকল বিষয়ে অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্বের অপেক্ষা রাখে । এই অদ্বয়-জ্ঞান-বস্তু সকলের মূল নিদান বলিয়া ইহাই পরমার্থভূত বস্তু, স্নতরাং তত্ত্ব-বস্তু । ইহাই তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের অভিমত ; স্নতরাং এই মতই পরম শ্রদ্ধেয় । শ্রীকৃষ্ণই এই অদ্বয়-জ্ঞানবস্তু, “অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ । ১।২।৫৩॥”

এই অদ্বয়-জ্ঞান-বস্তুই কোনও স্থানে ব্রহ্ম, কোনও স্থানে পরমাত্মা এবং কোনও স্থানে ভগবান্ বলিয়া কথিত হয়েন ।

তাঁহার অঙ্গের শুক কিরণমণ্ডল ।

উপনিষদ্ কহে তারে—ব্রহ্মা স্তুনির্মল ॥ ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এক্ষণে দেখিতে হইবে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—এই তিনটি কি অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বেরই নামান্তর বা ভিন্ন ভিন্ন নাম ? না কি এই তিনটি তাঁহার আবির্ভাব-বিশেষের নাম ? যদি এই তিনটি নাম একই অভিন্ন-বস্তুর নামান্তর মাত্র হয়, তাহা হইলে, সামান্য-লক্ষণে ও বিশেষ-লক্ষণে এই তিনটি শব্দের বাচ্য তিনটি বস্তুর কোনও পার্থক্য থাকিবে না । একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । জল, বারি ও সলিল এই তিনটি শব্দ একই অভিন্ন বস্তুকে বুঝায় ; জল-শব্দের বাচ্য যাহা, বারি-শব্দের বাচ্যও তাহা, সলিল-শব্দের বাচ্যও তাহা—এই তিনটি শব্দের বাচ্য, সামান্য-লক্ষণে ও বিশেষ-লক্ষণে কোনও পার্থক্য নাই । সুতরাং জল, বারি ও সলিল—একই অভিন্ন বস্তুর নামান্তর মাত্র । কিন্তু বরফ, জল ও জলীয় বাষ্পের বাচ্য একই বস্তু নহে ; শীতে জল জমিয়া যখন শক্ত ফুটকের আকার ধারণ করে, তখন তাহাকে বলে বরফ ; আবার উত্তাপযোগে জল যখন বায়ুর গ্রায অদৃশ্য হইয়া যায়, তখন তাহাকে বলে বাষ্প । বরফ, জল ও বাষ্পের উপাদান বা সামান্য-লক্ষণ অভিন্ন হইলেও, তাহাদের বিশেষ-লক্ষণ স্বতন্ত্র—বরফ শক্ত, জল তরল এবং বাষ্প বায়ুর গ্রায অদৃশ্য । এই জন্ত এই তিনটি শব্দের বাচ্য এক অভিন্ন বস্তু নহে—পরন্তু বরফ, জল ও বাষ্প একই বস্তুর তিনটি অবস্থার বা তিনটি স্বরূপের নাম ; বরফ বলিলে জল বা বাষ্পকে বুঝায় না ; বাষ্প বলিলে বরফ বুঝায় না । ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্—এই তিনটি শব্দের বাচ্যও একই অভিন্ন বস্তু নহে । পূর্ববর্তী ৭ম পয়ারের টীকায় এই তিনটি শব্দের বাচ্যবস্তুর লক্ষণ ব্যক্ত হইয়াছে ; এই তিনটি শব্দের বাচ্য তিনটি বস্তুর সামান্য লক্ষণ (সচ্চিদানন্দময়ত্ব) অভিন্ন হইলেও, তাহাদের বিশেষ লক্ষণ অভিন্ন নহে । বস্তুর পরিচয় হয় বিশেষ-লক্ষণের দ্বারা, সামান্য-লক্ষণের দ্বারা নহে ; সুতরাং ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ শব্দে তিনটি বিভিন্ন বস্তু বুঝাইতেছে ; সামান্য-লক্ষণে (সচ্চিদানন্দময়ত্বাংশে) এই তিনটি বস্তুর সহিত অদ্বয়-জ্ঞান-বস্তুর ঐক্য থাকাতে এই তিনটি বস্তুকে অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বেরই বিভিন্ন অবস্থা বা বিভিন্ন আবির্ভাব বলা যায়—যেমন বরফ এবং জলীয়বাষ্প জলের বিভিন্ন অবস্থা বা বিভিন্ন-স্বরূপ, তদ্রূপ । সুতরাং ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের নামান্তর নহে, পরন্তু অদ্বয়-জ্ঞান-বস্তুর বিভিন্ন আবির্ভাবেরই নাম । যে আবির্ভাবে চিদেকরূপ-জ্ঞানের কেবল সত্ত্বামাত্র বিকশিত, কিন্তু যাহাতে কোনও শক্তির বিলাস নাই, তাঁহার নাম ব্রহ্ম । যে আবির্ভাবে জ্ঞানের সত্ত্বা বিকশিত, শাক্তিও বিকশিত (পূর্ণরূপে নহে ; কিন্তু যাহাতে সাক্ষাদভাবে বিজাতীয়-মায়াশক্তির সংশ্রব আছে (দ্রষ্টা রূপে), তাঁহার নাম পরমাত্মা । আর যে আবির্ভাবে সত্ত্বা বিকশিত, শক্তিও পূর্ণরূপে বিকশিত এবং যাহার সহিত সাক্ষাদভাবে বিজাতীয়-মায়াশক্তির কোনও সংশ্রব নাই, তাঁহার নাম ভগবান্ । এই শ্লোকের “ভগবান্”-শব্দে স্বয়ং ভগবান্ এবং পরব্যোমস্থিত শ্রীনারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপকেও বুঝাইতে পারে ।

মুখ্য অর্থে, মুক্তপ্রগ্রহাবৃত্তিতে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিনটি শব্দের প্রত্যেকটাই অদ্বয় জ্ঞান-বস্তু শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় বটে, কিন্তু রূঢ়ি-অর্থে তাঁহার তিনটি আবির্ভাবকেই সূচিত করে । “ব্রহ্মা-আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় । রূঢ়িবৃত্তে নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥ ২।২৪।৫২ ॥” “ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ কৃষ্ণের বিহার । ১।২।২৩।”

৮ । ব্রহ্মের স্বরূপ বলা হইতেছে । তাঁহার অঙ্গের—সেই শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গের (দেহের) । শুদ্ধ—নির্মল ; প্রাকৃতস্বরূপ মলিনতাশূন্য ; অপ্রাকৃত ; চিন্ময় । কিরণমণ্ডল—জ্যোতিঃসমূহ । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাঙ্ক্ষি চিন্ময়, অপ্রাকৃত । জ্যোতিষ্মান্ বস্তুর রূপের অনুরূপই তাহার জ্যোতিঃ হইয়া থাকে । আকাশের সূর্য্য প্রাকৃত বস্তু, তাহার জ্যোতিঃও প্রাকৃত ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত চিদবস্তু, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের জ্যোতিঃও অপ্রাকৃত চিন্ময় ।

উপনিষদ্—শ্রুতি ; পরমার্থ-প্রতিপাদক শাস্ত্র । সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর শ্রুতি আছে ; এক শ্রেণীর শ্রুতিতে নির্বিশেষ ব্রহ্মের বিবরণ এবং আর এক শ্রেণীর শ্রুতিতে সর্বিশেষ ব্রহ্মের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে । এই পয়ারে নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-প্রতিপাদিকা শ্রুতিকেই উপনিষদ্-শব্দে লক্ষ্য করা হইয়াছে । জ্ঞানমাগাবলম্বী অদ্বৈতবাদিগণ এইরূপ নির্বিশেষ-শ্রুতিরই বিশেষ সমাদর করেন । তাঁহারা—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের চিন্ময় কিরণমণ্ডলকে । স্তুনির্মল—মায়ায় স্পর্শশূন্য, মায়াতীত ।

চক্ষুচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥ ৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উপনিষৎ কহে ইত্যাদি—নির্কিংশেষ-ব্রহ্মণঃ প্রতিশাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-কাস্তিকেই ব্রহ্ম বলেন। নির্কিংশেষ-প্রতির উপরে প্রতিষ্ঠিত অদ্বৈতবাদে ষাঁহাকে ব্রহ্ম বলা হয়, তিনি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি মাত্র। শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গকাস্তি চিন্ময় এবং মায়াতীত বলিয়া অদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্মও চিন্ময় এবং মায়াতীত।

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বের সাধারণতঃ দুই ভাবে অভিযুক্তি—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত, অর্থাৎ সবিশেষ ও নির্কিংশেষ। “দ্বৈতরূপে ব্রহ্মণস্তস্মৈ মূর্ত্তঞ্চামূর্ত্তমেব চ। ভগবৎসন্দর্ভ—১০০ প্রকরণস্থত বিষ্ণুপুরাণ-বচন।”

স্বয়ংরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণ, নারায়ণাদি তাঁহার সবিশেষ বা মূর্ত্ত প্রকাশ, আর ব্রহ্ম তাঁহার নির্কিংশেষ প্রকাশ। “ব্রহ্ম অঙ্গকাস্তি তাঁর নির্কিংশেষ প্রকাশ। ২২০।১৩৫।” স্বয়ংরূপে শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের—সবিশেষত্বের পূর্ণতম বিকাশ। নির্কিংশেষ-ব্রহ্ম যে স্বরূপতঃই তাঁহার অঙ্গ-কাস্তি তাহা নহে; ইহা একটা উপমা মাত্র। আমরা জানি, সূর্য্য একটা সবিশেষ বস্তু, কিন্তু তাহার প্রভা নির্কিংশেষ। নির্কিংশেষত্বাংশে ব্রহ্মের সঙ্গে সূর্য্য-কিরণের সাদৃশ্য আছে এবং সবিশেষত্বাংশে কৃষ্ণের সহিত সূর্য্যের সাদৃশ্য আছে; তাই সূর্য্যের সহিত কৃষ্ণের উপমা দিয়া সূর্য্যকিরণের সহিত ব্রহ্মের উপমা দেওয়া হইয়াছে। ব্রহ্ম রক্ষরূপ সূর্য্যের কিরণ তুল্য। লঘুভাগবতামৃতও একথাই বলেন। “ব্রহ্ম নির্ধর্ম্মকং বস্তু নির্কিংশেষমমূর্ত্তিকম্। ইতি সূর্য্যোপমশ্চাস্মি কথ্যতে তং প্রভোপমম্ ॥ ২১৬।—নিগুণ, নির্কিংশেষ এবং অমূর্ত্ত ব্রহ্ম, সূর্য্য স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রভাস্থানীয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।” ভক্তিরসামৃতসিন্ধুও তাহাই বলেন। “তদ্ ব্রহ্মকৃষ্ণায়ৈক্যাং কিরণাকোপমাজ্জুষোঃ ॥ পৃঃ ২।১৩৬।” বাস্তবিক, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব বস্তু শ্রীকৃষ্ণের নির্কিংশেষ প্রকাশই ব্রহ্ম—ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ।

কোনও বস্তু সম্বন্ধে ষাঁহার যতটুকু অনুভব, তিনি ততটুকুই বলিতে পারেন। যিনি দূর হইতে দৃষ্টি দেখিয়াছেন, মাত্র, কিন্তু স্পর্শ করেন নাই, দিবা স্বাদও গ্রহণ করেন নাই—হৃৎকর শ্বেতত্বই তিনি অনুভব করিতে পারেন, কিন্তু তরলত্ব বা মাধুর্য্য তিনি অনুভব করিতে পারেন না; কেহ যদি বলে দৃষ্টি তরল এবং মধুর, তাহা হইলেও হয়তো তিনি তাহা বিশ্বাস করিবেন না। কিন্তু যিনি দৃষ্টি আশ্বাদনও করিয়াছেন, তিনি জানেন, দৃষ্টি শ্বেত, তরল এবং মধুর। ভগবদানুভব-সম্বন্ধেও এইরূপ; ষাঁহার যে পরিমাণ ভগবদানুভব, তিনি সেই পরিমাণ পরিচয়ই জানেন। প্রথম পরিচ্ছেদের ২৬শ শ্লোকের ব্যাখ্যায় আমরা দেখিয়াছি, একমাত্র ভক্তি মার্গেই ভগবানের সম্যক-অনুভব সম্ভব; জ্ঞানমার্গে বা যোগমার্গে তাহা সম্ভব নহে। জ্ঞানমার্গের অদ্বৈতবাদিগণ অদ্বয় জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু শ্রীকৃষ্ণের নির্কিংশেষ অঙ্গ-কাস্তিমাত্র অনুভব করিতে পারেন; তাঁহাদের অনুভব-লব্ধ বস্তুকেই তাঁহারা পরতত্ত্ব বলিয়া মনে করেন। তাই তাঁহারা বলেন, নির্কিংশেষ কাস্তিস্বরূপ ব্রহ্মই পরতত্ত্ব। বাস্তবিক নির্কিংশেষ-ব্রহ্ম পরতত্ত্ব নহেন। ষাঁহারা ভক্তিমার্গের উপাসক, তাঁহারা জানেন, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের পূর্ণতম বিকাশ ব্রহ্ম নাই; পূর্ণতম-বিকাশ আছে শ্রীকৃষ্ণে; তাই শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব। এই পয়ার “যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যশ্চ তনুভা” এই অংশের অর্থ।

৯। জ্ঞানমার্গের উপাসকগণ যে অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের যথার্থ-অনুভব লাভ করিতে পারেন না, সূর্য্যের দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন। সূর্য্যলোকবাসী দেবতাগণ সূর্য্যের অত্যন্ত নিকটে থাকেন। তাঁহারা দেখিতে পারেন, সূর্য্যের কর-চরণাদি-বিশিষ্ট আকার আছে, তাঁহার যানাদিও আছে। কিন্তু সূর্য্য হইতে বহু দূরে অবস্থিত পৃথিবী হইতে আমরা সূর্য্যের কর-চরণাদি-বিশিষ্ট রূপ দেখিতে পাইনা—আমাদের মনে হয়, সূর্য্য একটা জ্যোতিঃপুঞ্জ মাত্র—নির্কিংশেষ বস্তু, কর-চরণাদি-বিশিষ্টতা সূর্য্যের নাই; এইরূপই আমাদের অনুভব। “বথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্রেন্নৈব গৃহাতি। দিব্যাত্ম প্রকাশমাত্রস্বরূপত্বেহপি তদন্তর্গতদিব্যসভাদিকং গৃহাতি। এবমত্র ভক্তেরেব সম্যক্জ্ঞেন ত্যৈব সম্যক্ং দৃশ্যতে। তচ্চ ভগবানেবেতি ত্যৈষৈব সম্যগ্রূপত্বং জ্ঞানশ্চ তু অসম্যক্জ্ঞে দর্শিতত্বাত্তেনাসম্যগেব দৃশ্যতে তচ্চ ব্রহ্মতি তস্মাসম্যগ্রূপত্বম্। ভগবৎসন্দর্ভঃ ॥” কাচ-গোলকের মধ্যে অবস্থিত একটা দীপকে যদি আমরা বহু দূর হইতে দেখি, তাহা হইলে কাচ-গোলক আমরা দেখিতে পাইনা, দীপ-শিখা বা দীপাধারও দেখিতে পাইনা; আমরা দেখি একটা জ্যোতিঃ-গোলক মাত্র। কিন্তু দীপের খুব নিকটে গিয়া দেখিলে, কাচগোলক, দীপ-শিখা,

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪০)—
যশ্চ প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিবিশেষ-বস্তুখাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীলঘুভাগবতামৃতে কারিকে । নিষ্কলাদিষ্মরূপং তং ব্রহ্মাণ্ডকোটিম্ । বিভূতিভির্ধরাভ্যভিভিন্নং ভেদ-
মুপাগতম্ ॥ সদা প্রভাবযুক্তশ্চ ব্রহ্ম যশ্চ প্রভা ভবেৎ । তং গোবিন্দং ভজামীতি পদ্যস্তার্থঃ স্মৃষ্টকৃতঃ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

দীপাধারাদি সমস্তই দেখিতে পাই ; দীপ-শিখার আকার, সলিতা, সলিতার উপরিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ অংশও দেখিতে পাই ।
এইরূপে অবস্থানের বিভিন্নতা-অনুসারে একই প্রদীপ ভিন্ন ভিন্ন লোকের নিকটে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হয় ।
ভগবদনুভব-স্বরূপেও এইরূপ । ঐহারা জ্ঞান-মার্গের উপাসক, তাঁহারা অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের নিকর্ষিণেষ স্বরূপটী মাত্র
অনুভব করিতে পারেন—সবিশেষ স্বরূপের অনুভব তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব নহে । আবার ঐহারা যোগমার্গের উপাসক,
তাঁহারা অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের পরমাত্ম-স্বরূপকে অনুভব করিতে পারেন এবং ঐহারা ভক্তি-মার্গের উপাসক, তাঁহারা
তাঁহার সম্যক অনুভব লাভ করিতে পারেন । উপাসনা-ভেদই অনুভব-পার্থক্যের হেতু ।

উপাসনা-ভেদে অনুভব-পার্থক্যের কারণ এই । জীবের কোনওরূপ চেষ্টা দ্বারাই ভগবদনুভব সম্ভব নহে ।
ভগবদনুভবের একমাত্র হেতু ভগবৎরূপা । শ্রুতিও একথা বলেন । “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা
শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তল্লং স্বাম্ ॥ কঠোপনিষৎ ১২।২৩ ॥” ঐহারা প্রতি
শ্রীভগবানের রূপা হয়, তাঁহাকেই তিনি নিজের স্বরূপ অনুভব করান এবং যে শক্তিতে তাঁহাকে অনুভব করা যায়,
সেই শক্তিও তিনিই প্রকটিত করেন; তাঁহার শক্তি ব্যতীত কেহই তাঁহাকে অনুভব করিতে সমর্থ নহে । “নিত্যাব্যক্তোহপি
ভগবান্ লক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ । তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুম্ ॥ লঘু ভা, ৪২২ ॥” সাধকের চেষ্টা বা
সাধন ভগবদনুভবের হেতু না হইলেও সাধনকে উপেক্ষা করা চলে না; সাধনের দ্বারা জীবের চিত্ত ভগবদনুভব-
সম্পাদিকা শক্তিগ্রহণের যোগ্যতা লাভ করে; সূতরাং সাধনকে ভগবদনুভবের আনুষঙ্গিক বা গৌণ কারণ বলা যায় ।
সাধন, সাধকের চিত্তকে ভগবদনুভবের যোগ্য করার সঙ্গে সঙ্গে অনুভবের বৈশিষ্ট্যকেও নিয়ন্ত্রিত করে; যিনি
যে ভাবে ভগবান্কে অনুভব করিতে ইচ্ছা করেন, সাধনের দ্বারাই সেই ভাবটী গঠিত এবং পরিস্ফুট হয়;
ভগবদনুভবও এই ভাবের দ্বারাই আকারিত হয়; অর্থাৎ যিনি যে ভাবে শ্রীভগবান্কে অনুভব করিতে ইচ্ছা করেন,
শ্রীভগবান্ও তাঁহাকে সেইভাবেই নিজের অনুভব দান করেন । গীতায় শ্রীভগবান্ এই কথাই বলিয়াছেন । “যে যথা
মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তুত্থৈব ভজাম্যহম্ ॥ ৪।১১ ॥” ঐহারা জ্ঞানমার্গের উপাসক, তাঁহারা অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বকে নিকর্ষিণেষ
ব্রহ্মরূপেই চিন্তা করেন; তাঁহাদের উপাসনা-পদ্ধতিও এই নিকর্ষিণেষ-ব্রহ্ম-চিন্তারই অনুকূল; এই জাতীয় ভাবই
তাঁহাদের চিত্তে গঠিত এবং পরিস্ফুট হয়; সূতরাং অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বও নিজের নিকর্ষিণেষ স্বরূপকেই তাঁহাদের অনুভবের
বিষয়ীভূত করেন । তাঁহার সবিশেষ-স্বরূপের অনুভব তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব নহে; কারণ তাঁহাদের উপাসনা এবং
মনোগত ভাব সবিশেষ-স্বরূপের অনুকূল নহে । এইরূপে, যোগমার্গের উপাসকগণ তাঁহার পরমাত্ম-স্বরূপের অনুভব
এবং ভক্তিমার্গের উপাসকগণ তাঁহার স্বয়ংরূপের অনুভব লাভ করিতে পারেন ।

চন্দ্রাচক্ষে—চন্দ্রদ্বারা আবৃত মাতৃশ্বের চক্ষুদ্বারা, সূর্য্য হইতে বহু দূরে অবস্থিত পৃথিবী হইতে । যৈছে—
যেমন । সূর্য্য নিকর্ষিণেষ—কর-চরণাদি-বিশিষ্টতাসু জ্যোতিঃপুঞ্জমাত্র । জ্ঞানমার্গ—নিকর্ষিণেষ-ব্রহ্মানুসন্ধানাত্মক
সাধন । লৈতে নারে—গ্রহণ করিতে পারে না, অনুভব করিতে পারে না । কৃষ্ণের বিশেষ—অদ্বয়-জ্ঞান-
তত্ত্বস্বপ্ত শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলাদি বিশিষ্ট সবিশেষ স্বরূপ ।

ব্রহ্ম যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তিস্থানীয়, তাহার প্রমাণ স্বরূপে ব্রহ্মসংহিতার এবং শ্রীমদ্বাগবতের শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত
হইয়াছে ।

শ্লো। ৫। অদ্বয় । জগদণ্ডকোটিকোটিম্ (কোটি-কোটি-ব্রহ্মাণ্ডে) অশেষ-বস্তুখাদিবিভূতিভিন্নং (অশেষ-

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নরাকৃতে: সাস্ত্রচৈতন্যরাশে: কৃষ্ণস্ত নিরাকারশ্চৈতন্যরাশি: প্রভাস্থানীয়ো ব্রহ্মপ্রকাশত্বেনোচ্যতে, ইত্যত্র প্রমাণং বাচনিকমাহ, যস্ত প্রভেত্যাতি । প্রভবতো যস্ত প্রভা তং ব্রহ্ম, তং গোবিন্দমহং ভজামীত্যর্থঃ । কীদৃশং ব্রহ্ম ? ইত্যাহ জগদণ্ডকোটিকোটীষু অসংখ্যাতেষু জগদণ্ডেষু, বসুধাদিভির্বিভূতিভির্ভিন্নং কারণান্না একং তংকার্য্যান্না অসংখ্যাতমিত্যর্থঃ । নহু “সোহিকাময়ত বহু শ্রাম্” ইত্যাদৌ প্রভোরৈব পরেশাং কার্য্যং শ্রুতং, ন তু তংপ্রভা ইতি চেৎ ? উচ্যতে । প্রভো: প্রভৈব কার্য্যনিষ্পাদিকেতি বিবক্ষয়া তদুক্তিরিতি তংপ্রভয়ৈব শূক্ৰা প্রকৃতি জগদণ্ডাশ্রুতেত্যর্থঃ । কেবলাদ্বৈতিভি ইদং ব্রহ্মস্বরূপং নির্ণয়তে, তদত্র নাভিমতং তদ্ধি নির্ধৰ্ম্মকং শব্দাবাচ্যমদ্বিতীয়কং । ইদং তু বিশুদ্ধব্রহ্ম-প্রকাশময়ত্বাদি ধৰ্ম্মযুক্ত, শাস্ত্রবাচ্যং, জগৎকারণত্বাং সদ্বিতীয়কং ইতি মহদন্তরম্ । কিঞ্চ, তদভিমতং ব্রহ্ম তু ন অদ্বৈতং, তস্মিন্ প্রমাণাভাবাৎ ; ন তাবৎ তত্র প্রত্যক্ষং প্রমাণং, রূপাদিবিবাহাৎ ; নাপ্যাত্মমানং, তদ্বাপাঙ্গিষ্ঠাভাবাৎ ; ন চ শব্দঃ, প্রবৃতি-নিমিত্তশ্চ জাত্যাঙ্গদেহ-ভাবাৎ ; ন চ লক্ষণা, সৰ্ব্বশব্দাবাচ্যো তস্মা অসম্ভবাৎ ; ন চ তৎপক্ষে তত সৃষ্টিঃ, তদ্ব্যক্তো: সঙ্কল্পশক্তিবিহরাৎ, ন চোপদেশঃ, উপদেষ্টকপদেশশ্চ চাভাবাৎ । নহু ভ্রান্ত্যা তত্ত্বসিদ্ধিঃ ? মৈবম্ । ক ভ্রমঃ- ব্রহ্মণি জীবে বা ? নাহুঃ, বিজ্ঞানরাশেষস্তত্ তদসম্ভবাৎ । নাহুঃ, প্রাগভ্রান্তেষুত্বৈবাবাভাবাৎ, ইতি তুচ্ছং তং ॥ শ্রীজীবগোস্বামী ॥ ৫ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

বসুধাদি বিভূতি দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত) নিফলং (পূর্ণ) অনন্তং (অপরিচ্ছিন্ন) অশেষভূতং (মূলভূত) [যৎ] (যেই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম), তং (সেই ব্রহ্ম) প্রভবতঃ (প্রভাবযুক্ত) যস্ত (যাহার) প্রভা (কাস্তি), তং (সেই) আদিপুরুষং (আদিপুরুষ) গোবিন্দং (গোবিন্দকে) অহং (আমি) ভজামি (ভজন করি) ।

অনুবাদ । অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ডে, অনন্ত-বসুধাদি বিভূতিদ্বারা যিনি ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই পূর্ণ, নিরবচ্ছিন্ন এবং অশেষভূত ব্রহ্ম—প্রভাবশালী যাহার প্রভা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৫ ।

জগদণ্ড—জগদ্রূপ অণ্ড, ব্রহ্মাণ্ড । জগদণ্ডকোটী-কোটীষু—কোটী কোটি ব্রহ্মাণ্ডে । অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে । অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড আছে ; তাহার প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে । অশেষ-বসুধাদি—অশেষ অর্থ অনন্ত ; বসুধাদি অর্থ পৃথিবী-আদি, ভূত্বংসঃ প্রভৃতি লোক । বিভূতি—শ্রীভগবানের বিভূতি ; পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, জ্যোতি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব, বোড়শ বিকার (অর্থাৎ ক্ষিতি-অপ-তেজ-আদি পঞ্চমহাভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়) পুরুষ, অব্যক্ত (প্রকৃতি), সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, ব্রহ্ম ইত্যাদিই ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীভগবানের বিভূতি । “পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপো জ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বঃ তমঃ পরম্ । শ্রীভা, ১১:১৬:৩৭” ভিন্ন—ভেদপ্রাপ্ত । অশেষ-বসুধাদি-বিভূতি-ভিন্ন—প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী-আদি অনেক লোক আছে ; এইরূপে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি পৃথিবী আদি লোক আছে ; ইহাদের প্রত্যেক লোকেই বায়ু, আকাশ, জল, প্রভৃতি—শ্রীভগবানের অনন্ত বিভূতি আছে । এই সকল অনন্ত বিভূতি দ্বারা যিনি অনন্ত প্রকারে ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, (সেই ব্রহ্ম) । জগতের নিমিত্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ, উভয়ই ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম কারণ এবং পৃথিবী বায়ু আকাশাদি তাহার অনন্ত কার্য্য । কারণ কাৰ্য্যে অনুপ্রবিষ্ট হয় বলিয়া কারণরূপে এক হইলেও ব্রহ্ম, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত-কার্য্যরূপে অনন্ত প্রকারে ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন ।

প্রশ্ন হইতে পারে, এস্থলে ব্রহ্মকেই জগতের কারণ বলা হইল এবং এই শ্লোকে ব্রহ্মকে আবার শ্রীগোবিন্দের প্রভা বা অঙ্গকাস্তিও বলা হইয়াছে ; তাহা হইলে শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকাস্তিই হইল জগতের কারণ ; এই অঙ্গকাস্তিই অনন্ত বিভূতি দ্বারা অনন্তরূপে ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু শ্রুতি বলেন, শ্রীগোবিন্দই বহু ইওয়ার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; “সোহিকাময়ত বহু শ্রাম্ । তৈ: উ: ২:৬৭” ; এই ইচ্ছা হইতেই সৃষ্টির সূচনা ; সুতরাং শ্রীগোবিন্দই জগতের কারণ । ব্রহ্মসংহিতাও একথাই বলেন । “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণ-কারণম্ ॥” কিন্তু তাহার প্রভার কারণত্বের কথা শুনা যায় না । তথাপি ব্রহ্মকে

কোটি-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।
সেই ব্রহ্ম—গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥ ১০

সে গোবিন্দ ভজি আমি—তঁোহো মোর পতি ।
তঁাহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥ ১১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জগতের কারণ বলা হইল কেন? ইহার উত্তরে শ্রীজীবগোস্বামিচরণ বলেন, “প্রভোঃ প্রভৈব কার্যানিষ্পাদিকোত বিবক্ষয়া তদুক্তিরিতি, তৎপ্রভয়ৈব স্ক্রুতা প্রকৃতি জগদগুণস্বততার্থঃ । শ্রীগোবিন্দের প্রভাই কার্য-নিষ্পাদিকা—ইহা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যেই প্রভাস্থানীয় ব্রহ্মকে জগতের কারণ বলা হইয়াছে । সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রভাস্থানীয় প্রকৃতি স্ক্রুতা হইয়াছে এবং অনন্তকোটি জগৎ প্রসব করিতে সমর্থ হইয়াছে । সুতরাং প্রভা বা ব্রহ্মই জগতের অব্যবহিত কারণ ।”

ব্রহ্ম জগতের কারণ হইলে আরও প্রশ্নের উদয় হইতে পারে । কেবলাদ্বৈতবাদিগণ ব্রহ্মের যে স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, সেই ব্রহ্ম নিরর্থক, শব্দের অবাচ্য এবং অদ্বিতীয় । কিন্তু এস্থলে যে ব্রহ্মের কথা বলা হইতেছে, তিনি ধর্মযুক্ত, শব্দবাচ্য এবং সদ্বিতীয় ; কারণ, তিনি জগতের কারণ । কেবলাদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্ম এবং এই শ্লোকোক্ত ব্রহ্ম কি একই বস্তু নহে? উত্তর—এই শ্লোকে উক্ত ব্রহ্ম কেবলাদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্ম নহেন । এই শ্লোকোক্ত ব্রহ্ম সৃষ্টির কারণ ; কিন্তু কেবলাদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্ম সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন না । কারণ, নিঃশক্তিক বলিয়া তাঁহার সঙ্কল-শক্তি নাই, অথচ সঙ্কল ব্যতীতও বৈচিত্র্যপূর্ণ এই জগৎ রচিত হইতে পারে না ।

নিষ্কলং—কলা (অংশ) নাই যাহার ; পূর্ণ । অনন্তং—অপরিচ্ছিন্ন, সর্বব্যাপক । অশেষভূতং—মূলভূত, কারণ । প্রভবতঃ—প্রভাবযুক্তের ; যাহার প্রভাব আছে, তাঁহার । প্রভা—জ্যোতিঃ, অঙ্গকান্তি । আদিপুরুষ—যিনি সকলের আদি, সকলের মূল (সুতরাং ব্রহ্মেরও মূল) ; কিন্তু যাহার আদি বা মূল কেহ নাই । গোবিন্দ—হ্রীকৃষ্ণ, গোপবেশ-বেণুকের শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন ।

এই শ্লোকটি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার উক্তি ; শ্রীগোবিন্দের মহিমা বর্ণনা করিতে করিতে তিনি বলিতেছেন—“অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তকোটি পৃথিবী-আদি লোক আছে ; ইহাদের প্রত্যেক লোকেই বায়ু আকাশ প্রভৃতিরূপে ভগবানের অনন্ত বিভূতি বিরাজিত ; পৃথিব্যাদিও তাঁহারই বিভূতি । পূর্ণ এবং নিরবচ্ছিন্ন সর্বব্যাপক ব্রহ্মই জগদাদি সৃষ্টবস্তুর কারণ ; তিনি কারণরূপে এক হইয়াও অনন্ত-কার্যরূপে অনন্তরূপে ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন । এতাদৃশ ব্রহ্মও যাহার প্রভা বা অঙ্গকান্তি, আমি সেই শ্রীগোবিন্দের ভজন করি ।”

শ্রীগোবিন্দ ও ব্রহ্ম স্বরূপতঃ এক হইলেও শ্রীগোবিন্দ সর্বিশেষ-আবির্ভাব এবং ব্রহ্ম নির্বিশেষ আবির্ভাব ; সুতরাং শ্রীগোবিন্দ হইলেন ধর্মী এবং ব্রহ্ম হইলেন তাঁহার ধর্ম ; যেমন সূর্য্য ধর্মী, আর কিরণ তাঁহার ধর্ম, তদ্রূপ । তাই শ্রীগোবিন্দকে সূর্য্যাস্থানীয় মনে করিয়া ব্রহ্মকে প্রভাস্থানীয় মনে করা হইয়াছে ।

ব্রহ্ম যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রভা, তাহার প্রমাণরূপে এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । কিন্তু এই শ্লোকে যে ব্রহ্মের কথা বলা হইয়াছে, তিনি সৃষ্টিশক্তিরূপ । পূর্ববর্তী পয়ারদ্বয়ে যে ব্রহ্মের উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি অদ্বৈতবাদীদের নিরর্থক ব্রহ্ম । তথাপি, নিরর্থক ব্রহ্মের প্রমাণ-স্বরূপ সধর্মক-ব্রহ্ম প্রতিপাদক এই শ্লোক উদ্ধৃত করার হেতু বোধ হয় এই যে, এই শ্লোকে গোবিন্দকে “আদি পুরুষ” বলায় এবং অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীগোবিন্দ স্বয়ংসিদ্ধ-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদশূণ্য হওয়ায়, নিরর্থক ব্রহ্মও যে শ্রীগোবিন্দেরই বিভূতি, তাহাই প্রমাণিত হইল । অধিকন্তু “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং” এই প্রমাণানুসারে নিরাকার চৈতন্যরশিরূপ ব্রহ্ম যে, সাক্ষ-চৈতন্য-রশিরূপ শ্রীগোবিন্দেরই প্রভাস্থানীয়, তাহাও প্রমাণিত হইল ।

১০-১১। এই দুই পয়ারে “যশপ্রভা প্রভবতঃ” ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশ করা হইতেছে ।

বিভূতি—প্রাকৃতাপ্রাকৃতবস্তুনি ইতি চক্রবর্তী । অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিব্যাদি যে সমস্ত বস্তু আছে, তৎসমস্তই ব্রহ্মের বিভূতি । তাঁহার প্রসাদে—তাঁর (সেই গোবিন্দের) রূপায় । শ্রীগোবিন্দের শক্তিতেই ব্রহ্মা ব্যাষ্টজীবাদির সৃষ্টি করেন । মোর—আমার, ব্রহ্মার ॥ সৃষ্টি-শক্তি—জগৎ সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা । এই দুই পয়ার ব্রহ্মার উক্তি ।

তথাহি (ভাঃ ১১।৬।৪৭)—

মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ সম্যাসিনোহমলাঃ ॥৬॥

আত্মান্তর্যামী য়ারে যোগশাস্ত্রে কয় ।

সেহ গোবিন্দের অংশবিভূতি যে হয় ॥ ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সম্যাসিনো হি ব্রহ্মচর্যাদিক্রেশৈঃ কথঞ্চিত্তরন্তি বয়স্কন্যাসেনৈব তরিষ্যাম ইত্যাহ বাতবসনা ইতি । উর্দ্ধমস্থিনঃ উর্দ্ধরেতসঃ ॥ শ্রীধরস্বামী ॥

বাতবসনাছাত্তৈস্তৈজ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিঃ সাধনৈঃ ব্রহ্মাখ্যং তব ধাম । তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ । মমৈব তদ্বশনং তেজো জ্ঞাতুমহঁসি ভারতেত্যর্জুনং প্রতি ব্রহ্মক্রেতৃবৈব তেজোবিশেষং তে যাস্তি । সত্যং তে যাস্তি, বয়স্ক ন তং যিযাসামঃ, বিস্তু ত্বমুগচন্দ্রমধুরস্মিতসুধাপানমত্তা এব তিষ্ঠাসাম ইতি ভাবঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৬ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৬। অর্থঃ । মুনয়ঃ (মননশীল) বাতবসনাঃ (দিগম্বর) শ্রমণাঃ (পরমার্থ বিষয়ে শ্রমশীল) উর্দ্ধমস্থিনঃ (উর্দ্ধরেতা) শাস্তাঃ (কামনাশূন্য) অমলাঃ (বিমলচিত্ত) সম্যাসিনঃ (সম্যাসিগণ) তে (তোমার) ব্রহ্মাখ্যং (ব্রহ্মনামক) ধাম (তেজ) যাস্তি (প্রাপ্ত হইল) ।

অনুবাদ । পরমার্থ-বিষয়ে মননশীল, দিগম্বর, পরমার্থ-বিষয়ে শ্রমশীল, উর্দ্ধরেতা, কামনাশূন্য, বিমলচিত্ত, সম্যাসিগণ তোমার (ভগবানের) ব্রহ্ম-নামক তেজকে প্রাপ্ত হইল । ৬ ।

কোন কোন গ্রন্থে “বাতবসনাঃ” স্থলে “বাতরসনাঃ” পাঠান্তর আছে । অর্থ একই ; রসনা অর্থও বসনা । “বাতরসনেতি রসনা-শব্দেন বস্ত্রং লক্ষ্যতে হিরণ্যরসন ইত্যত্র চতুর্থ তৈরেব তথা ব্যাখ্যাতস্থানং ॥ দীপিকা-দীপন-টীকা ॥”

বাতবসনাঃ—বাত (বায়ু)ই বসন (বস্ত্র) যাহাদের, যাহারা বস্ত্র পরিধান করেন না ; দিগম্বর । শ্রমণ-অগ্র বিষয়ে পরিশ্রম না করিয়া যাহারা পরমার্থবিষয়েই পরিশ্রম করেন ; সাধনকার্য-রত । উর্দ্ধমস্থিনঃ—উর্দ্ধরেতা ; যাহারা শ্রী-সঙ্গ করেন না—শ্রীসঙ্গের ইচ্ছাও যাহাদের নাই । শাস্ত—ভগবন্নিষ্ঠ-বুদ্ধিবশতঃ যাহাদের চিন্তে অগ্র কামনা নাই, তাঁহাদিগকে শাস্ত বলে । “কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত । ২।১৯।১০২ ॥” অমলাঃ—যাহাদের মধ্যে মলিনতা নাই ; বিশুদ্ধচিত্ত । সম্যাসী—দেহ-দৈহিক বিষয় সম্যকরূপে ত্যাগ করিয়াছেন যিনি । ব্রহ্মাখ্য-ধাম—ব্রহ্মনামক তেজ (অঙ্গকাস্তি) । ধাম—তেজ, কিরণ, কাস্তি ।

ব্রহ্মচর্যা-ক্রেতৃসহিষ্ণু সম্যাসিগণ শ্রীভগবানের ব্রহ্ম-নামক তেজ বা অঙ্গকাস্তিকে প্রাপ্ত হইল, ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । ইহা হইতে প্রমাণিত হইল যে, নির্বিশেষ ব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকাস্তি । এই শ্লোকটী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ধবের উক্তি । সাযুজ্য-মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ সিদ্ধাবস্থায় যে জ্যোতির্ময় নির্বিশেষ ধাম প্রাপ্ত হইলেন, অগ্রতঃ তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায় । “নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় । সাযুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥১।৫।৩২ ॥ সিদ্ধ-লোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি । সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে মগ্না দৈত্যাস্ত হরিণাঃ হতাঃ ॥ ভ, র, সি, পু, ২।১৩৮ ॥”

এই পর্য্যন্ত “যদদ্বৈতং”—শ্লোকের প্রথম চরণের অর্থ শেষ হইল ।

১২ । এক্ষণে “যদদ্বৈতং” শ্লোকের “য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভব” এই দ্বিতীয় চরণের অর্থ করিতেছেন । যোগশাস্ত্রে যেই ভগবৎস্বরূপকে অন্তর্যামী পরমাত্মা বলা হয়, তিনিও শ্রীগোবিন্দের অংশমাত্র, ইহাই তাৎপর্য্য ।

আত্মান্তর্যামী—আত্মা (পরমাত্মা) ও অন্তর্যামী । ইনি প্রত্যেক ব্যক্তিজীবের হৃদয়ে অবস্থিত প্রাদেশ-পরিমিত চতুর্ভূজ পুরুষ । যোগশাস্ত্র—যোগ-মার্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্র । যাহারা পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার যোগ কামনা করেন, তাঁহাদিগকে যোগী বলে ; তাঁহাদের অনুসরণীয় শাস্ত্রের নাম যোগশাস্ত্র । অংশ-বিভূতি—শ্রীগোবিন্দের অংশস্বরূপ বিভূতি (ঐশ্বর্য) ।

অনন্ত স্ফটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে ।

তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥ ১৩

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (১০।৪২)—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তর্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৭ ॥

গৌর-সংস্কৃত টীকা ।

এবমবয়বশো বিভূর্তীকপবর্ণ্য সামন্ত্যেন তাঃ প্রাহ, অথবেতি । বহুনা পৃথক পৃথগুপদিগ্ধমানেন বিভূতিবিষয়কেন জ্ঞানেন তব কিং প্রয়োজনম্ ? হে অর্জুন ! চিদচিদায়কং হরবিরিক্ষিগ্রমুখং কৃৎস্নং জগদহমেকেনৈব প্রকৃত্যন্তর্য্যামিনা-
পুরুষাখ্যোনাংশেন বিষ্টভ্যাঃ স্রষ্ট্বাং স্রষ্টা ধারকত্বাং ধৃত্বা ব্যাপকত্বাদ্ব্যাপ্য পালকত্বাং পালয়িত্বা চ স্থিতোহস্মীতি সর্জনাদীনি
মদ্বিভূতয়ঃ সন্ধ্যাপ্তেষু সর্কবৈশ্বর্য্যাদিসর্ব্বাণি বন্তুনি মদ্বিভূতিতয়া বোধ্যমানীতি ॥ বলদেব বিভূত্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৩ । শ্রীগোবিন্দের অংশ-পরমাত্মা এক বস্তু, তিনি বহু নহেন ; কিন্তু জীব অনন্ত ; একই পরমাত্মা কিরূপে
অনন্তকোটি জীবে অবস্থান করিতেছেন, সূর্য্যের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন । একই সূর্য্য যেমন অনন্ত স্ফটিকের
প্রত্যেকটীতে প্রতিবিম্বরূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ একই পরমাত্মা অনন্তকোটি জীবে ব্যাপ্তিজীবান্তর্য্যামিরূপে প্রকাশিত
হয়েন । এস্থলে একই বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রকাশত্বাংশেই দৃষ্টান্ত প্রযোজ্য ; সর্কবিষয়ে এই দৃষ্টান্তের প্রযোজ্যতা নাই ।
অনন্তস্ফটিকে সূর্য্য প্রকাশিত হয় প্রতিবিম্বরূপে ; প্রতিবিম্ব অবাস্তব বস্তু । কিন্তু জীব-হৃদয়ে পরমাত্মা প্রতিবিম্বরূপে
প্রকাশিত হয়েন না—বাস্তবরূপেই প্রকাশিত হয়েন ; তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবেই এক হইয়াও তিনি অনন্তকোটি
জীবের প্রত্যেকের হৃদয়ে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে অবস্থান করিতে পারেন । পরমাত্মার প্রতিবিম্ব সম্ভবপরও নহে ; কারণ,
পরমাত্মা অপরিচ্ছিন্ন বিহু বস্তু । পরিচ্ছিন্ন বস্তুরই প্রতিবিম্ব সম্ভব ; বিহু-বস্তুর প্রতিবিম্ব সম্ভব নহে ।

দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কাট, পতঙ্গ প্রভৃতি অনন্ত প্রকারের অনন্ত-জীব আছে ; সৃষ্টি-লীলামুরোধে একই
পরমাত্মা এই সমস্ত জীবের প্রত্যেকের মধ্যেই অন্তর্য্যামিরূপে বিরাজিত । ইহা দেখিয়া, কেহ কেহ আশঙ্কা করিতে
পারে যে, বিভিন্ন জীবের অন্তর্য্যামী পরমাত্মাও বিভিন্ন ; এই আশঙ্কা-নিরসনের নিমিত্ত এই পয়ারে বলা হইল—পরমাত্মা
একই বস্তু, বহু নহেন । আপন কর্ম্মফলে জীব মায়িক দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে ; কিন্তু জীবদেহে পরমাত্মার
অবস্থিতি কর্ম্মফলজ্ঞ নহে, ইহা তাঁহার লীলামাত্র ; পরমাত্মার কর্ম্ম নাই, কারণ তিনি মায়াতীত । জীবদেহের সঙ্গে
পরমাত্মার কোনও সম্বন্ধও নাই ; তিনি নির্লিপ্তভাবে জীবান্তর্য্যামিরূপে জীবদেহে অবস্থিত । একই বায়ু যেমন বিভিন্ন
বেগুরন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া ষড়্জাদি বিভিন্ন ভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ একই পরমাত্মা বিভিন্ন দেহে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থান
করেন বলিয়া, আপাতঃ-দৃষ্টতে দেহাদি-উপাধিভেদে ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু বিভিন্ন
বেগুরন্ধ্রগত বায়ু যেমন একই বস্তু, তদ্রূপ বিভিন্ন জীব-দেহগত পরমাত্মাও অবিচ্ছিন্ন বস্তু । “বেগুরন্ধ্রবিভেদেন ভেদঃ
ষড়্জাদি-সংজ্ঞিতঃ । অভেদব্যাপিনে বায়োস্তথা তস্ম মহাত্মনঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণ-২।১৪।৩২ ॥”

অনন্ত—অসংখ্য । স্ফটিক—এক রকম স্বচ্ছ প্রস্তুত । যৈছে—যেমন । এক-সূর্য্য—একই সূর্য্য, বহু সূর্য্য
নহে । ভাসে—প্রকাশিত হয় । একই সূর্য্য বহু স্ফটিকে প্রকাশিত হয় ; বহু স্ফটিকে যে বহু প্রতিবিম্ব দেখা যায়,
তাহারা একই সূর্য্যের প্রতিবিম্ব, বহু সূর্য্যের প্রতিবিম্ব নহে । তৈছে—সেইরূপে । জীবে—অনন্ত-কোটি জীবের
প্রত্যেকের হৃদয়ে । প্রকাশে—প্রকাশিত হয় ।

“তৈছে জীবে” ইত্যাদি স্থলে ঝামটপুরের গ্রন্থে “তৈছে গোবিন্দের অংশ ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ ।” এইরূপ পাঠান্তর
আছে । এস্থলে ব্রহ্মাণ্ডে অর্থ—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অনন্তকোটি জীবের প্রত্যেকের হৃদয়ে ।

এই পয়ারের প্রামাণ্যরূপে গীতা ও ভাগবতের শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৭। অদ্বয় । অথবা (কিম্বা) অর্জুন ! (হে অর্জুন !) এতেন (এইরূপ) বহুনা (পৃথক পৃথক

তথাহি (ভাঃ ১৩৮২)—
তমিমমহমজঃ শরীরভাজাঃ
হৃদি হৃদি ধিষ্টিতম্যাক্লিতানাম্ ।

প্রতিদৃশমিব নৈকধার্মিকং
সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥ ৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পরমাত্মস্থাপনায় তত্র বিভূমত্বং দর্শয়ন্ স্বমত্বাপকল্পনম্বেবোপসংহরতি তমিতি । তমিমগ্রত এবোপবিষ্টং শ্রীকৃষ্ণং ব্যাখ্যামিরূপেণ নিজাংশেন শরীরভাজাঃ হৃদি হৃদি ধিষ্টিতম্ । কেচিং স্বদেহান্তর্দ্বাবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তমিত্যুক্তাদিশা তদ্রূপেণ ভিন্নমূর্তিমংসু বসন্তমপি একমভিন্নমূর্তিমিব সমধিগতোহস্মি । অয়ং পরমানন্দবিগ্রহ এব ব্যাপকঃ স্বান্তর্ভূতেন নিজাকারবিশেষণান্তর্যামিতয়া তত্র তত্র সুরতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি । যতোহহং বিধূতভেদমোহঃ । অশ্বেব রূপয়া দূরীকৃতো ভেদমোহো ভগবদ্বিগ্রহস্ত ব্যাপকত্বাসম্ভাবনাজনিত-নানাত্ব-জ্ঞানলক্ষণো মোহো যস্ত তথা-ভূতোহহম্ । তেষু ব্যাপকত্বে হেতুঃ । আত্মক্লিতানাং আত্মন্তেব পরমাত্ময়ে প্রাদুষ্কৃতানাম্ । অত্র দৃষ্টান্তঃ প্রতিদিশমিতি । প্রাণিনাং নানাদেশস্থিতানামবলোকনং প্রতি যথৈক এবাকৌ বৃক্ষকুড্যাভ্যাপরিগতত্বেন তত্রাপি কুত্রচিদব্যবধানঃ সম্পূর্ণত্বেন ব্যবধানত্বসম্পূর্ণত্বেনানেকধা দৃশ্যতে তথৈতৎ । দৃষ্টান্তোহয়মেকশ্চেব তত্র তত্রোদয় ইত্যেতন্মাত্রাংশে । বসন্তস্ত ভগবদ্বিগ্রহোহচিন্ত্যশক্ত্যা তথা তথা ভাসতে । সূর্য্যস্ত দূরস্থবিস্তীর্ণাত্মত্বভাবেনৈতি শেষঃ । অথবা তং পূর্ব্ববর্ণিত-স্বরূপং ইমমগ্রত এবোপবিষ্টং শরীরভাজাঃ হৃদি হৃদি সন্তমপি সমধিগতোহস্মি, যদপ্যন্তর্যামিরূপমেতস্মাদ্রূপাদত্মাকারং তথাপ্যেতদ্রূপমেবাধুনা তত্র তত্র তথা পশ্যামি সর্ব্বতো মহাপ্রভাবশ্চেব তস্ত রূপস্তাগ্রতোহত্বস্ত রূপস্ত সুরণাশক্তেরিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তো দেশভেদেহপ্যভেদ-বোধনায় জ্ঞেয়ম্ । ন তু পূর্ণত্ববিবক্ষায়ৈ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ৮ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনেক বিষয়ে) জ্ঞাতেন (জ্ঞানদ্বারা) তব (তোমার) কিং (কি) [প্রয়োজনঃ] (প্রয়োজন) ? অহং (আমি) একাংশেন (এক অংশ দ্বারা—পরমাত্মরূপে) ইদং (এই) কুংসং (সকল) জগং (জগৎ) বিষ্টভা (ব্যাপিয়া) স্থিতঃ (অবস্থিত) ।

অনুবাদ । শ্রীভগবান বলিলেন, “অথবা, হে অর্জুন ! পৃথক্ পৃথক্ ভাবে এই সকল বহু বিষয় জানিবার তোমার প্রয়োজন কি ? আমিই এক অংশদ্বারা (পরমাত্মরূপে) এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি” । ৭ ।

পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নিজের অনেক বিভূতির বিষয়ে উপদেশ দিয়া শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন,—অর্জুন ! পৃথক্ পৃথক্ ভাবে প্রত্যেক বিভূতির কথা জানিয়া কি হইবে ? এক কথাতেই সমস্ত বলিতেছি গুন ! এই যে চিজ্জড়াত্মক জগৎ দেখিতেছ—যাহাতে চিং—জীব এবং জড়—প্রকৃতি, এই দুইই বর্তমান—আমিই এক অংশে, পরমাত্মরূপে তাহাকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছি ; প্রকৃতির অন্তর্য্যামি যে পুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামি যে পুরুষ, কিম্বা ব্যাণ্ডীজীবের অন্তর্য্যামি যে পুরুষ—তাঁহাদের প্রত্যেকেই আমার অংশ । জগতের সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের কর্তা যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—তাঁহারাও আমারই অংশ—সৃষ্টিকর্তারূপে আমিই জগতের সৃষ্টি করি, পালনকর্তারূপে আমিই জগতের পালন করি, সংহারকর্তারূপে আমিই জগতের সংহার করি । আমি সর্ব্বব্যাপী, আমিই সমস্তকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছি ।

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে এবং সমস্ত জীবে যে শ্রীগোবিন্দের অংশ প্রকাশিত আছেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ৮ । অরয় । প্রতিদৃশং (প্রত্যেকের দৃষ্টিতে) নৈকধা (বহু প্রকারে) [প্রতিভাতং] (প্রতিভাত) একং (একই) অর্কঃ ইব (সূর্য্যের ত্যায়), আত্মক্লিতানাং (স্ব-নির্ম্মিত) শরীরভাজাঃ (দেহধারী প্রাণিগণের) হৃদি হৃদি (হৃদয়ে হৃদয়ে—প্রত্যেকের হৃদয়ে) ধিষ্টিতং (অধিষ্ঠিত) তং (সেই) ইমং (এই) অজং (জন্মরহিত শ্রীকৃষ্ণকে) বিধূত-ভেদমোহঃ (দূরীভূত-ভেদমোহ) অহং (আমি) সমধিগতঃ (প্রাপ্ত) অস্মি (হইয়াছি) ।

অনুবাদ । ভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া বলিতেছেন—“একই সূর্য্য যেরূপ বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত বিভিন্ন শ্লোকের দৃষ্টিতে বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ জন্মরহিত এই শ্রীকৃষ্ণও স্বনির্ম্মিত জীবকুলের প্রত্যেকের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া প্রকাশিত হয়েন । (এই শ্রীকৃষ্ণেরই রূপায় অজ) আমার ভেদ-মোহ দূরীভূত হওয়ায় সেই এই শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলাম (উপলব্ধি করিতে পারিলাম) । ৮ ।

সেই ত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্যগোসাঞি ।

জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই । ১৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রতিদৃশং—বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জীব আছে; তাহাদের প্রত্যেকের দৃষ্টিতে । **নৈকধা**—ন একধা; একরূপে নহে, বহুরূপে । **অর্ক**—সূর্য্য । একটীমাত্র সূর্য্য আকাশে আছে; কিন্তু বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত বিভিন্ন লোকের প্রত্যেকেই যেমন আকাশস্থ ঐ একই সূর্য্যকে তাহার নিকটে বলিয়াই মনে করে, এইরূপে ঐ একই সূর্য্য যেমন বহুস্থানে বহুরূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ । **আত্মকল্পিতানাং**—শ্রীকৃষ্ণের নিম্নিত । **শরীরভাজাং**—দেহধারী জীবগণের । দেহধারী জীবগণ যে শ্রীভগবানেরই রচিত, “আত্মকল্পিতানাং শরীরভাজাং” বাক্যে তাহাই বলা হইল । **তং**—সেই পরমাত্মাকে, যিনি দেহীদিগের প্রত্যেকের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত । **ইমং**—এই সমুখভাগে দৃষ্ট । **অজং**—যাহার জন্ম নাই, সেই শ্রীকৃষ্ণ । **বিদুতভেদমোহঃ**—যাহার ভেদ-জ্ঞানরূপ মোহ দূরীভূত হইয়াছে (সেই আমি—ভীষ্ম) । **ভেদমোহ**—ভেদজ্ঞানরূপ মোহ । ভীষ্মদেব বলিতেছেন—“শ্রীভগবান্ অনন্ত কোটি জীব সৃষ্টি করিয়া পরমাত্মরূপে তাহাদের প্রত্যেকের চিত্তেই অবস্থান করেন । ভগবদ্বিগ্রহের বিভূত্ব অসম্ভব মনে করিয়া বিভিন্ন জীবের হৃদয়ে অবস্থিত বিভিন্ন পরমাত্মাকেও আমি পৃথক্ পৃথক্ বস্তু বলিয়া মনে করিতাম । (জীবহৃদয়স্থিত পরমাত্মগণকে পৃথক্ পৃথক্ বস্তু মনে করাই ভেদজ্ঞান) । এই ভেদ-জ্ঞানরূপ যে মোহ, শ্রীকৃষ্ণের রূপায় তাহা এখন আমার দূরীভূত হইয়াছে । এই মোহ দূরীভূত হইয়াছে বলিয়াই আমি এখন উপলব্ধি করিতে পারিতেছি যে, শ্রীভগবদ্বিগ্রহ বিভূ—সর্বব্যাপক বলিয়া তিনি এক হইয়াও তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে অনন্তকোটি জীবের হৃদয়ে অনন্তকোটি অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রকাশিত হইতে পারেন; এবং আমি ইহাও বুঝিতে পারিতেছি যে—এই যে আমার সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া আছেন—ইনিই পরমাত্মরূপে অনন্তকোটি জীবে অবস্থিত । আকাশস্থ একই সূর্য্য যেমন বহুস্থানে অবস্থিত বহুলোকের প্রত্যেকের দৃষ্টিতেই প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ একই শ্রীকৃষ্ণ অনন্তকোটি জীবের চিত্তে পরমাত্মরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন । একই বস্তুর বহুরূপে প্রকাশত্বাংশেই এই দৃষ্টান্ত । সূর্য্য দূরদেশে অবস্থিত বলিয়া বহুস্থান হইতে দৃষ্ট হয়; কিন্তু পরমাত্মা বিভূ বলিয়া এক হইয়াও বহুস্থানে বহুরূপে প্রকটিত হয়েন । ১৩শ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪ । **সেইত গোবিন্দ**—ব্রহ্মা যাহার অঙ্গকান্তি এবং পরমাত্মা যাহার অংশ, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দ । স্বয়ং তিনিই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; শ্রীচৈতন্য ও শ্রীগোবিন্দে কোনও পার্থক্য নাই । **জীবনিস্তারিতে** ইত্যাদি—মায়াবদ্ধজীবের নিস্তার-বিষয়ে শ্রীচৈতন্যের মত দয়ালু আর কেহই নাই । জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত অনেক সময়ে অনেক অবতার জগতে আসিয়াছেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দয়া যেরূপ সার্বজনীন ভাবে প্রকটিত হইয়াছে, এরূপ আর কাহারও হয় নাই । কেবল ইহাই নহে—অগাধ অবতার জ্ঞান, যোগ, কৰ্ম্মাদির উপদেশ দিয়া জীবের উদ্ধারের উপায় করিয়াছেন; কিন্তু যদ্বারা স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের অন্তরঙ্গ-সেবা পাওয়া যায়, সেই প্রেমভক্তি শ্রীচৈতন্য ব্যতীত আর কেহই দেন নাই, দিতে পারিতেনও না; কারণ, দুর্লভ ব্রজপ্রেম ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কেহই দিতে পারেন না । “সন্তবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতোভদ্রাঃ । কৃষ্ণদন্তঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ল, ভা, পূ ৫।৩৭ ॥” ইহাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দয়ার বিশিষ্টতা । সকল অবতারই জীব-নিস্তারের উপায় উপদেশ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের আশ্বাদন-লাভের উপায়টী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ব্যতীত অপর কেহই জানান নাই, দেনও নাই । ইহাই জীব-নিস্তার-বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দয়ার বৈশিষ্ট্য ।

যদৈতং শ্লোকের মর্ম্মানুসারে ব্রহ্মা হয়েন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি এবং পরমাত্মা তাঁহার অংশবিভব; কিন্তু ঐ শ্লোকের অর্থ করিতে যাইয়া গ্রন্থকার তাঁহার উক্তির প্রমাণস্বরূপে ব্রহ্মসংহিতার, শ্রীমদ্ভাগবতের এবং শ্রীগীতার যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায়, শ্রীগোবিন্দের বা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি ব্রহ্ম এবং তাঁহারই অংশ অন্তর্ধ্যামী;

পরব্যোমেতে বৈসে—নারায়ণ নাম ।
 ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥ ১৫
 বেদ ভাগবত উপনিষদ আগম ।

‘পূর্ণ তত্ত্ব’ যাঁরে কহে—নাহি যাঁর সম ॥ ১৬
 ভক্তিব্যোগে ভক্ত পায় যাঁহার দর্শন ।
 সূর্য্য যেন সবিশ্রুত দেখে দেবগণ ॥ ১৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকাস্তি বা অংশ সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেন না । এজন্ত কাহারও সন্দেহ জন্মিতে পারে আশঙ্কা করিয়াই এই পয়ারে বলিলেন, শ্রীগোবিন্দে ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে কোনও পার্থক্য নাই ; জীব-নিস্তারের উদ্দেশ্যে স্বয়ং শ্রীগোবিন্দই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—এতদুভয়ের একত্ব-নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকাস্তিই ব্রহ্ম এবং তাঁহারই অংশ পরমাত্মা । এপর্য্যন্ত “ষড়্ভৈতং” শ্লোকের দ্বিতীয় চরণের অর্থ শেষ হইল ।

১৫ । এক্ষণে “ষড়ৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ ইত্যাদি” অংশের অর্থ করিতেছেন । পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিলাস, ইহাই স্থলার্থ ।

পরব্যোম—মহাবৈকুণ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণরূপ ব্যতীত অন্য যে সমস্ত ভগবৎস্বরূপ আছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই এক একটা চিন্ময় নিত্যধাম আছে ; এই সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের ধামসমূহের সমষ্টিগত নাম পরব্যোম । পরব্যোমের অধিপতি ভগবৎস্বরূপের নাম শ্রীনারায়ণ । তাঁহার কান্তার নাম শ্রীলক্ষ্মী । বৈসে—বসেন ; অধিপতিরূপে বিরাজ করেন । ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ—সমগ্র ঐশ্বর্য (সর্ব্ববশীকারিত্বের সমগ্রশক্তি), সমগ্র বীৰ্য্য (মণিমন্ডালদির দ্বারা অচিন্ত্য শক্তি), সমগ্র যশঃ (সদ্গুণের খ্যাতি), সমগ্র শ্রী (সর্ব্বপ্রকার সম্পৎ), সমগ্রজ্ঞান (সর্ব্বজ্ঞতা) এবং সমগ্র বৈরাগ্য (প্রপঞ্চ বস্ততে অনাসক্তি), এই ছয় রকম ভগ বা ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য । ঐশ্বর্য্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীৰ্য্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যযোশ্চাপি যশাং ভগ ইতীজনা ॥ এই ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য পরিপূর্ণরূপে যাঁহাতে বিদ্যমান, তিনিই ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ । লক্ষ্মীকান্ত—লক্ষ্মীদেবীর কান্ত বা পতি ; লক্ষ্মী যাঁহার কান্তা ।

এই পয়ারের অর্থ এইরূপ :—যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্, তাঁহার নাম নারায়ণ ; তিনি পরব্যোমে বিরাজ করেন ।

১৬ । বেদ—ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব্ব, এই চারি বেদ ; ভারতবর্ষের প্রাচীনতম শাস্ত্রই বেদ । ভাগবত—শ্রীমদভাগবত গ্রন্থ । উপনিষদ—বেদের ব্রহ্মতত্ত্ব-নির্ণায়ক অংশের নাম উপনিষদ । আগম—তত্ত্বশাস্ত্র । যাঁরে—যে ভগবান্ নারায়ণকে । পূর্ণতত্ত্ব—পূর্ণবস্ত্ত ; যাঁহাতে কোনও কিছুই অভাব নাই । নাহি যাঁর সম—যাঁহার সমান আর কেহ নাই ।

১৭ । ভক্তিব্যোগে—ভক্তিমার্গের সাধনে । ভগবান্কে সেবা এবং নিজকে সেবক মনে করিয়া ভগবানের সেবা প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে যিনি ভজন করেন, তাঁহাকে বলে ভক্ত, আর তাঁহার সাধনকে বলে ভক্তিব্যোগ । যাঁহার দর্শন—যে নারায়ণের করচরণাদি বিশিষ্ট রূপের দর্শন পায়েন (ভক্ত) । যাঁহারা ভক্তিমার্গের উপাসক, একমাত্র তাঁহারাই শ্রীভগবানের করচরণাদি বিশিষ্ট রূপের দর্শন পাইতে পারেন । যেন—যেমন । সবিশ্রুত—বিশ্রুতের সহিত ; করচরণাদি বিশিষ্ট মূর্ত্তি । দেবগণ—সূর্য্যালোকবাসী, অথবা সূর্য্যালোকের নিকটবর্ত্তী দেবতাগণ । যে সমস্ত দেবতা সূর্য্যালোকে, অথবা সূর্য্যালোকের নিকটবর্ত্তী কোনও লোকে বাস করেন, তাঁহারা সূর্য্যের করচরণাদি বিশিষ্ট রূপ দেখিতে পায়েন । তদ্রূপ যাঁহারা ভক্তি-মার্গের উপাসক, ভক্তির রূপায় তাঁহারা ভগবানের নিকটবর্ত্তী হইয়া যাঁয়েন বলিয়া, শ্রীভগবানের কর-চরণাদি-বিশিষ্টরূপের দর্শন পায়েন । শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষই ভক্তি ; তাই ভক্তির রূপায় জীব শ্রীভগবানের স্বরূপ সম্যকরূপে অবগত হইতে পারে, সূতরাং শ্রীভগবানের করচরণাদি-বিশিষ্ট রূপও দর্শন করিতে পারে । পূর্ব্ববর্ত্তী ১ম পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

জ্ঞান-যোগমার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।

অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়ে ত উপমা ॥ ১৯

ব্রহ্মআত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥ ১৮

সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ ।

উপাসনাভেদে জানি ঈশ্বর-মহিমা ।

একই বিগ্রহ, কিন্তু আকার-বিভেদ ॥ ২০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৮। জ্ঞান-যোগমার্গে—জ্ঞানমার্গে ও যোগমার্গে। যাঁহারা ভগবানের নির্বিশেষ-স্বরূপ ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্য কামনা করেন, তাঁহাদের উপাসনা-পদ্ধতিকে জ্ঞানমার্গ বলে। যাঁহারা পরমাত্মার সহিত সংযোগ কামনা করেন, তাঁহাদের উপাসনা-পদ্ধতিকে যোগ বলে। তাঁরে—ভগবান্ নারায়ণকে। ব্রহ্ম-আত্মারূপে—(জ্ঞানমার্গের উপাসকগণ) নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে এবং (যোগমার্গের উপাসকগণ) পরমাত্মারূপে। যাঁহারা জ্ঞানমার্গের উপাসক, তাঁহারা ভগবানের নির্বিশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপের অনুভব লাভ করিতে পারেন; আর যাঁহারা যোগমার্গের উপাসক, তাঁহারা পরমাত্ম-স্বরূপের অনুভব লাভ করিতে পারেন; কিন্তু ইহাদের কেহই ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ নারায়ণ-স্বরূপের অনুভব লাভ করিতে পারেন না; স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের অনুভব তো দূরের কথা। পূর্ববর্তী ২ম পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯। পূর্ববর্তী দুই পয়ারে বলা হইল, ভক্ত ভগবানের দর্শন পায়েন, জ্ঞানী তাঁহাকে ব্রহ্মরূপে এবং যোগী তাঁহাকে পরমাত্মরূপে অনুভব করেন; ইহাতে বুঝা গেল, ভক্ত, জ্ঞানী ও যোগী এই তিনজনেই ভগবানের অনুভব লাভ করিতে পারেন। কিন্তু এই তিন জনের অনুভবের যে পার্থক্য আছে, তাহাই এই পয়ারে বলা হইতেছে। ভক্তের অনুভব যোগীর অনুভবের তুল্য নহে; আবার যোগীর অনুভবও জ্ঞানীর অনুভবের তুল্য নহে। উপাসনার পার্থক্যই এই অনুভব-পার্থক্যের হেতু (পূর্ববর্তী ২ম পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। এই অনুভব-পার্থক্য বুঝাইবার নিমিত্ত সূর্য্যের উপমা দেওয়া হইয়াছে। একই সূর্য্যকে, পৃথিবীস্থ জীবগণ দেখে কিরণ-জালরূপে, দেবতারা দেখেন বিগ্রহরূপে এবং সূর্যালোক-বাসিগণ দেখেন তাঁহার কর-চরণ-বিশিষ্ট রূপের বৈশিষ্ট্য ও তাঁহার রথাদির বৈশিষ্ট্য। তদ্রূপ, শ্রীভগবান্ একই বস্তু হইলেও জ্ঞানী অনুভব করেন তাঁহার অঙ্গকান্তিরূপ নির্বিশেষ ব্রহ্মকে, যোগী অনুভব করেন তাঁহার অংশস্বরূপ পরমাত্মাকে এবং ভক্ত অনুভব করেন তাঁহার ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ স্বরূপকে। নির্বিশেষ ব্রহ্মের শক্তির বিলাস নাই, রূপ নাই, গুণ নাই, লীলা নাই; স্তবরাং জ্ঞানিগণ কেবল আনন্দ-সত্তা মাত্র অনুভব করেন। পরমাত্মার রূপ আছে, সৃষ্টিকার্য্য-সম্বন্ধিনী লীলাও আছে; কিন্তু জীব-সম্বন্ধে তিনি উদাসীন, সাক্ষিমাত্র; ভক্তচিত্ত-বিনোদনার্থ বৈচিত্র্যময়ী লীলাও তাঁহার নাই। যোগী তাঁহাকে হৃদয়ে অনুভব করিয়া আনন্দলাভ করিতে পারেন বটে, কিন্তু তাঁহার লীলার অভাবে আনন্দ-বৈচিত্র্য অনুভব করিতে পারেন না। তথাপি, জ্ঞানীর অনুভব অপেক্ষা যোগীর অনুভব শ্রেষ্ঠ; কারণ, যোগী ভগবানের একটা আনন্দ-ঘনরূপের মাধুর্য্য অন্তরে অনুভব করিতে পারেন। ভক্তের উপাস্ত ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ; তাঁহার পরিকর আছেন, পরিকরদের সহিত লীলাও আছে। ভক্ত তাঁহাকে ভিতরেও অনুভব করিতে পারেন, বাহিরেও অনুভব করিতে পারেন; তাঁহার পরিকরস্ব লাভ করিয়া তাঁহার সেবা-সুখ-বৈচিত্র্যও অনুভব করিতে পারেন; স্তবরাং জ্ঞানী ও যোগীর অনুভব অপেক্ষা ভক্তের অনুভব শ্রেষ্ঠ।

উপাসনা-ভেদে—উপাসনার (সাধনের) পার্থক্য অনুসারে। “উপাসনানুসারেণ দত্তে হি ভগবান্ ফলম্ ॥ —সাধকের উপাসনানুসারেই ভগবান্ ফল দিয়া থাকেন। শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতম্ ২।৪।২৮৯” জানি ঈশ্বর-মহিমা—ঈশ্বরের মহিমা জানা যায়; যাঁহার যেরূপ উপাসনা, তাঁহার ভগবদনুভবও তদনুরূপ হয়। অতএব সূর্য্য ইত্যাদি—এই জগত সূর্য্যের সঙ্গে ভগবানের উপমা দেওয়া হইয়াছে। একই-সূর্য্য যেমন বিভিন্ন স্থানবাসীর নিকটে বিভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়েন, তদ্রূপ একই ভগবান্ বিভিন্ন উপাসকের নিকটে বিভিন্নরূপে অনুভূত হয়েন। ২।৯।১৪১ পয়ার দ্রষ্টব্য।

২০। “ষড়ৈশ্বর্য্যে পূর্ণ য ইহ ভগবান্” ইত্যাদি বাক্যের অর্থের উপসংহার করিতেছেন। যেই নারায়ণকে বিভিন্ন উপাসক বিভিন্নরূপে অনুভব করেন, সেই নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ।

স্বরূপ-অভেদ—স্বরূপে অভিন্ন; স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীনারায়ণ একই বস্তু; উভয়েই সচ্চিদানন্দ-

ইহো ত দ্বিভুজ, তিহো ধরে চারি হাথ ।
ইহো বেণু ধরে, তিহো চক্রাদিক সাথ ॥ ২১
তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।১৪)—

নারায়ণশ্চ ন হি সৰ্বদেহিনা-
মাআশ্রয়ীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না-
ভুজাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তর্হি হুং নারায়ণশ্চ পুত্রঃ শ্রাঃ মম কিমায়াতং তত্রাহ—নারায়ণশ্চমিতি । নহীতি কাক্ষা হুমেব নারায়ণ ইত্যাশঙ্ক্যতি
কুতোহং নারায়ণ ইতি চেদত আহ—সৰ্বদেহিনামাত্মাসীতি । এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি নারং জীবসমূহোহয়নম্
আশ্রয়ো যশ্চ স তথ্যেতি হুমেব সৰ্বদেহিনামাত্মান্নারায়ণ ইতি ভাবঃ । হে অধীশ ! হুং নারায়ণো নহীতি পুনঃ কাকু
অধীশঃ প্রবর্তকঃ ততশ্চ নারায়ণং প্রবৃতির্ষ্মাং স তথ্যেতি পুনশ্চমেবাসাবিতি । কিঞ্চ, ত্রমখিল-লোক-সাক্ষী অখিলং
লোকং সাক্ষাং পশ্যসি, অতো নারায়ণসে জানাসীতি হুমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নহেবং নারায়ণ-পদব্যাংপত্তৌ ভবেদেবং
তদ্বৎপ্রাণ প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ—নারায়ণোহঙ্গমিতি । নরাভূত্বা য়েহাঃ চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি তথা নরাজ্জাতং যজ্জলং
তদয়নাং যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি তবৈবাহং মূর্তিঃ, তথা স্বর্য্যতে—“নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিদুর্বুধাঃ । তশ্চ
তান্নয়নং পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” ইতি । তথা—আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ । ‘অয়নং তশ্চ তাঃ
পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥’ ইতি চ । নহু মনুর্ভূতেরপরিচ্ছিন্নায়াঃ কথং জলাশ্রয়ত্বমত আহ, তচ্চাপি সত্যং নেতি ॥
শ্রীধরস্বামী ।

নারায়ণশ্চম্ । যদ্বা অধীশ প্রথমপুরুষশ্চাপ্যপরিবর্তমানো নারায়ণশ্চ নারাণাং দ্বিতীয়-তৃতীয়-পুরুষভেদানাং সমূহো
নারং তৎসমষ্টিরূপঃ প্রথমপুরুষ এব তশ্চাপ্যয়নং প্রবৃতির্ষ্মাং স অতঃ সৰ্বদেহিনামাত্মা যন্তৃতীয়পুরুষো যশ্চাখিল-
লোকসাক্ষী দ্বিতীয়পুরুষো যশ্চ নরভূজলায়নাং তৃতীয়পুরুষো নারায়ণঃ সন্নসি কিন্তু স স তবাহং হুং পুনরঙ্গীত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥

তর্হি হুং নারায়ণশ্চ পুত্রঃ শ্রান্তেন মম কিং তত্রাহ, নারায়ণশ্চ নহীতি কাক্ষা নারায়ণো ভবশ্চোবেত্যর্থঃ । হে অধীশ !
ঈশানামপ্যাধিপতে ! “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইতি ব্রহ্মক্ৰেঃ সৰ্বদেহিনামাত্মাসি আত্মদেবাত্মাখিল-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ঘন-বিগ্রহ । একই বিগ্রহ—তঁাহাদের বিগ্রহ (দেহ) স্বরূপতঃ একই, অভিন্ন । আকার-বিভেদ—আকার-অর্থ
অঙ্গ-সন্নিবেশ ; বিভেদ অর্থ পার্থক্য । শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ স্বরূপতঃ এক হইলেও অঙ্গ-সন্নিবেশে তঁাহাদের পার্থক্য
আছে । শ্রীনারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল ; কারণ, “একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে
হয় আন । অনেক প্রকাশ হয়, বিলাস তার নাম । ১।১।৩৮॥” পরবর্ত্তী ৪৭শ পয়ারে গ্রন্থকার স্পষ্টভাবেই
নারায়ণকে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বলিয়া তত্ত্ব-নির্ণয় করিয়াছেন । “অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরব্যোম-নারায়ণ । তেঁহ কৃষ্ণের
বিলাস, এই তত্ত্ব-নিরূপণ ॥” আকার-বিভেদের পরিচয় পরবর্ত্তী পয়ারে দেওয়া আছে ।

২১। ইহো—শ্রীকৃষ্ণ । তিহো—শ্রীনারায়ণ । চক্রাদিক সাথ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদুমধারী । শ্রীকৃষ্ণের দুই
হাত, কিন্তু শ্রীনারায়ণের চারি হাত ; শ্রীকৃষ্ণের হাতে থাকে বেণু ; কিন্তু শ্রীনারায়ণের হাতে থাকে, শঙ্খ, চক্র, গদা
ও পদ্ম । তাই, আকারে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণে পার্থক্য আছে ; অথচ স্বরূপতঃ তঁাহারা অভিন্ন ; এজন্ম শ্রীনারায়ণ
শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি । শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ যে স্বরূপতঃ অভিন্ন, নারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস, তাহার প্রমাণ-স্বরূপে
শ্রীমদ্ভাগবতের “নারায়ণশ্চ” ইত্যাদি শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৯। অম্বয় । হুং (তুমি) নারায়ণঃ (নারায়ণ) ন হি (নও) ? [অপি তু নারায়ণ এব হুং]
(বাস্তবিক তুমি নারায়ণই হও) ; [যতঃ] (যে হেতু) সৰ্বদেহিনাং (সমস্ত দেহীদিগের) আত্মা (আত্মা) অসি (হও) ;
অধীশ (হে ঈশ্বর-সমূহের অধিপতে) ! [ত্বম্] (তুমি) অখিল-লোকসাক্ষী (সমস্ত লোকের দ্রষ্টা) [অসি] (হও) ;
নরভূজলায়নাং (জীব-হৃদয়ে এবং জলে বাস-হেতু) [যঃ প্রসিদ্ধঃ] (যিনি প্রসিদ্ধ) নারায়ণঃ (নারায়ণ) [সঃ] (তিনি)

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

লোকসাক্ষী চ স চ নারায়ণো জীবমাত্রান্তর্যামিত্বাদাত্মা সাক্ষী চেত্যতত্ত্বদেকাংশ এব সৌহবগম্যতে ইতি ত্রমেব স ইত্যর্থঃ । নহু ব্রহ্মরহং কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ কৃষ্ণনামা বৃন্দাবনস্থঃ, স তু নারায়ণোক্তজলস্থান্নারায়ণনামেত্যতঃ কথমহমেব স ইতি তত্রাহ—নরভূজলায়নাং—“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্থনবঃ । অয়নং তস্ম তাঃ পূৰ্ব্বঃ তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” ইতি নিরুক্তের্নরোদ্ভূতজলবর্জিত্বাৎ যো নারায়ণঃ স তবান্ধং স্বদংশত্বাদিতিভাবঃ অতন্তংকুক্ষিগতোহপ্যাহং ত্বংকুক্ষিগতএব । কিঞ্চ, “স্বচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত” ইত্যুক্ত্যা তব বালবপূৰ্ব্বাসুদেববপুষ্ট সচ্চিদানন্দময়ত্বেনৈব বর্ণিতং তথা তচ্চাপ্যাহং নারায়ণাখ্যং সত্যং সৰ্বকাল-দেশবর্জিত-গুহ্যসত্ত্বাত্মকং এব, নতু বৈরাজস্বরূপমিব মায়য়া মায়িকমিত্যর্থঃ । চকারাদগ্গদপি মংস্তকুক্ষ্যাগজং সত্যম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৯ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তব (তোমার) অঙ্গ (দেহ, মূর্তি), তং (সেই অঙ্গ) চ অপি (ও) সত্যং (অপ্রাকৃত, সত্য) এব (ই), [তং] (তাহা) তব (তোমার) মায়া (মায়া) ন (নহে) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন “তুমি কি নারায়ণ নও ? (অর্থাৎ নিশ্চয়ই তুমি নারায়ণ ; যেহেতু) তুমি সমস্ত দেহীদিগের আত্মা হও ; এবং হে অধীশ ! তুমি সকল-লোকের সাক্ষী হও (অর্থাৎ তুমি দেহীদিগের ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান কৰ্ম্ম সকল নিরীক্ষণ কর) ; আর, জীবের হৃদয় এবং জল যাহার আশ্রয়, (সেই প্রসিদ্ধ) নারায়ণও তোমার অঙ্গ (বা মূর্তি-বিশেষ) ; তাহাও (তোমার অঙ্গ এই নারায়ণও) সত্যবস্ত, তাহা তোমার মায়া (মায়িক বস্তু) নহে । ৯ ।

প্রকট-ব্রজলীলা-কালে গোপশিশুগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন বৎস-চারণ করিতেছেন, তখন এক দিন ব্রহ্মা কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য গোপশিশুগণকে এবং সমস্ত বৎসগণকে চূরি করিয়াছিলেন ; পরে নিজের ক্রটিবৃত্তিতে পারিয়া অপরাধ-ক্ষমার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা যাহা নিবেদন করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতের কয়েকটি শ্লোকে তাহা বিবৃত হইয়াছে ; “নারায়ণস্ত” মিত্যাदि শ্লোকও ঐ সমস্ত শ্লোকের মধ্যে একটি । ইহার পূর্ববর্তী শ্লোকে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন “হ্রস্ব বিনির্গতোহস্মি ?—আমি কি তোমা হইতেই উৎপন্ন হই নাই ? অর্থাৎ আমি তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি ।” একথা বলিয়াই ব্রহ্মা আশঙ্কা করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হয়তো বলিতে পারেন—“ব্রহ্মন্ ! তুমি তো নারায়ণ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছ ; আমি হইতে উৎপন্ন হইয়াছ—একথা কেন বলিতেছ ?” এরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া ব্রহ্মা “নারায়ণাস্ত-মিত্যাदि” শ্লোকে বলিলেন “হে শ্রীকৃষ্ণ ! নারায়ণস্ত ন হি ? তুমি কি নারায়ণ নহ ? অর্থাৎ তুমিই নারায়ণ—মূল নারায়ণই তুমি । কিরূপে তুমি নারায়ণ, তাহা বলিতেছি ।” “নার” এবং “অয়ন” এই শব্দদ্বয়ের সমবায়ে “নারায়ণ” শব্দ নিষ্পন্ন হয় । “নার” এবং “অয়ন” এই দুইটি শব্দের বিভিন্ন রূপ অর্থ করিয়া ব্রহ্মা দেখাইলেন যে, শ্রীকৃষ্ণই মূল নারায়ণ । প্রথমতঃ “নারং জীবসমূহঃ—নার শব্দের অর্থ জীব-সমূহ, সমস্ত জীবগণ (শ্রীধর স্বামী),” আর “অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয় ।” নার (অর্থাৎ জীবসমূহ) আশ্রয় যাহার তিনি নারায়ণ । পরমাত্মরূপে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি জীবের মধ্যেই অবস্থান করিতেছেন ; সুতরাং নার বা জীবসমূহই পরমাত্মার (বা পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের) আশ্রয় বা অয়ন বলিয়া পরমাত্মাই নারায়ণ এবং শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মার মূল বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই মূল নারায়ণ । এইরূপ অর্থ ব্যক্ত করার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মা বলিলেন “সর্বদেহিনাং আত্মা অসি—হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সমস্ত জীবেরই আত্মা বা পরমাত্মা ; পরমাত্মরূপে তুমি জীব-সমূহের (নারের) মধ্যে অবস্থান করিতেছ ; সুতরাং জীব-সমূহ (বা নার) তোমার আশ্রয় (বা অয়ন) ; কাজেই তুমি নারায়ণ !” দ্বিতীয় প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে “অধীশ” বলিয়া সম্বোধন করিলেন । **অধীশ**—ঈশানাং অধিপতিঃ (চক্রবর্তী) ; ঈশ্বর-সমূহের অধিপতি বা প্রবর্তক । কারণার্গবশায়ী পুরুষ, গর্ভোদকশায়ী পুরুষ এবং ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ—এই তিন পুরুষই ব্রহ্মাণ্ডের ও ব্রহ্মাণ্ডস্থিত জীবের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অব্যবহিত কারণ ; সুতরাং এই তিন পুরুষই ব্রহ্মাণ্ডের এবং জীব-সমূহের ঈশ্বর ; আবার শ্রীকৃষ্ণ হইতেই এই তিন পুরুষের উদ্ভব, শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের প্রবর্তক বা অধীশ্বর । সুতরাং উক্ত ঈশ্বর-সমূহের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণই হইলেন অধীশ ।

অন্ত্যর্থঃ—

শিশু-বংশ হরি ব্রহ্মা করি অপরাধ।

অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ— ॥ ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

উক্ত তিন পুরুষের প্রত্যেকের সাধারণ নাম নারায়ণ ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের আশ্রয় (অয়ন) বা মূল বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ হইলেন মূল নারায়ণ। অথবা, নার—নর-সম্বন্ধি বস্তু ; নর-সম্বন্ধে ঈশ্বর বলিয়া উক্ত পুরুষত্রয়কেও “নার” বলা যায় ; আর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের (নারের) অয়ন বা আশ্রয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই নারায়ণ (অধীশ-শব্দের ধ্বনি হইতে এইরূপ অর্থ হইতে পারে)। তৃতীয় প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব স্থাপন করিতে যাইয়া ব্রহ্মা বলিলেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমিই নারায়ণ, যেহেতু তুমি অখিল-লোকসাক্ষী।” অখিল-লোক-শব্দে, প্রাকৃত ব্রহ্মাও সমূহে যত প্রাকৃত জীব আছে এবং অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদিতে যত অপ্রাকৃত জীব আছে, সেই সমস্ত জীবকে (নারকে) বুঝায়। এই সমস্ত জীবের (নারের) সাক্ষী—অখিল-লোকসাক্ষী। যিনি দেখেন, তাঁকে বলে সাক্ষী ; শ্রীকৃষ্ণ অখিল-লোকের ত্রৈকালিক কৰ্ম্মাদি দেখেন বলিয়া তিনি অখিল-লোকসাক্ষী। অয়্ ধাতুর এক অর্থ—জানা বা দেখা। (নারময়সে জানাসীতি ত্রমেব নারায়ণঃ ইতি চক্রবর্তী)। অয়্ ধাতু হইতে অয়ন-শব্দ নিষ্পন্ন ; সূতরাং অয়ন-শব্দের অর্থ—জানা বা দেখা। অখিল-লোকের (নারের) (ত্রৈকালিক কৰ্ম্মের) জানা বা দেখা (অয়ন) যাহা দ্বারা হয় অর্থাৎ যিনি অখিল-লোকসাক্ষী, তিনিই নারায়ণ। শ্রীকৃষ্ণ অখিল-লোকের ত্রৈকালিক কৰ্ম্মের সাক্ষী বলিয়া তিনিই নারায়ণ। এই পর্য্যন্ত বলিয়া ব্রহ্মার মনে আর একটি আশঙ্কায় উদয় হইল। তিনি মনে করিলেন, নার-শব্দের একটি অর্থ জল (আপো নারা) ; এই জলই অয়ন বা আশ্রয় যাহার তিনিই নারায়ণ ; প্রথম-পুরুষ কারণ-জলে থাকেন, সূতরাং কারণ-জল (নারা) তাঁহার আশ্রয় বলিয়া তিনিই নারায়ণ। এইরূপে গভৌদক দ্বিতীয়-পুরুষের আশ্রয় বলিয়া তিনিও নারায়ণ এবং ক্ষীরোদক তৃতীয়-পুরুষের আশ্রয় বলিয়া তিনিও নারায়ণ ; এইরূপে তিন পুরুষই নারায়ণ হয়েন। আবার নর হইতে উদ্ভব যাহাদের, তাহাদিগকে নার বলা যায় ; সূতরাং নরোদ্ভব জীব-সমূহই (নারই) আশ্রয় বা অয়ন যাহার (যে পরমাত্মার) তিনিও নারায়ণ। এইরূপ মনে করিয়া ব্রহ্মা আশঙ্কা করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ হয়তো বলিতে পারেন যে, “ব্রহ্মন্! নারা বা জল যাহাদের অয়ন বা আশ্রয়, সেই পুরুষাবতারত্রয়ই নারায়ণ হইতে পারেন ; অথবা নরোদ্ভব জীব-সমূহই (বা তাহাদের হৃদয়ই) যাহার আশ্রয়, সেই পরমাত্মাই নারায়ণ হইতে পারেন। তুমি আমাকে নারায়ণ বলিতেছ কেন ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন—“নারায়ণোহঙ্কং নরভূজলায়নাং।” নর—বিষ্ণু (শব্দকল্পদ্রুমযুক্ত মেদিনীকোষ)। নরভূ—নর (বিষ্ণু) হইতে উদ্ভূত।

নরভূজলায়নাং—নরভূ (নর হইতে উদ্ভূত জীব বা জীব-হৃদয়) এবং জলই অয়ন (আশ্রয়)=নরভূ-জলায়ন। নরভূজলায়নাং অর্থাৎ জীব-হৃদয়কে এবং জলকে আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া যিনি নারায়ণ-নামে প্রসিদ্ধ, সেই নারায়ণ তোমারই (শ্রীকৃষ্ণেরই) অংশ (অংশ), আর তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) তাঁহার অঙ্গী (অংশী) ; অংশ ও অংশীর অভেদ-বশতঃ, তুমিই (শ্রীকৃষ্ণই) নারায়ণ। আবার আশঙ্কা হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ তো অপরিচ্ছিন্ন বিভুবস্তু, তাঁহার অংশও অপরিচ্ছিন্ন বিভুবস্তু ; শ্রীকৃষ্ণের অংশ যে নারায়ণ, তিনি কিরূপে পরিচ্ছিন্ন জীবের হৃদয়ে এবং জলে অবস্থান করেন ? তবে কি নারায়ণ পরিচ্ছিন্ন অনিত্য মায়িক বস্তু ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ব্রহ্মা আবার বলিলেন—“না, তাহা নয় ; তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া—তোমার অংশ যে নারায়ণ, তিনিও সচ্চিদানন্দময়, সত্য, সর্বদেশ-কালবর্তী এবং শুদ্ধ-স্বাভাবিক ; তিনি বৈরাজ-স্বরূপের গ্রায় মায়িক বস্তু নহেন।”

পরবর্তী পয়ার-সমূহে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

২২। “নারায়ণস্তুং” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ করিবার উপক্রম করিতেছেন ২২-২৫ পয়ারে। শিশু-বংশ শিশু ও বংশ ; গোপশিশু ও গোবংশ ; শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার সখা যে সকল গোপ-বালক বংশ চরাইতে গিয়াছিলেন, তাহাদিগকে এবং তাঁহারা যে সমস্ত বংশকে চরাইতে লইয়া গিয়াছিলেন, তাহাদিগকে। হরি—হরণ করিয়া, চুরি করিয়া। ক্ষমাইতে—ক্ষমা করাইতে (শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা) ; মাগেন—যাক্রা করেন। প্রসাদ—প্রসন্নতা, কৃপা (শ্রীকৃষ্ণের)।

তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয় ।

তুমি পিতা-মাতা—আমি তোমার তনয় ॥ ২৩

পিতা-মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।

অপরাধ ক্ষম—মোরে করহ প্রসাদ ॥ ২৪

কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ।

আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ? ॥ ২৫

ব্রহ্মা বলেন—তুমি কি না হও নারায়ণ ? ।

তুমি নারায়ণ, শুন তাহার কারণ—॥ ২৬

প্রাকৃতাপ্রাকৃত-স্বষ্টো যত জীব-রূপ ।

তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অনেক গোপ-বালক বৎস চরাইতে গিয়াছিলেন ; তাঁহাদের প্রত্যেকের আবার অনেক বৎস ছিল । ব্রহ্মা ঐ সমস্ত গোপ-বালককে এবং সমস্ত বৎসকে চুরি করিয়াছিলেন ; পরে যখন বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার কার্যদ্বারা ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধী হইয়াছেন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপা ভিক্ষা করিলেন—যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করেন । এই পয়ার গ্রন্থকারের উক্তি ।

২৩ । এই পয়ার ব্রহ্মার উক্তি । তোমার—শ্রীকৃষ্ণের । নাভিপদ্ম—নাভিরূপ পদ্ম । জন্মোদয়—জন্মরূপ উদয় ; উদ্ভব । তনয়—পুত্র । শ্রীকৃষ্ণের কৃপা প্রার্থনা করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন, “হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার নাভিপদ্ম হইতেই আমার উদ্ভব ; সুতরাং তুমিই আমার পিতা, তুমিই আমার মাতা ; আমি তোমার পুত্র ।” “নারায়ণস্বং” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন “জগত্রয়াস্তোদধিসংপ্লবোদে নারায়ণস্তোদরনাভিনালাং । বিনির্গতোহজস্বিত্যি বাণ্ডন বৈ মুষা কিস্তীশ্বর ভ্রম বিনির্গতোহস্মি । শ্রীভা ১০।১৪।১৩” এই শ্লোকের মর্ম্মই এই পয়ারে ব্যক্ত হইয়াছে ।

২৪ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি আমার পিতা, তুমি আমার মাতা ; আমি তোমার সন্তান । অজ্ঞ সন্তান পিতা-মাতার নিকট কত অপরাধই করিয়া থাকে ; পিতামাতা অপরাধী সন্তানকে দণ্ড দিতে সমর্থ ; কিন্তু স্নেহবশতঃ দণ্ড না দিয়া তাঁহারা সন্তানকে ক্ষমাই করিয়া থাকেন । হে পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি কৃপা করিয়া তোমার অজ্ঞ অপরাধী এই সন্তানকে ক্ষমা কর, ইহাই তোমার চরণে প্রার্থনা ।”

২৫ । এই পয়ার শ্রীকৃষ্ণের (সম্ভাবিত) উক্তি । ব্রহ্মার উল্লিখিত কথার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ যে কিছু বলিয়াছেন, এরূপ উক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে নাই ; ব্রহ্মার কথার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিতে পারেন বলিয়া ব্রহ্মা আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের উক্তিরূপে এই পয়ারে উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের এই সম্ভাবিত উক্তি এইরূপ—“ব্রহ্মন্ ! তুমি যে বলিলে, আমি তোমার পিতামাতা, তুমি আমার সন্তান, যেহেতু আমার নাভিপদ্ম হইতেই নাকি তোমার উদ্ভব হইয়াছে—তাহা কিরূপে হইতে পারে ? কারণ, নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতেই তোমার জন্ম হইয়াছে, ইহা প্রসিদ্ধ কথা । আমি তো নারায়ণ নই ? আমি গোপ-বালক—গোপ মাত্র ; আমি কিরূপে তোমার পিতামাতা হইতে পারি ?”

এইরূপে শ্লোকব্যাখ্যার উপক্রম করিয়া পরবর্তী পয়ার-সমূহে ব্যাখ্যা করা হইতেছে ।

২৬ । ব্রহ্মা বলিলেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি যে বলিলে, নারায়ণই আমার পিতামাতা, তুমি নও । কিন্তু তুমি কি নারায়ণ নও ? বাস্তবিক তুমিই নারায়ণ ; কেন তোমাকে নারায়ণ বলিতেছি, তাহা বলি শুন ।” এই পয়ার শ্লোকস্থ “নারায়ণস্বং ন হি” অংশের অর্থ ।

তুমি কি না হও নারায়ণ—তুমি কি নারায়ণ হও না ?

২৭ । তিন পয়ারে শ্লোকস্থ “সর্বদেহিনামাত্মা অসি” অংশের অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণই যে মূল নারায়ণ, তাহা প্রমাণ করিতেছেন ।

প্রাকৃতাপ্রাকৃতস্বষ্টো—প্রাকৃত স্বষ্টিতে এবং অপ্রাকৃত স্বষ্টিতে ; প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে এবং অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে ।

পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ-আশ্রয় ।

‘নার’-শব্দে কহে সর্বজীবের নিচয় ।

জীবের নিদান তুমি—তুমি সর্ববিশ্রয় ॥ ২৮

‘অয়ন’-শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥ ২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা ।

অপ্রাকৃত সৃষ্টি বলিতে অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামের প্রকাশ বুঝায় ; কারণ, ভগবদ্ধাম নিত্য, তাহা সৃষ্টবস্তু নহে । যত জীবরূপ—যে সকল জীবের রূপ বা মূর্তি আছে ; যে সমস্ত জীব আছে । জীব দুই রকমের—মায়াবদ্ধ সংসারী জীব এবং নিত্য-মায়ামুক্ত জীব ; নিত্যমুক্ত জীব ভগবৎ-পার্বদগুণের অন্তর্ভুক্ত । “সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার । এক নিত্যমুক্ত, একের নিত্য সংসার । নিত্যমুক্ত—নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ । কৃষ্ণ-পারিষদ নাম, ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥ ২।২২।৮-৯” আলোচ্য পয়ারে প্রথম অর্কে এই উভয় প্রকার জীবের কথাই বলা হইয়াছে । অধিকন্তু, যে সমস্ত জীব সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়া অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে ভগবৎ-পার্বদত্ব লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের কথাও বলা হইয়াছে । ইহা শ্লোকস্থ “সর্বদেহী” শব্দের অর্থ । তাহার—জীবসমূহের ।

আত্মা—সর্বব্যাপক বস্তু । “আত্মা-শব্দে কহে—কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ । সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥ ২।২৪।৫৬” শ্রীধরস্বামি-চরণও এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“আততত্বাচ্চ মাতৃহৃদাৎআহি পরমো হরিঃ । ত্রিভা ১।২।৪৫ ভাবার্থ-দীপিকা ।” এই পয়ারে আত্মা-শব্দের তাৎপর্য্য আশ্রয় ; সমস্ত জীবের আত্মা যিনি, তিনি সমস্তজীবকে ব্যাপিয়া বিরাজিত আছেন বলিয়া, তিনি ব্যাপক আর জীব ব্যাপ্য ; সুতরাং তিনি আশ্রয়, আর জীব তাঁহার আশ্রিত । আত্মা-শব্দের এক অর্থ দেহও হয় (বিশ্ব-প্রকাশ) ; জীবের আত্মা—জীবের দেহ বা জীবের উপাদান ; মূলস্বরূপ শব্দে ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

মূলস্বরূপ—মূল-উপাদান ; জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের অণু-অংশ বলিয়া জীবের মূলস্বরূপ বা অংশী হইলেন শ্রীকৃষ্ণ ; জীবের উপাদান-কারণও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ হইলেন জীবের মূল উপাদান ।

“প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডসমূহে যে সকল প্রাকৃত জীব আছে এবং অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে যে সমস্ত অপ্রাকৃত নিত্যমুক্ত এবং সাধনসিদ্ধ জীব আছেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি তাঁহাদের সকলেরই মূল উপাদান এবং মূল আশ্রয় ।” পরবর্তী পয়ারে একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা পরিষ্কৃত করা হইয়াছে ।

২৮। পৃথ্বী—পৃথিবী । যৈছে—যে রূপ । ঘটকুলের—ঘটসমূহের ; মূর্তিকা হইতে প্রস্তুত বস্তুসমূহের । কারণ-আশ্রয়—কারণ এবং আশ্রয় । কারণ দুই রকমের—নিমিত্ত-কারণ ও উপাদান-কারণ ; যে বস্তুদ্বারা কোনও জিনিষ প্রস্তুত হয়, সে বস্তুকে বলে ঐ জিনিষের উপাদান-কারণ ; যেমন মূর্তিকা ঘটের উপাদান-কারণ । আর যে বস্তু ঐ জিনিষটী প্রস্তুত করে, তাহাকে বলে ঐ জিনিষের নিমিত্ত-কারণ ; যেমন কুস্তকার ঘটের নিমিত্ত-কারণ । পৃথিবী ঘটসমূহের উপাদান-কারণ মাত্র । মূর্তিকাদ্বারা ঘটাদি যে সমস্ত বস্তু প্রস্তুত করা হয়, সে সমস্ত বস্তু পৃথিবীর উপরেই অবস্থিত থাকে ; তাই পৃথিবীকে ঘটকুলের আশ্রয় বা আধার বলা হইয়াছে । জীবের নিদান—জীবসমূহের কারণ । কারণ-শব্দে উপাদান-কারণ এবং নিমিত্ত-কারণ উভয়কে বুঝাইলেও পৃথিবীর দৃষ্টান্তে কেবল উপাদান-কারণই লক্ষিত হইতেছে । সর্ববিশ্রয়—সমস্ত জীবের আশ্রয় ; শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব বলিয়াই তিনি সমস্তেরই আশ্রয়, সুতরাং জীবসমূহেরও আশ্রয় । নিদান—আদি কারণ ।

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“ঘটাদির উপাদান এবং আশ্রয় যেমন পৃথিবী, তদ্রূপ জীবসমূহের উপাদান এবং আশ্রয় তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) ।” এইরূপে “সর্বদেহিনাং আত্মা” এই বাক্যের অর্থ করিলেন—“সমস্ত জীবের উপাদান এবং আশ্রয় ।” কিন্তু এই অর্থে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে নারায়ণ হইলেন, তাহা পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে ।

২৯। নারায়ণ-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করিতেছেন । নার এবং অয়ন এই দুইটি শব্দের যোগে নারায়ণ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । নার-শব্দের অর্থ জীবসমূহ ; আর অয়ন-শব্দের অর্থ আশ্রয় । নারের অয়ন অর্থাৎ জীবসমূহের আশ্রয় যিনি, তিনি নারায়ণ । পূর্ববর্তী-পয়ারসমূহে দেখান হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণই জীবসমূহের আশ্রয় ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।

এই এক হেতু, শুন দ্বিতীয় কারণ—॥ ৩০

জীবের ঈশ্বর—পুরুষাদি অবতার ।

তাহা-সভা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ॥ ৩১

অতএব অধীশ্বর তুমি সর্ব্বপিতা

তোমার শক্তিতে তারা জগত রক্ষিতা ॥ ৩২

নারের অয়ন যাতে করহ পালন ।

অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

নারায়ণ । ইহাই এই পয়ারে ব্যক্ত করা হইয়াছে । নিচয়—সমূহ । তাহার—সর্ব্বজীব-নিচয়ের, জীবসমূহের ।

পূর্ব্ব-পয়ারদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণকে জীবের উপাদান ও আশ্রয় বলা হইলেও এই পয়ারে কেবল আশ্রয়রূপেই তাঁহার নারায়ণত্বের প্রমাণ করা হইল ; শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব-প্রমাণে তাঁহার উপাদানত্ব এস্থলে ধরা হয় নাই ।

৩০ । অতএব—পূর্ব্ব-পয়ারোক্ত কারণবশতঃ । তুমি—শ্রীকৃষ্ণ । মূল-নারায়ণ—জীবসমূহের মূল আশ্রয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মূল নারায়ণ বলা হইল । এই এক হেতু—শ্রীকৃষ্ণ যে মূল নারায়ণ, তাহার এক হেতু । দ্বিতীয় কারণ—শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্বের দ্বিতীয় হেতু (পরবর্ত্তী তিন পয়ারে ব্যক্ত হইয়াছে) ।

৩১ । এক্ষণে শ্লোকস্থ “অধীশ” শব্দের অর্থ করিতেছেন । অধীশ অর্থ—ঈশ্বর-সকলের অধিপতি । শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর-সকলের অধিপতি, তিন পয়ারে তাহা দেখাইয়া তাঁহার নারায়ণত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

জীবের ঈশ্বর—জীবের প্রভু, জীবসমূহের সৃষ্টি-স্থিতি-পালনকর্ত্তা । পুরুষাদি-অবতার—পুরুষ আদিতো যে সমস্ত অবতারের ; কারণার্ণবশায়ী প্রথম-পুরুষ, গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয়-পুরুষ এবং ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয়-পুরুষ । ইহারাই সাক্ষাদভাবে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির ও পালনের কর্ত্তা ; সুতরাং সাক্ষাদভাবে ইহারাই ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবসমূহের ঈশ্বর ; ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ-অবতার । তাহা সভা হৈতে—পুরুষাদি-অবতার অপেক্ষা । তোমার—শ্রীকৃষ্ণের । ঐশ্বর্য্য—মহিমা, বশীকারিতাশক্তি ; ঈশ্বরত্ব-প্রতিপাদিকাশক্তি । অপার—অসীম, অনেক বেশী । পুরুষাদি-অবতার হইতেও যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অনেক বেশী, তাহা পরবর্ত্তী পয়ারে দেখাইতেছেন ।

৩২ । এই পয়ারের অর্থ—“তুমি সর্ব্বপিতা, তোমার শক্তিতে তাঁহারা জগত-রক্ষিতা ; অতএব তুমি অধীশ্বর ।”

সর্ব্বপিতা—পুরুষাদি-অবতার-সকলের পিতা অর্থাৎ প্রবর্ত্তক বা মূল ॥ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই পুরুষাদি-অবতারের আবির্ভাব বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের মূল অংশী বলিয়া, তিনি তাঁহাদের পিতা ।

তোমার শক্তিতে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে শক্তিমান হইয়াই পুরুষাদি-অবতার জগতের সৃষ্টি ও পালন করেন । সুতরাং পুরুষাদি-অবতার হইতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অনেক বেশী ; শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যই পুরুষাদি অবতারের ঐশ্বর্য্যের মূল ; তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরও ঈশ্বর ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই অধীশ্বর । এইরূপ অর্থে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব প্রতিপাদিত হয়, তাহা পরবর্ত্তী পয়ারে বলা হইয়াছে ।

৩৩ । অয়ন-শব্দের অর্থ আশ্রয় হইলেও আশ্রয়দাতাই রক্ষক হয়েন বলিয়া অয়ন-শব্দে রক্ষা বা পালনও বুঝাইতে পারে ; পুরুষাদি-অবতারকে এই পয়ারে “নারের অয়ন” এবং পূর্ব্ববর্ত্তী পয়ারে “জগত-রক্ষিতা” বলায়, অয়ন শব্দ এস্থলে “রক্ষণ” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

নারের—জীবসমূহের । অয়ন—রক্ষণ বা পালন । নারের অয়ন—জীবসমূহের রক্ষণ অর্থাৎ জীবসমূহের রক্ষক পুরুষাদি-অবতার । যাতে—যে হেতু । করহ পালন—শক্তি-আদি দ্বারা রক্ষণ কর ।

নারের (জীব-সমূহের) অয়ন (পালন) করেন বলিয়া পুরুষাদি-অবতারই নারায়ণ হয়েন ; শ্রীকৃষ্ণ আবার এই পুরুষাদি-অবতারকে পালন করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই মূল পালনকর্ত্তা বা মূল নারায়ণ হইলেন । পুরুষাদি-অবতার

তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।—

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ৩৪

ইথে যত জীব,—তার ত্রৈকালিক কর্ম্ম ।

তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জানসব মর্ম্ম ॥ ৩৫

তোমার দর্শনে সর্ব্ব জগতের স্থিতি ।

তুমি না দেখিলে কারো নাহি স্থিতি-গতি ॥ ৩৬

নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।

তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৩৭

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতেই জীব-জগৎ পালন করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই মূল রক্ষক বা মূল নারায়ণ হইলেন । প্রথম প্রকারের অর্থে অয়ন শব্দের অর্থ “আশ্রয়” এবং দ্বিতীয় প্রকারের অর্থে অয়ন শব্দের অর্থ “পালন” ধরা হইয়াছে ।

৩৪-৩৫ । তৃতীয়কারণ—শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্বের তৃতীয় হেতু । ৩৪-৩৭ পয়ারে শ্লোকস্থ “অখিল-লোকসাক্ষী” শব্দের অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব প্রতিপন্ন করিতেছেন । এই কয় পয়ার ব্রহ্মার উক্তি ।

বহু বৈকুণ্ঠাদিধাম—বৈকুণ্ঠাদি অনন্ত ভগবদ্ধাম ।

ইথে—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ও অনন্ত ভগবদ্ধামে । যত জীব—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত মায়াবদ্ধ জীব আছে এবং অনন্ত ভগবদ্ধামে যত মায়ামুক্ত জীব আছে, তাহারা সকলে । ইহা শ্লোকস্থ “অখিললোক” শব্দের অর্থ । তার—ঐ সমস্ত জীবের । ত্রৈকালিককর্ম্ম—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিন কালের কর্ম্ম । মায়াবদ্ধ ও মায়ামুক্ত জীব-সকল অতীতকালে যে কর্ম্ম করিয়াছে, বর্তমানে যাহা করিতেছে এবং ভবিষ্যতে যাহা করিবে, তৎসমস্ত কর্ম্ম । তাহা দেখ—ত্রৈকালিক কর্ম্ম দেখ । মর্ম্ম—অভিপ্রায় । সাক্ষী—জীবসমূহের ত্রৈকালিক-কর্ম্ম তুমি দেখ এবং ঐ সমস্ত কর্ম্মে তাহাদের অভিপ্রায়ও তুমি জান এবং তাহাদের (জীবসমূহের) যে সমস্ত অভিপ্রায় কর্ম্মে অভিব্যক্ত হয় নাই, হৃদয়ে মাত্র অবস্থিত, তাহাও তুমি জান ; অতএব, সর্ব্বতোভাবেই তুমি জীবসমূহের কর্ম্মের ও মর্ম্মের সাক্ষী বা দ্রষ্টা ।

এই দুই পয়ারে শ্লোকস্থ “অখিললোকসাক্ষী”-শব্দের অর্থ করা হইল ।

৩৬ । শ্রীকৃষ্ণ জীবের ত্রৈকালিক কর্ম্মাদি কেন দেখেন এবং তৎসকল শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে নারায়ণ হইলেন, তাহা এই পয়ারে বলা হইতেছে ।

তোমার দর্শনে—শ্রীকৃষ্ণকৃত দর্শনে । স্থিতি—অবস্থান, অস্তিত্ব । শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করেন বলিয়াই সমস্ত জগৎ রক্ষা পাইতেছে ।

নাহি স্থিতি গতি—স্থিতি ও গতি (উপায়) থাকিতে পারেনা । শ্রীকৃষ্ণ দর্শন না করিলে জগতের অস্তিত্ব-রক্ষার অণু কোনও উপায়ও (গতিও) নাই । এই পয়ারে অদ্বয়ী ও ব্যতিরেকী ভাবে দেখান হইল যে, শ্রীকৃষ্ণের রূপাদৃষ্টি ব্যতীত জগৎ ও জগদ্ধাসী জীব রক্ষা পাইতে পারেনা ; জগৎ রক্ষার নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ জীবের ত্রৈকালিক কর্ম্মাদি দর্শন করেন ।

এস্থলে, অয়ন—দর্শন । নারের (জীব-সমূহের) অয়ন (দর্শন) করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ হইলেন । ইহাই তৃতীয় হেতু ।

৩৭ । প্রশ্ন হইতে পারে, কারণার্ণবশায়ী পুরুষই দৃষ্টিদ্বারা প্রকৃতিতে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চারিত করেন, তাহা হইতেই ব্রহ্মাণ্ডাদির সৃষ্টি হয় ; আবার গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয়-পুরুষই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী এবং ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয়-পুরুষই প্রতি জীবের অন্তর্ধ্যামী সাক্ষী । সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডের ও জীবের দ্রষ্টা বলিয়া এবং তাহাদের দৃষ্টিই ব্রহ্মাণ্ডের ও জীবের স্থিতি-কারণ বলিয়া পুরুষাদি-অবতারই নারায়ণ হয়েন ; এমতাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে নারায়ণ হইলেন ? এই প্রশ্নের উত্তরই ৩৭শ পয়ারে দেওয়া হইয়াছে ।

নারের—জীব-সমূহের । অয়ন—দর্শন । যাতে—যাহা হইতে বা যাহা কর্তৃক । নারের অয়ন

কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ।
জীবহৃদি জলে বৈসে, সে-ই নারায়ণ ॥ ৩৮
ব্রহ্মা কহে—জলে জীবে যেই নারায়ণ ।

সে সব তোমার অংশ, এ সত্য বচন ॥ ৩৯
কারণাক্সি-ক্ষীরোদ-গর্ভোদকশায়ী ।
‘মায়া’দ্বারে সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥ ৪০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যাতে—নারের (জীব-সমূহের) অয়ন (দর্শন) হয় যাহা কর্তৃক ; জীবসমূহের সাক্ষাৎ দ্রষ্টা পুরুষাদি-অবতার । কর দর্শন—এই পুরুষাদি-অবতারকে দর্শন কর বলিয়া, তোমার ইচ্ছাতেই তাঁহারা আবির্ভূত হইলেন বলিয়া এবং তোমার শক্তিতে শক্তিমান হইয়াই তাঁহারা জগতের সৃষ্টি-স্থিতি করেন বলিয়া । তাহাতেও—সেই হেতুও ; পুরুষাদি-অবতারকে দর্শন কর বলিয়াও ।

জীবসমূহের দ্রষ্টা বলিয়া পুরুষাদি-অবতারই নারায়ণ হইলেও, শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিতেই পুরুষাদি-অবতারের দৃষ্টিক্ষমতা জন্মে বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টির অভাবে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সম্বন্ধে তাঁহাদের কোনও ক্ষমতা থাকেনা বলিয়া সুসূতঃ শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের মূল বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণই মূল নারায়ণ হইলেন ।

৩৮ । উপরোক্ত অর্থ-সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন আশঙ্কা করিতেছেন ; সেই প্রশ্ন এই পয়ায়ে ব্যক্ত হইয়াছে । প্রশ্নটি এই :—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “ব্রহ্মন্ ! তোমার কথা বুঝিতে পারিতেছি না । যিনি জলে এবং অন্তর্ধ্যামিরূপে জীবের হৃদয়ে বাস করেন, তিনিইতো নারায়ণ ; ইহা সর্বজনবিদিত ; তথাপি তুমি আমাকে নারায়ণ বলিতেছ কেন ?”

জীবহৃদিজলে বৈসে—জীবের হৃদয়ে এবং জলে বাস করেন যিনি । যিনি জীবের হৃদয়ে বাস করেন, তিনি অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা । জীব বা জীবের হৃদয় তাঁহার আশ্রয়, নার (জীব-সমূহ) তাঁহার অয়ন (আশ্রয়) বলিয়া তিনি নারায়ণ । আর, নারা অর্থ আপ বা জল ; নারী (বা জল) অয়ন (বা আশ্রয়) যাহার অর্থাৎ যিনি জলে বাস করেন, তিনিও নারায়ণ । পুরুষাদি-অবতার জলে বাস করেন—প্রথম-পুরুষ বাস করেন-কারণ-জলে, দ্বিতীয়-পুরুষ বাস করেন ব্রহ্মাণ্ডগর্ভজলে, আর তৃতীয়-পুরুষ বাস করেন ক্ষীরোদকে ; সুতরাং তিন পুরুষাবতারও নারায়ণ ।

সেই নারায়ণ—যিনি জীবের হৃদয়ে বা জলে বাস করেন, তিনিই তো প্রসিদ্ধ নারায়ণ । এই পয়ার শ্লোকস্থ “নরভূজলায়নাং নারায়ণঃ”—অংশের অর্থ ।

৩৯ । পূর্বপয়ারোক্ত প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন ব্রহ্মা ।

জলে জীবে যেই নারায়ণ—জলে এবং জীবে (জীবহৃদয়ে) যেই নারায়ণ বাস করেন । সে সব—সে সকল প্রসিদ্ধ নারায়ণ ।

ব্রহ্মা বলিলেন “হে শ্রীকৃষ্ণ ! কারণোদকে, গর্ভোদকে, ক্ষীরোদকে এবং জীব-সমূহের হৃদয়ে যাহারা বাস করেন, তাঁহারাি প্রসিদ্ধ নারায়ণ, একথা সত্যই । কিন্তু তাঁহারা তোমারই অংশ—একথাও সত্য ।” পরবর্তী ৪৫শ পয়ায়ে এই বাক্যের উপসংহার করিয়াছেন ।

৪০ । কারণার্ণবশায়ী নারায়ণাদি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেন, তাহা বলিতেছেন, ৪০—৪৩ পয়ায়ে । অংশ ও অংশীতে পার্থক্য এই যে, যে স্বরূপে মূলস্বরূপ অপেক্ষা কম-শক্তি প্রকাশ পায়, তাহাকে অংশ বা স্বাংশ বলে । “তাদৃশো নূনশক্তিঃ যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ । ল, ভা, ১৭ ।”

কারণাক্সি ইত্যাদি—কারণাক্সি (কারণ-সমুদ্র)-শায়ী, গর্ভোদকশায়ী এবং ক্ষীরোদকশায়ী, এই তিন পুরুষ । মায়াদ্বারা—মায়া ও মায়িক-বস্তুর সহায়তায় । মায়ী—মায়ার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ; শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির নাম মায়া ; মায়া শ্রীভগবান্ হইতে বহুদূরে, কারণার্ণবের বাহিরে অবস্থান করেন ।

মায়ার দুই অংশ, গুণ-মায়া ও নিমিত্ত-মায়া । গুণ-মায়া মায়িক-ব্রহ্মাণ্ডের গৌণ-নিমিত্ত কারণ ; মূল নিমিত্ত-কারণ ও মূল উপাদান কারণ হইলেন ঈশ্বর (বিশেষ বিচার আদি পঞ্চম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য) । কারণার্ণবশায়ী পুরুষ দৃষ্টিদ্বারা

সেই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্যামী ।

ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা যে পুরুষনামী ॥ ৪১

হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।

ব্যষ্টিজীব-অন্তর্যামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥ ৪২

এসভার দর্শনেতে আছে মায়াগন্ধ ।

তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ায় সম্বন্ধ ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শক্তি সঞ্চার করিয়া ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিকে বিক্ষুদ্রা করেন, তাহা হইতে ক্রমে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় ; দ্বিতীয়-পুরুষ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের গর্ভস্থ জলে, ব্রহ্মার অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করেন ; তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়াই ব্রহ্মা ব্যষ্টি-জীবের সৃষ্টি করেন । আর তৃতীয়-পুরুষ প্রতি জীবের অন্তর্যামিরূপে প্রতি জীবের হৃদয়ে অবস্থান করেন, আবার একধরূপে ব্রহ্মাণ্ড-ক্ষীরোদ-সমুদ্রেও অবস্থান করেন । এইরূপে মায়ায় সংশ্রবে থাকিয়া, মায়ায় নিয়ন্তারূপে তিন পুরুষ সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করেন । মায়ায় সহিত সংশ্রব আছে বলিয়া তাঁহারা মায়ী (কিন্তু তাঁহারা জীবের হ্রায় মায়ায় অধীন নহেন, মায়াই তাঁহাদের অধীন, তাঁহারা মায়ায় নিয়ন্তা মাত্র, মায়াতীত বস্তু । মায়ায় সাহচর্য্যে তাঁহারা সৃষ্টলীলা নির্বাহ করিলেও মায়ায় সহিত তাঁহাদের স্পর্শ নাই, পরবর্ত্তী ৪৪শ পয়ারে এবং ১১শ শ্লোকে ইহা পরিষ্কৃটরূপে বলা হইয়াছে) ।

৪১-৪২ । উক্ত তিন পুরুষের মধ্যে কে কাহার অন্তর্যামী, তাহা বলিতেছেন ।

এই তিন জলশায়ী—কারণ-জলশায়ী প্রথমপুরুষ, ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভ-জলশায়ী দ্বিতীয়-পুরুষ এবং ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষ, এই তিন পুরুষ । সর্ব-অন্তর্যামী—ব্রহ্মাণ্ডের ও ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীব-সকলের অন্তর্যামী । ব্রহ্মাণ্ড-বৃন্দের—সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের, মায়ায় । আত্মা—অন্তর্যামী । পুরুষ-নামী—কারণার্ণবশায়ী পুরুষ । কারণার্ণবশায়ী পুরুষই সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের বা মায়ায় অন্তর্যামী, তিনি সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের বা মায়ায় নিয়ন্তা বলিয়া । পরবর্ত্তী পয়ারে গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ীর নাম উল্লেখ করায়, পুরুষ-নামী শব্দে এস্থলে কারণার্ণবশায়ীকেই বুঝাইতেছে । হিরণ্য-গর্ভের—ব্রহ্মার । যিনি গর্ভোদকশায়ী নারায়ণ, তিনি সমষ্টি-জীব-রূপ ব্রহ্মার বা ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী । ব্যষ্টিজীব—প্রত্যেক জীব । যিনি ক্ষীরোদকশায়ী নারায়ণ, তিনি প্রতিজীবের অন্তর্যামী । এইরূপে তিনপুরুষই ব্রহ্মাণ্ডের এবং ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীব-সমূহের অন্তর্যামী, তাঁহারা সর্ব-অন্তর্যামী ।

৪৩ । তিন পুরুষ যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ, তাহা দেখাইতেছেন ।

এসভার—তিন পুরুষের । দর্শনেতে—দৃষ্টিতে । মায়াগন্ধ—মায়ায় সহিত সম্বন্ধ ; মায়ায় প্রতি এবং মায়িক বস্তুর প্রতি দৃষ্টি করেন বলিয়াই তাঁহাদের দৃষ্টিতে মায়ায় সম্বন্ধ আছে । তুরীয়—চতুর্থ ; তিন নারায়ণের (পুরুষের) কথা বলিয়া পরবর্ত্তী চতুর্থ বস্তু কৃষ্ণের কথা উল্লেখ করিতেছেন । তাই শ্রীকৃষ্ণকে তুরীয় বলা হইয়াছে ।

তুরীয় কৃষ্ণের—উক্ত তিন নারায়ণের পরবর্ত্তী চতুর্থ বস্তু যে উপাধিহীন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার। নাহি মায়ায় সম্বন্ধ—শ্রীকৃষ্ণের কোনও লীলায় মায়ায় সহিত তাঁহার কোনওরূপ সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই । কপাটিনীমায়া শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিপথে যাইতেও লঙ্ঘিত হয়েন, শ্রীকৃষ্ণের লীলায় নিজের প্রভাব বিস্তার করা তো দূরের কথা । “বিলজ্জমানয়া যন্ত স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া । শ্রীভা ২।৫।১৩” মায়িক সৃষ্টি-কার্য্যে নিয়োজিত আছেন বলিয়া এবং মায়িক বস্তুর সাহায্যেই মায়িক সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করিতে হয় বলিয়া, অধিকন্তু, মায়িক বস্তুর স্রষ্টা বলিয়া তিন পুরুষের লীলায় মায়ায় সম্বন্ধ আছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কোনও লীলায় বা কার্য্যে মায়ায় সহিত কোনও সম্বন্ধ নাই । ইহাই পুরুষাদির অংশত্বের এবং শ্রীকৃষ্ণের অংশিত্বের হেতু । পুরুষাদির দৃষ্টি মায়ায় সহিত সম্বন্ধযুক্ত, কিন্তু তুরীয় শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি মায়ায় সহিত সম্বন্ধশূন্য ; এজন্ত পুরুষাদির মাহাত্ম্য, শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য অপেক্ষা কম ; কিন্তু যে স্বরূপে মূল স্বরূপ অপেক্ষা কম শক্তির প্রকাশ পায়, তাঁহাকেই মূল স্বরূপের অংশ বা স্বাংশ বলে । “তাদৃশো নূনশক্তিঃ যো ব্যনক্তি স্বাংশ ইরীতঃ । ল, ভা, ১৭ ।” সুতরাং মাহাত্ম্যের নূনতাবশতঃ তিন পুরুষ হইলেন অংশ এবং মাহাত্ম্যের পূর্ণতা বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইলেন অংশী । ঘটাদি

তথাহি (ভাঃ ১১।১৫।১৬) স্বামিটীকায়াম্,—

বিরাট হিরণ্যগর্ভঃ কারণং চেতুপাদয়ঃ ।

ঈশশ্চ যন্ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তং প্রচক্ষতে ॥ ১০ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তুরীয়শ্চ লক্ষণমাহ বিরাটীতি । বিরাট স্থলদেহঃ, হিরণ্যগর্ভঃ সূক্ষ্মদেহঃ, কারণং মহত্ত্বাদি বা মায়া, এতে ঈশশ্চ উপাদয়ঃ ভেদকা ইত্যর্থঃ । এতৈঃ ত্রিভিঃ বিরাজাদিভিঃ হীনং রহিতং যদ্বস্ত তং তুরীয়ং চতুর্থং নারায়ণং প্রচক্ষতে কথয়ন্তীতি তুরীয়লক্ষণম্ । এতেন চ অত্রেদমপি ব্যাজাতে, যথা ঘটাকাশঃ পটাকাশঃ মঠাকাশঃ ইত্যত্র ঘটাদুপাধিন তে আকাশাঃ অংশাঃ তদভাবেনচ মহাকাশঃ অংশী, তথা বিরাজাদুপাধিনা তে শ্রীনারায়ণাঃ অংশাঃ, তদভাবেন চ শ্রীকৃষ্ণঃ অংশী ইতি ভাবঃ । চক্রবর্তী ॥ ১০ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যেমন আকাশ হইতে ভিন্ন বস্তু, মায়াও তদ্রূপ পুরুষত্রয় হইতে ভিন্ন জাতীয় বস্তু । ঘটাদির সম্বন্ধযুক্ত-আকাশ যেমন ঘটাদির সম্বন্ধশূন্য বৃহদাকাশের অংশ, তদ্রূপ মায়ার সম্বন্ধযুক্ত পুরুষত্রয়ও মায়ার সম্বন্ধহীন শ্রীকৃষ্ণের অংশ । ঘট-মধ্যস্থ আকাশ এবং বৃহদাকাশ এক জাতীয় বস্তু হইয়াও ভিন্নজাতীয়-বস্তু-ঘটাদির সম্বন্ধবশতঃ ঘটাকাশ যেমন বৃহদাকাশের অংশ হইল, তদ্রূপ পুরুষত্রয় এবং শ্রীকৃষ্ণ এক জাতীয় (সচ্চিদানন্দময়) বস্তু হইয়াও মায়ার সম্বন্ধবশতঃ পুরুষত্রয় মায়া-সম্বন্ধহীন শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেন । মায়ায় সম্বন্ধই পুরুষের অংশত্বের হেতু । (পরবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

তিন পুরুষরূপ নারায়ণ সে শ্রীকৃষ্ণের অংশ, তাহাই এই পদ্যেরে প্রমাণিত হইল । ইহা শ্লোকস্থ “নারায়ণোহঙ্কং তর্কিব”-অংশের তাৎপর্য্য ।

শ্লো । ১০ । অময় । বিরাট (স্থলদেহ) চ (এবং) হিরণ্যগর্ভঃ (সূক্ষ্মদেহ) চ (এবং) কারণং (মহত্ত্বাদি বা মায়া) ইতি (এই সমস্ত) ঈশশ্চ (ঈশ্বরের—পুরুষের) উপাদয়ঃ (উপাধি—ভেদক) ; ত্রিভিঃ (এই তিন উপাধির সহিত) হীনঃ (সম্বন্ধশূন্য) যং (যে) [বস্তু] (বস্তু), তং (তাহা) তুরীয়ং (তুরীয়—চতুর্থ) প্রচক্ষতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । স্থলদেহ, সূক্ষ্মদেহ ও মায়া এই তিনটি পুরুষের উপাধি (ভেদক) ; এই তিন উপাধির সহিত সম্বন্ধশূন্য যে বস্তু, তাহাকে তুরীয় বলে । ১০ ।

বিরাট—আমরা যাহা দেখিতে পাই, সেই স্থল জগৎ । হিরণ্যগর্ভ—স্থল জগতের সূক্ষ্মাবস্থা ; স্থলস্থলাভ করার পূর্বে জগৎ যে অবস্থায় ছিল, তাহা । কারণ—প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্বাদি বা প্রকৃতি । ইহা হিরণ্যগর্ভের পূর্বাবস্থা, পরিদৃশ্যমান জগতের বা মায়ার আদি অবস্থা । অন্তর্য্যামিরূপে স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণরূপ জগতের প্রত্যেকের মধ্যে এক এক পুরুষ অবস্থান করেন ।

এই শ্লোকে তুরীয়ের লক্ষণ বলা হইয়াছে । স্থল, সূক্ষ্ম ও মায়া এই তিন উপাধি যাহার নাই, সেই বস্তুই তুরীয় ; ইহাই শ্লোকের তাৎপর্য্য । কিন্তু উপাধি-শব্দের তাৎপর্য্য কি ? ইহা একটা পারিভাষিক শব্দ । নৈয়ায়িকদের মতে, যাহা সাধ্যের ব্যাপক, কিন্তু সাধনের ব্যাপক নহে, তাহাকে উপাধি বলে । “সাধ্যস্ত্য ব্যাপকো যন্ত হেতোরব্যাপকস্তথা । স উপাধি ভবেত্তস্ত নিষ্কর্ষোহয়ং প্রদর্শ্যতে ॥ যথা, ধূমবান্ বহ্নিরিত্যত্র আর্দ্রকাষ্ঠত্বঃ উপাধিঃ ।” বহ্নি বা আগুনের সঙ্গে আর্দ্রকাষ্ঠের যোগ হইলে ধূম উৎপন্ন হয় ; এস্থলে ধূম হইল সাধ্য বস্তু, আর বহ্নি বা আগুন হইল ধূমের হেতু বা সাধন ; আর্দ্রকাষ্ঠের সংযোগ হওয়াতে যখন ধূমের উৎপত্তি হইল, তখন সাধ্য-ধূমে আর্দ্রকাষ্ঠের ব্যাপকত্ব দৃষ্ট হইতেছে । কিন্তু আগুন জালাইতে আর্দ্রকাষ্ঠের প্রয়োজন হয় না বলিয়া ধূমের সাধন অগ্নিতে আর্দ্রকাষ্ঠের ব্যাপকত্ব দৃষ্ট হয় না । এইরূপে সাধ্য-ধূমে আর্দ্রকাষ্ঠের ব্যাপকত্ব থাকায় এবং ধূমের সাধন অগ্নিতে আর্দ্রকাষ্ঠের ব্যাপকত্ব না থাকায়, ধূমোৎপাদন-কার্য্যে আর্দ্রকাষ্ঠ হইল অগ্নির উপাধি । তদ্রূপ, পুরুষত্রয় মায়ার সাহচর্য্যে সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করেন বলিয়া, সৃষ্টিকার্য্য হইল সাধ্য, পুরুষত্রয় তাহার হেতু বা সাধন ; আর্দ্রকাষ্ঠের সাহচর্য্যে ধূমোৎপাদনের জায়, মায়ার সাহচর্য্যে সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ হয় বলিয়া সৃষ্টিকার্য্যে মায়ার ব্যাপকত্ব দৃষ্ট হয় ; কিন্তু পুরুষত্রয়ের আবির্ভাব-বিষয়ে মায়ার সাহচর্য্যের অপেক্ষা নাই বলিয়া

যতপি তিনের মায়া লগ্না ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাহি—সভে মায়াপার ॥৪৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পুরুষত্রয়রূপ সাধনে মায়ার ব্যাপকত্ব নাই । সুতরাং সৃষ্টিকার্যে মায়া হইল পুরুষত্রয়ের উপাধি । এইরূপে স্থলদেহ (বিরাট), সূক্ষ্ম দেহ (হিরণ্যগর্ভ) এবং কারণও পুরুষত্রয়ের উপাধি । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সৃষ্টিকার্য নিৰ্বাহ করেন না বলিয়া মায়ার সহিত, (সুতরাং মায়িক উপাধিত্রয়ের সহিত) তাঁহার কোনও সম্বন্ধ নাই । তাই তিনি তুরীয়, ইহাও ব্যঞ্জিত হইল ।

অথবা, যেমন ঘটের দ্বারা অবচ্ছিন্ন আকাশ অনবচ্ছিন্ন বৃহদাকাশেরই অংশ—বৃহদাকাশই এই ঘটাকাশের হেতু বা সাধন । ঘটাকাশ বা ঘটাকার আকাশের অবচ্ছিন্নত্ব হইল সাধ্য । ঘটের সাহচর্যে আকাশের এই অবচ্ছিন্নত্ব উৎপন্ন হয় বলিয়া, ঘটাকাশে ঘটের ব্যাপকত্ব আছে । কিন্তু বৃহদাকাশে ঘটের ব্যাপকত্ব নাই । সুতরাং ঘট হইল আকাশের উপাধি । তদ্রূপ, বিরাটাদির সাহচর্যে—ব্যষ্টিজীবের অন্তর্যামী, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী, মায়ার অন্তর্যামী ইত্যাদিরূপে জীবাদির মধ্যে অবস্থিত বলিয়া—পুরুষত্রয় ঘটাকাশের দ্বারা অবচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছেন; তাই বিরাটাদি তাঁহাদের উপাধি । ঘটাদি-উপাধি যুক্ত ঘটাকাশাদি যেমন ঘটাদি-উপাধিশূন্য বৃহদাকাশের অংশ, তদ্রূপ বিরাটাদি-উপাধিযুক্ত পুরুষত্রয় (নারায়ণ) বিরাটাদি-উপাধি শূন্য শ্রীকৃষ্ণের অংশ, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অংশী—ইহাও ব্যঞ্জিত হইল ।

উপাধি দ্বারা বস্তু ভেদ প্রাপ্ত হয়; যেমন বৃহদাকাশ ঘটাদিদ্বারা ঘটাকাশাদিরূপ ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে । পুরুষত্রয়ও এইরূপে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও মহত্ত্বাদি দ্বারা প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ, তৃতীয় পুরুষ ইত্যাদিরূপে ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কোনও উপাধি নাই বলিয়া তিনি কোনওরূপ ভেদ প্রাপ্ত হয়েন নাই । ভেদ প্রাপ্ত বস্তুই সমজাতীয় ভেদহীন বস্তুর অংশ; যেমন ঘটাকাশ বৃহদাকাশের অংশ; তদ্রূপ পুরুষত্রয়ও শ্রীকৃষ্ণের অংশ ।

শ্রীকৃষ্ণ যে বিরাটাদি-উপাধি হীন, সুতরাং তুরীয় এবং তুরীয় বলিয়া তিনি যে লোকসৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত পুরুষরূপ নারায়ণের অংশী—ইহাই এই শ্লোক হইতে প্রমাণিত হইল ।

৪৪ । পূর্ববর্তী ৪০শ পয়ারে বলা হইয়াছে “তাতে সব মায়া—তিন পুরুষই মায়ার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ।” আবার “বিরাট” ইত্যাদি শ্লোকেও বলা হইল, তাঁহারা মায়িক-উপাধি-বিশিষ্ট । কিন্তু সাধারণ জীবও মায়িক-উপাধি-বিশিষ্ট, মায়ার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট । তবে কি তিন পুরুষও জীবই ? তাঁহারা যদি জীবই হয়েন, তবে তাঁহারা অন্তর্যামীই বা কিরূপে হইতে পারেন ? এইরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া এই পয়ারে বলা হইয়াছে—“যদিও মায়ার সংশ্রবেই তিন পুরুষকে সৃষ্টি কার্য নিৰ্বাহ করিতে হয়, সুতরাং যদিও তাঁহারা মায়িক উপাধিবিশিষ্ট, তথাপি তাঁহাদের সহিত মায়ার স্পর্শ নাই, তাঁহারা প্রত্যেকেই মায়াতীত । জীব মায়াধীন । তাঁহারা মায়াতীত বলিয়াই অন্তর্যামী হইতে পারেন ।”

তিনের—তিন পুরুষের । মায়া লগ্না ব্যবহার—মায়ার সাহচর্যে সৃষ্টিকার্য নিৰ্বাহ করিতে হয় । তথাপি—মায়ার সাহচর্য থাকিলেও । তৎস্পর্শ—মায়ার স্পর্শ । সভে—সকলে, তিন পুরুষের প্রত্যেকেই । মায়াপার—মায়ার অতীত, মায়ার স্পর্শের বাহিরে । স্বরূপ-লক্ষণে তিন পুরুষই সচ্চিদানন্দময়, সুতরাং তাঁহারা স্বরূপ-লক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । “কৃষ্ণ স্বরূপসম, মায়া হয় অন্ধকার । যাই কৃষ্ণ, তাই নাই মায়ার অধিকার ॥” এইজন্ত তিন পুরুষকে মায়া স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহারা মায়াতীত । ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবেই মায়ার সংশ্রবে থাকিয়াও তিন-পুরুষ মায়ার স্পর্শশূন্য হইয়া থাকিতে পারেন । পরবর্তী শ্লোক তাহার প্রমাণ ।

তিন পুরুষে এবং জীবে পার্থক্য এই যে, প্রথমতঃ, তিন পুরুষ এবং জীব উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেও তিন পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের অংশ, স্বাংশ; কিন্তু জীব তাঁহার স্বাংশ নহে, তাঁহার তটস্থাত্ম্য জীবশক্তির অংশ মাত্র; জীবকে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ বলে । দ্বিতীয়তঃ, মায়াবদ্ধ জীব মায়ার অধীন, মায়াকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত; কিন্তু তিন পুরুষ মায়াতীত, তাঁহারা মায়ার নিয়ন্তা, তাঁহাদের উপর মায়ার কোনও অধিকার নাই; মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে না । তৃতীয়তঃ, তিন পুরুষের সৃষ্টি-শক্তি আছে, কিন্তু জীবের তাহা নাই । চতুর্থতঃ, জীব স্বরূপে অণু, কিন্তু তিন পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ স্বরূপ বলিয়া স্বরূপে পূর্ণ (ল- ভা, পু, ৪৪।৪৫) ।

তথাহি (ভাঃ ১।১।৩২)—

এতদীশনমশস্ত প্রকৃতিস্থোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাঅস্থৈৰ্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১১ ॥

রোকেব সংস্কৃত টীকা ।

প্রাকৃতগুণেষসকৃত্ত্বং হেতুঃ এতদিতি । অতএবাদৌ প্রকৃতিগুণময়ে প্রপঞ্চে তিষ্ঠন্নপি সदैব তদগুণৈর্ন যুজ্যতে ইতি যৎ এতদীশনশ্চেনমৈশ্বৰ্যম্ । তত্র ব্যতিরেকে দৃষ্টান্তঃ যথেনি তদাশ্রয়া প্রকৃত্যাশ্রয়া বুদ্ধিঃ জীবজ্ঞানং যথা যুজ্যতে তথা নেতি । অথয়ে বা তদাশ্রয়া শ্রীভগবদাশ্রয়া পরমভাগবতানাং বুদ্ধিৰ্যথা প্রকৃতিস্থা কথঞ্চিৎ পতিতাপি ন যুজ্যতে তদ্বৎ । এবমোক্তং তৃতীয়ে । ভগবানপি বিশ্বাত্মা লোকবেদপথানুগঃ । কামান্ সিমবে দ্বারত্যাগমসকৃতঃ সাংখ্যমাশ্রিত ইতি ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ১১ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১১। অবয়ব । ঈশস্ত (ঈশ্বরের) এতৎ (ইহা) ঈশনং (ঐশ্বর্য) ; [কিং তৎ ঈশনং] (সেই ঐশ্বর্যটি কি) ? প্রকৃতিস্থঃ (প্রকৃতি বা মায়ার মধ্যে থাকিয়া) অপি (ও) তদগুণৈঃ (মায়ার গুণ সূত্ৰ-দুঃখাদি দ্বারা) সদা (সর্বদা—কোনও সময়েই) [ন যুজ্যতে] (যুক্ত হয়েন না) ; যথা (যেমন) তদাশ্রয়া (ভগবদাশ্রয়া) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি—মতি) আঅস্থৈঃ (দেহস্থ সূত্ৰ-দুঃখাদি দ্বারা) [ন যুজ্যতে] (যুক্ত হয় না) ।

অথবা, ঈশস্ত (ঈশ্বরের) এতৎ (ইহা) ঈশনং (ঐশ্বর্য) ; [কিং তৎ ঈশনং] (সেই ঐশ্বর্যটি কি) ? তদাশ্রয়া (প্রকৃত্যাশ্রয়া—মায়ার আশ্রিতা) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি—মতি) আঅস্থৈঃ (দেহস্থিত সূত্ৰ-দুঃখাদি) [গুণৈঃ] (গুণ দ্বারা) যথা (যেমন) যুজ্যতে (যুক্ত হয়), প্রকৃতিস্থোহপি (প্রকৃতির বা মায়ার মধ্যে থাকিয়াও) [ঈশঃ] (ঈশ্বর) তদগুণৈঃ (প্রকৃতির গুণের সহিত) [তথা] (সেইরূপ) ন যুজ্যতে (যুক্ত হয় না) ।

অনুবাদ । (পরমভাগবতদিগের) ভগবদাশ্রয়া বুদ্ধি যেমন দেহের মধ্যে থাকিয়াও দেহের সূত্ৰ-দুঃখাদি গুণের সহিত যুক্ত হয় না, তদ্রূপ মায়াতে থাকিয়াও ঈশ্বর মায়ার গুণের সহিত যুক্ত হয়েন না—ইহাই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য ।

অথবা, (সাধারণ জীবের) দেহস্থিত-বুদ্ধি যেরূপ দেহের সূত্ৰ-দুঃখাদির সহিত যুক্ত হয়, মায়ার মধ্যে থাকিয়াও ঈশ্বর মায়িক গুণের সহিত সেইরূপ যুক্ত হয়েন না—ইহাই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য । ১১ ।

ঈশনং—ঐশ্বর্য, ঐশ্বরিক শক্তি । প্রকৃতিস্থঃ—প্রকৃতিতে বা প্রকৃতির (মায়ার) সংশ্রবে অবস্থিত ।

তদগুণৈঃ—তাহার (প্রকৃতির) গুণের সহিত ।

আঅস্থৈঃ—আত্মা অর্থ দেহ ; দেহস্থিত গুণের সহিত ; দেহের সূত্ৰ-দুঃখাদির সহিত । তদাশ্রয়া বুদ্ধিঃ—তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে যে বুদ্ধি ; পরমভাগবতদিগের ভগবদাশ্রিতা বুদ্ধি ; অথবা, মায়াবদ্ধ জীবের মায়াশ্রিতা বুদ্ধি ।

পূর্ববর্তী ৪৪শ পদ্যে বলা হইয়াছে যে, মায়ার সংশ্রবে থাকিয়াও পুরুষত্রয় মায়াতীত, মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতেও পারে না ; এই শ্লোকে তাহার হেতু দেখাইতেছেন । ঈশ্বরের একটা অচিন্ত্য-শক্তি এই যে, মায়ার মধ্যে থাকিয়াও তিনি মায়ার গুণে আসক্ত হয়েন না—মায়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ; পুরুষত্রয় ত্রিক্ষণের স্বাংশ বলিয়া ঈশ্বর ; তাঁহাদেরও ঐরূপ অচিন্ত্য-শক্তি আছে ; তাই মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না । দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টা বুঝাইয়াছেন । যাহারা পরমভাগবত, তাঁহাদের মন, বুদ্ধি আদি সমস্তই শ্রীভগবানের আশ্রিত ; মায়িক জগতের সূত্ৰ-দুঃখাদিতে তাঁহাদের মন বা বুদ্ধি কখনও লিপ্ত হয় না ; ঈশ্বরাস্রিতা বুদ্ধিই যখন মায়িকগুণে লিপ্ত হয় না, তখন ঈশ্বর যে লিপ্ত হইবেন না, তাহা সহজেই বুঝা যায় । ব্যতিরেক-দৃষ্টান্তও দেওয়া যায় । মায়িক জীবের মায়িক বুদ্ধি মায়িক বস্তুতে যেরূপ আসক্ত হয়, শ্রীভগবান্ মায়ার মধ্যে

সেই তিনজনের তুমি পরম আশ্রয় ।

তঁহ তোমার বিলাস, তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৪৬

তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ? ॥ ৪৫

অতএব ব্রহ্মবাক্যে—পরব্যোম-নারায়ণ ।

সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ ।

তঁহ কৃষ্ণের বিলাস, এই তত্ত্ব-বিবরণ ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

থাকিয়াও সেইরূপ আসক্ত হয়েন না—তঁাহার ঐশ্বর্য বা অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবেই ইহা সম্ভব । মায়িক বস্তুতেও এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় । পদ্মপত্র জলেই থাকে, কিন্তু জল তাহার উপর কোনও ক্রিয়া করিতে পারে না—জলের মধ্যে কাপড় বা অন্য কোনও বস্তু রাখিলে তাহা যেমন ভিজিয়া যায়, তাহার গায়ে যেমন জল লাগিয়া থাকে, পদ্মপত্রে তেমন ভাবে জল লাগে না । তদ্রূপ, মায়াবদ্ধ জীবকে মায়িক গুণ অভিভূত করিতে পারে বটে, কিন্তু ঈশ্বরের অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে মায়া তঁাহার উপর কোনওরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না । মায়ার সংশ্লেষে থাকিয়াও ঈশ্বর মায়াতীত—যেমন জলের মধ্যে থাকিয়াও পদ্মপত্র জল-স্পর্শশূন্য অবস্থায় থাকে । বস্তুতঃ ঈশ্বরের স্বরূপশক্তির অচিন্ত্য প্রভাবেই মায়া তঁাহা হইতে দূরে থাকে । শ্রীমদ্ভাগবত ইহাই বলেন । “ধাম্মা ধেন নিরন্তকুহকম্ । ১।১।১॥ স্বতেজসা নিতানিবৃত্তমায়াগুণপ্রবাহম্ । ১০।৩৭।২২।”

৪৫ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, “হে শ্রীকৃষ্ণ! নারায়ণ-নামক পুরুষত্রয়ের তুমিই পরম-আশ্রয়; তোমার শক্তিতে শক্তিমান হওয়াতেই তঁাহাদের নারায়ণত্ব প্রসিদ্ধ; স্মৃতরাং তুমিই মূল নারায়ণ; ইহাতে বিশ্বয়ের কথা কি আছে?”

সেই তিন পুরুষের—প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষের । ইথে—ইহাতে ।

৪৬ । শ্রীকৃষ্ণ হয়তো বলিতে পারেন—“পরব্যোমাধিপতি নারায়ণই মূল নারায়ণ; যেহেতু পুরুষত্রয় তঁাহারই অংশ, তিনি তঁাহাদের অংশী; এমতাবস্থায়, তুমি আমাকে মূল নারায়ণ বলিতেছ কেন?” এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা বলিতেছেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ! পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ যে পুরুষত্রয়ের অংশী বলিয়া মূল নারায়ণ, তাহা সত্যই; কিন্তু সেই পরব্যোমাধিপতি তো তোমারই বিলাস-মূর্তি; স্মৃতরাং তুমিই মূল নারায়ণ ।”

প্রথম পরিচ্ছেদের “সঙ্কর্ষণঃ কারণ-তোয়শায়ী” ইত্যাদি ৭ম শ্লোকানুসারে শ্রীবলদেবই পুরুষত্রয়ের অংশী হয়েন; কিন্তু এই পয়ারে পরব্যোমাধিপতি-নারায়ণকে পুরুষত্রয়ের অংশী বলা হইয়াছে । ইহার হেতু এই; পরব্যোমাধিপতি-নারায়ণ এবং বলদেব—উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি; বিলাসত্ব-হিসাবে তঁাহাদের অভেদ-মনন করিয়াই বোধ হয় নারায়ণকে পুরুষত্রয়ের অংশী বলা হইয়াছে ।

সেই তিনের—কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী এবং ক্ষীরোদকশায়ী । অংশী—পুরুষত্রয় তাহার অংশ; মূল । পরব্যোম-নারায়ণ—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ । তঁহ—পরব্যোম-নারায়ণ । বিলাস—১।১।৩৮ পয়ারে বিলাসের লক্ষণ দ্রষ্টব্য ।

৪৭ । এক্ষণে গ্রন্থকার “যদৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্” এই বাক্যের অর্থের উপসংহার করিতেছেন । উক্ত বাক্যের অর্থ-করণ উপলক্ষেই ২০শ পয়ারে নারায়ণকে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বলিয়া তাহার প্রমাণস্বরূপ “নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন । ২২-৪৬ পয়ারে এই শ্লোকের অর্থ শেষ করিয়া এক্ষণে মূলবাক্যের অর্থোপসংহার করিতেছেন ।

অতএব—পূর্ববর্তী পয়ার সমূহের মর্ম্মানুসারে । ব্রহ্মবাক্যে—“নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোকে ব্রহ্মার ব্যাক্যানুসারে । তত্ত্ব-বিবরণ—তত্ত্বের নির্দারণ ।

“নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোকে ব্রহ্মা তাহা বলিয়াছেন, তাহার মর্ম্মানুসারে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি ইহাই নিরূপিত হইল ।

নারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি, স্পষ্টভাবে তাহা শ্লোকে উল্লিখিত হয় নাই; তবে শ্লোকের মর্ম্ম এবং ব্রহ্মার

এই শ্লোক তত্ত্বলক্ষণ ভাগবতসার ।

পরিভাষা-রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বচন-ভঙ্গী হইতে তাহা বুঝা যায় । যিনি স্বরূপে অভিন্ন, কিন্তু আকৃতিতে ভিন্ন, তাঁহাকে বলে বিলাস । শ্লোকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন—“নারায়ণস্তং ন হি ?—তুমি কি নারায়ণ নও ? অর্থাৎ তুমিই নারায়ণ ।” এই বাক্যে বুঝা গেল, নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে অভিন্ন । আবার “নারায়ণোহঙ্গং” এই বাক্যে নারায়ণকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বা দেহ বলা হইল । শ্রীকৃষ্ণ যখন দেহ-দেহী ভেদ নাই, তখন এই অঙ্গ বা দেহ বলিতে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি-বিশেষকেই বুঝায় । নারায়ণ বলিলে পরব্যোমাধিপতিকেই সাধারণতঃ বুঝাইয়া থাকে ; সুতরাং ব্রহ্মার বাক্যভঙ্গীতে বুঝা গেল—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে অভিন্ন, কিন্তু নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ একই বিগ্রহ নহেন ; নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের এক মূর্তি বা আবির্ভাব-বিশেষ । আবার শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ, নারায়ণ চতুর্ভূজ—ইহাও প্রসিদ্ধ কথা । সুতরাং স্বরূপে অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের আকৃতিতে ভেদ আছে ; তাই শ্রীনারায়ণ হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি—ব্রহ্মার বাক্যভঙ্গী হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় ।

গ্রন্থ হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ উভয়ে যখন স্বরূপে অভিন্ন এবং উভয়ের আকৃতিতে যখন পার্থক্য আছে, তখন কে কাহার বিলাস, তাহা কিরূপে স্থির করা যায় ? শ্রীকৃষ্ণও তো নারায়ণের বিলাস হইতে পারেন ? উত্তর—না, শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাস হইতে পারেন না ; কারণ, শ্লোকে নারায়ণকেই কৃষ্ণের অঙ্গ বলা হইয়াছে ; সুতরাং কৃষ্ণ হইলেন নারায়ণের অঙ্গী ; ইহাতে অঙ্গী-কৃষ্ণ অপেক্ষা অঙ্গ-নারায়ণের কিঞ্চিৎ নূনতা সূচিত হইল ; মূলস্বরূপ অপেক্ষা বিলাসেরই নূনতা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় (প্রথম পরিচ্ছেদের ৩৫শ শ্লোক-টীকা দ্রষ্টব্য) । সুতরাং নারায়ণই বিলাস, শ্রীকৃষ্ণ মূলস্বরূপ ।

৪৮ । শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-সম্বন্ধে নানাবিধ বিরুদ্ধমত খণ্ডনের উপক্রম করিতেছেন ।

এই শ্লোক—“নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোক । তত্ত্ব-লক্ষণ—তত্ত্বের লক্ষণ আছে যাহাতে । যে যে লক্ষণ দ্বারা তত্ত্বের নিরূপণ করিতে হইবে, তাহা আছে যাহাতে । ইহা শ্লোকের বিশেষণ । “নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোকটি তত্ত্ব-লক্ষণ, অর্থাৎ তত্ত্ব-নির্ণায়ক লক্ষণযুক্ত ; যে যে লক্ষণ দ্বারা তত্ত্ববস্তুর নিরূপণ করা যায়, তাহা এই শ্লোকে পাওয়া যায় । নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ, আর শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অঙ্গী, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই মূল স্বরূপ, স্বয়ং ভগবান্—ইহাই শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-নির্ণায়ক লক্ষণ এবং ইহাই এই শ্লোকে পাওয়া যায় । সুতরাং এই শ্লোকটি তত্ত্ব-লক্ষণ । ভাগবত-সার—শ্রীমদ্ভাগবতের সার শ্লোক । স্বয়ং ভগবানের লীলা-বিবরণাদিই ভাগবতের মুখ্য আলোচ্য বিষয় ; তাহার মধ্যে আবার স্বয়ং-ভগবানের তত্ত্বই হইল মুখ্যতম বিষয় ; কারণ, ভগবৎ-স্বরূপের লীলাদি তাঁহার তত্ত্বের অমুকুলই হইয়া থাকে ; সুতরাং ভগবত্তত্ত্ব অবগত না হইলে ভগবৎ-লীলার রহস্য বুঝা যায় না । তত্ত্বকে ভিত্তি বা আশ্রয় করিয়াই গুণ-লীলাদির বর্ণনাদি করিতে হয় ; ভগবৎ-তত্ত্বই হইল ভাগবতের মুখ্যতম প্রতিপাদ্য বিষয় বা সারবস্তু ; সুতরাং যে শ্লোকে ভগবত্তত্ত্ব-নির্ণায়ক লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতের সার-শ্লোক । এইরূপে “নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোক হইল শ্রীমদ্ভাগবতের সার-শ্লোক ; কারণ, ইহাতে স্বয়ং ভগবানের বিশেষ লক্ষণ বলা হইয়াছে যে, তিনি অঙ্গী ; নারায়ণাদি তাঁহার অঙ্গ । পরিভাষা—পদার্থ-বিবেচক আচার্য্যাদিগের যুক্তিযুক্ত বাক্য—ইতি কাব্যপ্রকাশটীকায়াং চণ্ডীদাসঃ । বস্তু-তত্ত্ব-বিবেচক আচার্য্যদিগের যুক্তিযুক্ত বাক্য ; কোনও তত্ত্ব-বিষয়ে প্রামাণ্য ব্যক্তিদিগের সার-সিদ্ধান্ত বা নিয়ামক সিদ্ধান্ত । কোনও তত্ত্ব-বিষয়ে সিদ্ধান্ত-রাজ ।

সর্বত্রাধিকার—সকলস্থলেই অধিকার । নিজের রাজ্যের মধ্যে সকল স্থানেই যেমন রাজার অধিকার অব্যাহত থাকে, তদ্রূপ, কোনও তত্ত্ব-বিষয়ে যে স্থলে যে আলোচনাই থাকুক না কেন, ঐ তত্ত্বের পরিভাষা-বাক্যের সেই স্থলেই অধিকার থাকিবে অর্থাৎ ঐ তত্ত্বের আলোচনায় সর্বত্রই পরিভাষা-বাক্যের অঙ্গুগতভাবে অর্থ করিতে হইবে ; পরিভাষা-বাক্যই সর্বত্র সিদ্ধান্তকে নিয়ন্ত্রিত করিবে । ইহার—নারায়ণস্তং ইত্যাদি শ্লোকের । পরিভাষারূপে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের “নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোকই পরিভাষা-বাক্য বা নিয়ামক-সিদ্ধান্ত । এই

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার ।

‘অবতারী—নারায়ণ, কৃষ্ণ—অবতার ।

এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥ ৪৯

তঁই চতুর্ভূজ, ইহ মনুষ্য-আকার ।’ ॥ ৫০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লোকটী সর্বতত্ত্ব-বিদ ব্রহ্মার উক্তি—ভগবান্ স্বয়ংই ব্রহ্মার নিকটে (চতুঃশ্লোকীতে) নিজের তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন এবং রূপা করিয়া নিজের উপদিষ্ট বিষয়ে ব্রহ্মার অনুভব জন্মাইয়াছেন ; সুতরাং ভগবত্তত্ত্ব-সম্বন্ধে ব্রহ্মার উক্তিকে স্বয়ং ভগবানের উক্তি বলিয়াই মনে করা যায় ; কাজেই ভগবত্তত্ত্ব-সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা অধিকতর প্রামাণ্য বাক্য আর কিছু থাকিতে পারেনা ; তাই ঐ শ্লোকটীকে শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে পরিভাষা-বাক্য বলা হইয়াছে । এই শ্লোকের সিদ্ধান্ত এই যে—শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গী বা অংশী, নারায়ণ (সুতরাং অগ্নাত ভগবৎ-স্বরূপও) শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বা অংশ—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে ইহাই পরিভাষা-বাক্য বা নিয়ামক-সিদ্ধান্ত ; শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-বিচারে সর্বত্রই এই সিদ্ধান্ত রক্ষা করিয়া—এই সিদ্ধান্তের অমুগতভাবে অর্থ করিতে হইবে । (ইহাই “পরিভাষারূপে ইহার সর্বত্রাধিকার” বাক্যের তাৎপর্য্য ।)

একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । ব্রাহ্মণকুমারদ্বয়ের আনয়নের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যখন অষ্টভূজ-ভগবানের পুরীতে গমন করিয়াছিলেন, তখন সেই কোটিব্রহ্মাণ্ডস্থ চতুর্গুণের অধীশ্বর অষ্টভূজ-ভগবান্ বলিয়াছিলেন, “দ্বিজাঅজ্ঞা মে যুবয়োদ্ভিদৃক্ষণা ময়োপনীতা ভুবি ধর্ম্মগুণয়ে । কলাবতীর্ণাববনের্ভরাসুরাম্ হত্রেহ ভূয়ন্তরয়েতমস্তুি মে ॥ শ্রীভা ১০।৮২।৮৮” এই বাক্যের যথাক্রম অর্থে বুঝা যায় যে, অষ্টভূজ-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে তাঁহার অংশ বলিলেন—“মে (আমার) কলাবতীর্ণী—কলয়া অবতীর্ণী (অংশে অবলীর্ণ তোমরা) ।” কিন্তু এই যথাক্রম অর্থ গ্রহণ করিলে সিদ্ধান্ত-বিরোধ ঘটে ; শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় বিভিন্নশ্লোকের একবাক্যতাও থাকেনা ; শ্রীমদ্-ভাগবতের অগ্নত্রও দেখা যায়—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্—১।৩.২৮” এক শ্লোকে যাহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইয়াছে, অগ্ন শ্লোকে তাঁহাকে অষ্টভূজ-ভগবানের অংশ বলা হইল ; স্বয়ং ভগবান্ কাহারও অংশ হইতে পারেন না, অংশের স্বয়ংভগবত্তা থাকিতে পারেনা । পরিভাষা-বাক্যের অমুগতভাবে অর্থ করিলে সর্বত্র একবাক্যতা রক্ষিত হইতে পারে । পরিভাষা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ অংশী ; সর্বত্রই এই সিদ্ধান্তের মর্যাদা রক্ষা করিতে হইবে । এই সিদ্ধান্ত স্থির রাখিয়া “দ্বিজাঅজ্ঞা” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ করিলে “কলাবতীর্ণী” শব্দের অর্থ এইরূপ হইবে—“কলাভিঃ সর্বাভিঃ শক্তিভিঃ যুক্তো অবতীর্ণী—সমস্ত শক্তির সহিত যুক্ত হইয়া অবতীর্ণ অর্থাৎ পূর্ণতমস্বরূপ ।” এই অর্থে শ্রীকৃষ্ণ, অষ্টভূজ-ভগবানের অংশ হয়েন না, পরন্তু পূর্ণতমস্বরূপ বলিয়া অংশীই হয়েন ।

৪৯ । উক্ত পরিভাষা-বাক্যের অমুগতভাবে অর্থ করিলে ব্রহ্ম, আত্মা বা পরমাত্মা এবং ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ ভগবান্ নারায়ণ ইহারা যে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষই হয়েন, পরন্তু অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব নহেন, তাহা অনায়াসেই বুঝা যায় ; কিন্তু তত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ লোকগণ অগ্নরূপ অর্থই করিয়া থাকে ।

“যদদ্বৈতং” শ্লোকের অর্থ উপলক্ষ্যে, “যস্ত প্রভা প্রভবতঃ” ইত্যাদি এবং “মুনয়ো বাতবসনাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে গ্রন্থকার প্রমাণ করিয়াছেন যে, ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তিসদৃশ নির্বিশেষ স্বরূপ ; “অথবা বহনৈতেন” ইত্যাদি এবং “তমিমমহমজং” ইত্যাদি শ্লোকে প্রমাণ করিয়াছেন যে, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; আর “নারায়ণস্তং” ইত্যাদি শ্লোকে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস । এফণে বিরুদ্ধ-মতের উত্থাপন করিয়া খণ্ডনের উপক্রম করিতেছেন—“মূর্থ অর্থ করে আর” ইত্যাদি বাক্যে ।

কৃষ্ণের বিহার—শ্রীকৃষ্ণ যে যে রূপে বিহার করেন, সেই সেইরূপ ; শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষ । এ অর্থ—ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ যে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষ, ইহা ।

মূর্থ—তত্ত্ব-বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তি । আর—অগ্নরূপ, তত্ত্ব-বিরুদ্ধ ।

৫০ । খণ্ডনের অভিপ্রায়ে একটি বিরুদ্ধ-মতের উত্থাপন করিতেছেন । তাহা এই :—“নারায়ণই অবতারী, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অংশ ; এই সিদ্ধান্তের হেতু এই যে, নারায়ণ চতুর্ভূজ—ঈশ্বরাকার, আর শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ—মনুষ্যাকার ।

এইমতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

তাহারে নির্জিতে ভাগবতপদ্ম ॥৫১

তথাহি (ভাঃ—১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তস্বং যজ্ঞ জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মানুষ অপেক্ষা ঈশ্বরের প্রাধান্য, সূতরাং মনুষ্যাকার শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা, ঈশ্বরাকার নারায়ণের প্রাধান্য ; সূতরাং নারায়ণই অংশী, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অংশ” । ইহাই তত্ত্ব-বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বিরুদ্ধ মত ।

অবতারী—যাহা হইতে অবতারের আবির্ভাব হয়, তাঁহাকে বলে অবতারী ; অংশী । অবতার—যজ্ঞাদি-কার্যের নিমিত্ত অবতারী হইতে যে স্বরূপের আবির্ভাব হয়, তাঁহাকে বলে অবতার ; অংশ । তেঁহ—নারায়ণ । ইহ—কৃষ্ণ । মনুষ্য-আকার—মানুষের ন্যায় দ্বিভুজ ।

পরব্যোমাধিপতিকে নারায়ণ বলে ; তিন পুরুষের প্রত্যেকেও নারায়ণ বলে । এই চারি নারায়ণের মধ্যে কাহাকে এই পয়ারে অবতারী বলা হইল ? প্রথম ও দ্বিতীয় পুরুষের অনন্ত বাহ, অনন্ত চক্ষু, অনন্ত মস্তক ; তৃতীয় পুরুষ ও পরব্যোমাধিপতি চতুর্ভুজ । পয়ারে অবতারী নারায়ণকে চতুর্ভুজ বলিয়া উল্লেখ করায়, স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, অনন্ত-বাহ প্রথম ও দ্বিতীয় পুরুষ এই পয়ারের লক্ষ্য নহেন ; পরব্যোমাধিপতি অথবা ক্ষীরাক্ষিশায়ী তৃতীয় পুরুষই এই পয়ারের লক্ষ্য ; কারণ, তাঁহারাই চতুর্ভুজ । অবতার বলিতে পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার প্রভৃতি সকলকেই বুঝায় ; সূতরাং যাহা হইতে এই সকল অবতারের আবির্ভাব হয়, তিনিই অবতারী । তৃতীয়-পুরুষ নিজেই পুরুষাবতার এবং গুণাবতারও ; সূতরাং তিনি অবতার মাত্র, অবতারী হইতে পারেন না । ইহাতে বুঝা যায়, পরব্যোমাধিপতি চতুর্ভুজ নারায়ণকেই এই পয়ারে অবতারী বলা হইয়াছে । অথবা, শ্রীকৃষ্ণকে অবতার বলিয়া, অবতারী শব্দে যদি—যাহা হইতে অবতার-রূপে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছেন,—কেবল তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ক্ষীরাক্ষিশায়ী চতুর্ভুজ নারায়ণও এই পয়ারের লক্ষ্য হইতে পারেন ; পরব্যোমাধিপতিও হইতে পারেন । লঘু-ভাগবতামৃত হইতে জানা যায়, বিরুদ্ধমতাবলম্বীরা শ্রীকৃষ্ণকে ক্ষীরাক্ষিশায়ীর অবতারও বলিয়া থাকেন (ল-ভা-শ্রীকৃষ্ণামৃত ১৩৭-১৪০) । ইহাদের যুক্তি এই যে, “শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়, পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত দেবগণ ক্ষীর-সমুদ্রের তীরে যাইয়া, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণেরই উপাসনা করিয়াছিলেন এবং ক্ষীরোদশায়ীর মুখেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণাবতারের কথা শুনিয়া আশ্বস্ত হইয়াছিলেন ; সূতরাং দেবগণের প্রার্থনায় পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত ক্ষীরোদশায়ীই অবতীর্ণ হইয়া “কৃষ্ণ” নামে অভিহিত হইয়াছেন । (ল, ভা, শ্রীকৃষ্ণামৃত ১৪০ ॥) ” আবার কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের বিলাসও বলিয়া থাকেন (ল, ভা, শ্রীকৃষ্ণামৃত ২২৬-২২৭) ।

৫১। এইমতে—পূর্বপয়ারোক্ত প্রকারে । নানারূপ—বহু প্রকার । করে পূর্বপক্ষ—বিরুদ্ধমত উত্থাপিত করে । ভিন্ন ভিন্ন বিরুদ্ধ মত এই :—কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ীর অবতার, সূতরাং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ নহেন ; কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরাক্ষিশায়ীর কেশের অবতার ; কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমাধিপতির বিলাস ; কেহ বলেন, পরব্যোমাধিপতির প্রথমবাহ যে বাসুদেব, সেই বাসুদেবের অবতারই শ্রীকৃষ্ণ ; আবার কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ মহাকালপুরের ভূমাপুরুষের অংশ ; ইত্যাদি । তাহাকে—পূর্বপক্ষকে । নির্জিতে—পরাজিত করিতে ; বিরুদ্ধমতের খণ্ডন করিতে । ভাগবত-পদ্ম—শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক । দক্ষ—সমর্থ ।

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে যাহারা এইরূপ বিরুদ্ধমত উত্থাপিত করেন, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকই তাঁহাদের বিরুদ্ধ-মতের খণ্ডন করিতে সমর্থ । বিরুদ্ধমত-খণ্ডনের উদ্দেশ্যে “বদন্তি” ইত্যাদি, “এতে চাংশঃ” ইত্যাদি, এবং “অত্র সর্গঃ” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক এবং “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতার শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১২। অদ্বয়াদি এই পরিচ্ছেদে ৪র্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শুন ভাই । এই শ্লোক করহ বিচার ।
এক মুখ্যতত্ত্ব, তিন তাহার প্রচার ॥ ৫২
অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ববস্তু—কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্—তিন তাঁর রূপ ॥ ৫৩
এইশ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন ।
আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৫২ । শুন ভাই—পূর্বপক্ষের মনোযোগ আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত, তাঁহাকে ভাই বলিয়া সম্বোধন করিয়া গ্রন্থকার তাঁহার বক্তব্য বলিতেছেন । এই শ্লোক—পূর্বোক্ত “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোক । মুখ্যতত্ত্ব—প্রধানতম তত্ত্ব, সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব । তিন—তিন রূপে । তাহার প্রচার—সেই মুখ্যতত্ত্বের আবির্ভাব ।

পূর্বপক্ষের যুক্তির উত্তরে, গ্রন্থকার বলিতেছেন “বদন্তি ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ-বিচার করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, তোমার যুক্তি ভিত্তিহীন । এই শ্লোক হইতে জানা যাইতেছে যে, অদ্বয়-জ্ঞানই (১২৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) মুখ্যতত্ত্ব-বস্তু ; উপাসনাভেদে এই অদ্বয়-জ্ঞানরূপ মুখ্যতত্ত্ব-বস্তুই স্বয়ংরূপ ব্যতীত আরও তিনটি পৃথক পৃথক রূপে আবির্ভূত হয়েন । মুখ্যতত্ত্ব একবস্তু মাত্র, তাহা একাধিক নহেন ; স্বয়ংরূপ ব্যতীত আর যে তিনরূপে তিনি আত্মপ্রকট করেন, সেই তিন রূপের কোনও রূপই মুখ্যতত্ত্ব নহেন, মুখ্যতত্ত্বের আবির্ভাব-বিশেষ মাত্র ।”

৫৩ । সেই অদ্বয় জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু কে এবং তাঁহার তিনপ্রকারের আবির্ভাবই বা কে, তাহা বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু এবং নির্বিশেষ ব্রহ্ম, অন্তর্যামী পরমাত্মা ও পরব্যোমাধিপতি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ নারায়ণ—এই তিনই তাঁহার আবির্ভাব ।

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু—স্বয়ংসিদ্ধ সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদশূন্য পরমতত্ত্ব (১২৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । ব্রহ্ম—নিরাকার নির্বিশেষ আনন্দ-সত্ত্বামাত্র স্বরূপ । আত্মা—পরমাত্মা, অন্তর্যামী । ভগবান্—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ (১২১৫-১৬ পয়ারের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । তাঁর—অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের । রূপ—আবির্ভাব ।

৫৪ । “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকার্থের উপসংহার করিতেছেন

এই শ্লোকের—“বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকের । তুমি—প্রতিপক্ষকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন । নির্বচন—কথা বলিবার শক্তিশূন্য ; অতঃকোনও যুক্তি-দেখাইতে অসমর্থ ।

পরতত্ত্বের প্রতিবিহিত শৃঙ্খলাবদ্ধ বিচার ব্রহ্মসূত্রেই দেখিতে পাওয়া যায় ; ব্রহ্মসূত্রের বাক্যই স্বতঃপ্রমাণ বেদের বাক্য । ব্রহ্মসূত্রের প্রমাণের সঙ্গে যাহার ঐক্য নাই, এমন কোনও প্রমাণই শ্রদ্ধেয় নহে । শ্রীমদ্ভাগবত সেই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য । “অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গমঃ । গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥ ইতি শ্রীহরিভক্তি-বিলাস (১০।২৮৩) পৃথ গারুড়বচন ।” ; শ্রীমদ্ভাগবত সর্ববেদান্তসার (সর্ববেদান্ত-সারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে । শ্রীভা ১২।১৩।১৫ ॥) ; আবার, যিনি ব্রহ্মসূত্রের সঙ্কলন করিয়াছেন, সেই ব্যাসদেব নিজেই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যরূপে শ্রীমদ্ভাগবত লিখিয়াছেন ; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতেই ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত অর্থ এবং ব্যাসদেবের পুণ্য অভিপ্রায় জানিতে পারা যায় ; এজন্য শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণ-শিরোমণি ; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণের সহিত যে যুক্তির বা প্রমাণের ঐক্য নাই, সেই প্রমাণ বা যুক্তি গ্রাহ্য হইতে পারেনা । কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত হইতে “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু এবং পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ তাঁহার আবির্ভাব-বিশেষ (বিলাসরূপ ১২।৪৬) ; সুতরাং নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের অবতারী হইতে পারেন না । শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-বস্তু বলিয়া ক্ষীরাক্ষিশায়ী নারায়ণাদিও তাঁহার অবতারী হইতে পারেন না । ইহাই যখন প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতেব সিদ্ধান্ত, তখন ইহার প্রতিকূলে কোনরূপ যুক্তি-প্রমাণই গ্রহণীয় হইতে পারেনা—এইরূপই এই পয়ারের প্রথমার্ধের তাৎপর্য্য ।

আর এক শুন ইত্যাদি—পূর্বোক্ত শ্লোক ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতের আরও একটি শ্লোক (নিম্নোদ্ধৃত এতে চাংশ ইত্যাদি) উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপক্ষের মত খণ্ডন করিবার উদ্দেশ্যে প্রতিপক্ষকে বলিতেছেন—“শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোকের প্রমাণ তো দেখাইলাম ; আর একটি প্রমাণও বলিতেছি, শুন ।” বচন—শ্লোক, প্রমাণ ।

তথাহি (ভাঃ—১।৩।২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥১৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেবং পরমাআনং সাক্ষমেব নির্দ্ধার্য প্রোক্তানুবাদপূর্বকং শ্রীভগবন্তমপ্যাকাংগেণ নির্দ্ধারয়তি এত ইতি । ততশ্চ এতে পূর্বোক্তাঃ চ-শব্দাদনুক্রান্ত প্রথমমুদ্दिष्टা পুংসঃ পুরুষস্ত অংশকলাঃ, কেচিৎ স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষাদংশত্বেনাংশাংশত্বেন দ্বিবিধাঃ । কেচিদংশাবিষ্টবাদংশাঃ । কেচিত্তু কলাঃ বিভূতয়ঃ । ইহ যো বিংশতিতমাবতারত্বেন কথিতঃ, স কৃষ্ণস্ত ভগবান্, এষ পুরুষস্তাপ্যবতারী ভগবানিত্যর্থঃ । অত্র অনুবাদমনুজ্জৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদिति দর্শনাং কৃষ্ণশ্রব ভগবৎলক্ষণো ধর্মঃ সাধ্যতে, নতু ভগবতঃ কৃষ্ণমিত্যাত্ম্যতম্ । ততঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রব ভগবৎলক্ষণধর্মত্বে সিদ্ধে মূলত্বমেব সিদ্ধ্যতি । নতু ততঃ প্রাদুর্ভূতত্বং এতদেব ব্যনक्ति স্বয়মिति । তত্র চ স্বয়ংএব ভগবান্, নতু ভগবতঃ প্রাদুর্ভূততয়া, নতু বা ভগবত্বাধ্যাসেনেত্যর্থঃ । নচাবতারপ্রকরণে পঠিত ইতি সংশয়ঃ । পৌরুষার্থ্যে পূর্বদৌর্ভল্যং প্রকৃতিবদिति গ্ৰাহ্যং । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মिति শ্রুত্যা প্রকরণস্ত বাধঃ । * * * । অত এতং প্রকরণেইপি অন্ত্র কচিদপি ভগবচ্ছব্দমকুত্বা তত্রৈব ভগবানহরদ্বয়মिति কৃতবান্ । ততশ্চাশ্রাবতারেষু গণনা তু স্বয়ং ভগবানপ্যসৌ স্বরূপস্থ এব নিজপরিজনবন্দনামানন্দবিশেষচমৎকারায় কিমপি মাধুর্য্যং নিজজন্মান্দিলীলয়া পুষ্পন্ কদাচিৎ সকল-লোকদৃশ্যো ভবতীত্যপেক্ষয়ৈবেত্যাগতম্ । * * * । অবতারশ্চ প্রাকৃত বৈভবেহবতরণমिति কৃষ্ণসাহচর্য্যেণ রামস্তাপি পুরুষাংশত্বাত্যয়ো জ্ঞেয়ঃ । অত্র তু-শব্দোহংশকলাভাঃ পুংসশ্চ সকাশাং ভগবতো বৈলক্ষণ্যং বোধয়তি । যদ্বা অনেন তু-শব্দেন সাবরণা শ্রুতিরিয়ং প্রতীয়তে । ততশ্চ সাবরণা শ্রুতির্বলবতীতি গ্ৰাহ্যেন শ্রুত্যাশ্রয়তমপ্যুৎপত্তিঃ মহানারায়ণাদীনাং স্বয়ং ভগবৎস্ত গুণীভূতমাপত্ততে । এবং পুংস ইতি ভগবানিতি চ প্রথমমুপক্রমোদ্दिष्टা শব্দদ্বয়স্ত তৎসহোদরেণ তেনৈব চ শব্দেন প্রতিনির্দেশাত্তাবেব খল্লোভাবিতি স্মারয়তি । উদ্দেশপ্রতিনির্দেশয়োঃ প্রতীতিঃ স্থগিততা তন্নিসর্গায় বিদ্বদ্ভিরেক এব শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে তৎসমো বা । যথা জ্যোতিষ্টোমাদিকারে বসন্তে জ্যোতিষা ক্ষজেতেত্যত্র জ্যোতিঃশব্দো জ্যোতিষ্টোমবিষয়ো ভবতীতি । ইন্দ্রারীতি পদ্যাক্ষং ত্বত্র নাঘেতি । তু-শব্দেন বাক্যস্ত ভেদাৎ । তত্র তাবতৈবাক্ষাপরিপূর্তেঃ একবাক্যত্বে তু চ-শব্দ এবাকরিষ্যত । ততশ্চৈন্দ্রারীতাত্র অর্থাৎ ত এব পূর্বোক্তা মৃড়য়ন্তীত্যায়তি । অত্র বিশেষজিজ্ঞাসায়াং কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃশ্যঃ । তত্ত্বংপ্রসঙ্গে চ দর্শয়িষ্যতে ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥১৩॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ১৩। অন্নয়। এতে চ (এই সমস্ত—উক্ত এবং অনুক্ত অবতার সকল) পুংসঃ (পুরুষের) অংশকলাঃ (অংশ এবং বিভূতি) ; [ইহ] (এই প্রকরণে) [বিংশতিতমাবতারত্বেন] (বিংশতিতম অবতাররূপে) [যঃ] (যিনি) [কথিতঃ] (উক্ত হইয়াছেন), [সঃ] (সেই) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণ) তু (কিন্তু) স্বয়ং (নিজেই) ভগবান্ (ভগবান্) । [তে চ অবতারাঃ] (সেই সমস্ত অবতার) ইন্দ্রাব্যাকুলং (ইন্দ্রশক্রদৈত্যগণ কর্তৃক উপদ্রুত) লোকং (জগৎকে) যুগে যুগে (প্রত্যেক যুগে, যুগাবতার-সময়ে) মৃড়য়ন্তি (সূখী করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ । উক্ত এবং অনুক্ত অবতার সকল পুরুষের অংশ ও বিভূতি ; (অবতারগণের নামোল্লেখ সময়ে বিংশতিতম অবতাররূপে ইহার নাম উল্লিখিত হইয়াছে, সেই) শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু (পুরুষের অংশ নহেন, বিভূতি নহেন, অংশী পুরুষও নহেন, কিন্তু তিনি) স্বয়ং ভগবান্ । (উক্ত অবতার-সকল) দৈত্যগণ কর্তৃক উপদ্রুত জগৎকে যুগে যুগে সূখী করিয়া থাকেন । ১৩ ।

এতে—পূর্ববর্তী শ্লোক-সমূহে কৌমার-শৌকরাদি যে সমস্ত অবতারের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহারা । চ—অনুক্ত সমুচ্চয়-অর্থ প্রকাশ করিতেছে । অবতার অসংখ্য, সকলের নাম উল্লেখ করা অসম্ভব । কয়েক অবতারের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, আরও অনেকেরই নাম উল্লেখ করা হয় নাই ; এতে-শব্দে উল্লিখিত এবং চ-শব্দে অনুল্লিখিত অবতার-সমূহকে বুঝাইতেছে ; ইহার সকলেই পুরুষের অংশ । অংশকলাঃ—অংশ এবং কলা । অংশ দুইরকমের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

—স্বয়ং অংশ এবং অংশাবিষ্টতা হেতু অংশ ; স্বয়ং অংশ আবার দুইরকম—পুরুষের সাক্ষাৎ অংশ এবং অংশের অংশ । অংশাবিষ্ট—শক্তি-আদি দ্বারা আবিষ্ট । কলা—বিভূতি । অবতার-সমূহের মধ্যে কেহবা পুরুষের সাক্ষাৎ অংশ, কেহবা পুরুষের অংশের বা অংশাংশের অংশ, কেহবা পুরুষের শক্তি-আদি দ্বারা আবিষ্ট, আবার কেহবা পুরুষের বিভূতি । **কৃষ্ণস্ত**—কৃষ্ণঃ+তু ; কিন্তু কৃষ্ণ । স্বয়ং ভগবান্ হইউন, আর তাঁহার অণু কোনও স্বরূপই হউন, যিনিই প্রাকৃত প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হয়েন, সাধারণতঃ তাঁহাকেই অবতার বলা হয় ; “অবতারঃ প্রাকৃতবৈভবেহবতরণম্—কমসন্দর্ভঃ ।” অবতারের এই সাধারণ সংজ্ঞা-অনুসারে প্রকট-লীলা-কালে স্বয়ং ভগবান্কেও অবতার বলা হয় । তাই, সাধারণ-সংজ্ঞানুসারে অবতারের উল্লেখ-কালে, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রারম্ভে প্রথম স্কন্ধের তৃতীয়াধ্যায়ে (জন্মগৃহাধ্যায়ে) অগ্ন্যাগ্ন অবতারের সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামও উল্লিখিত হইয়াছে (১।৩.২৩ শ্লোকে) ; শ্রীকৃষ্ণকে বিংশতিতম অবতার বলা হইয়াছে ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণও এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আর ঐ শ্লোকেই বলরামচন্দ্রকে ঊনবিংশ অবতার বলা হইয়াছে । অবতার-সমূহের সঙ্গে সাধারণ-ভাবে শ্রীরামকৃষ্ণের উল্লেখ করা হইলেও অগ্ন্যাগ্ন অবতার হইতে শ্রীরামকৃষ্ণের পার্থক্য-জ্ঞাপনও করা হইয়াছে—অণু কোন অবতারকেই “ভগবান্” বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই ; কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণকে “ভগবান্” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । “একোনবিংশে বিংশতিমে বৃষ্ণিষু প্রাপ্য জন্মনী । রামকৃষ্ণাবিত্তি ভুবো ভগবান্‌হরদ্ ভরম্ ॥ ১।৩।২৩—ঊনবিংশে ও বিংশ অবতারে ভগবান্ রামকৃষ্ণরূপে বৃষ্ণিবংশে জন্মলীলা প্রকট করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিলেন ।” তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকেই বলা হইয়াছে, লোক-সৃষ্টির অভিপ্রায়ে-ভগবান্ পুরুষরূপ ধারণ করিলেন । “জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ । সন্তুতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসমক্ষয়া ।” (ইহা হইতে বুঝা গেল, ভগবান্ ও পুরুষ একই আবির্ভাবের দুইটি নাম নহে ; ভগবান্ হইতেই পুরুষের আবির্ভাব) । যাহা হউক, এই পুরুষ হইতে নানাবিধ অবতারের আবির্ভাব হয় । “এতন্মানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্ । ১।৩।৫ ॥” এইরূপ উপক্রম করিয়া শ্রীস্বত-গোশ্বামী কোমার-শৌকরাদি অনেক অবতারের নাম করিলেন, সঙ্গে শ্রীরাম-কৃষ্ণের নামও করিলেন । ইহাতে কাহারও হয়তো সন্দেহ হইতে পারে যে, কোমার-শৌকরাদি যেরূপ অবতার, রামকৃষ্ণও বোধ হয় সেইরূপ অবতারই ; নতুবা একসঙ্গে একই প্রকরণে সকলের নাম উল্লিখিত হইত না । এরূপ সন্দেহের আশঙ্কা করিয়াই শ্রীস্বত-গোশ্বামী প্রথমে ইঙ্গিতে জানাইলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণ অগ্ন্যাগ্ন অবতারের গ্রায একপর্ব্যায়ভুক্ত নহেন ; যেহেতু, রামকৃষ্ণের নিজস্ব ভগবত্তা আছে (তাই তাঁহাদিগকে “ভগবান্” বলা হইয়াছে) ; কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন অবতার-সকলের নিজস্ব ভগবত্তা নাই (তাই তাঁহাদের সম্বন্ধে “ভগবান্” শব্দ এই প্রকরণে উল্লিখিত হয় নাই), তাঁহাদের ভগবত্তার মূল অণুর (শ্রীকৃষ্ণের) ভগবত্তা ।

ইঙ্গিতে একথা বলিয়া পরে “এতে চাংশকলাঃ” শ্লোকে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন যে, অগ্ন্যাগ্ন অবতার-সকল পুরুষের অংশ-কলা মাত্র ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহা নহেন, তিনি স্বয়ং ভগবান্ । একথা জানাইবার অভিপ্রায়েই বলিলেন—“কৃষ্ণস্ত”—তু-শব্দে অগ্ন্যাগ্ন অবতার হইতে শ্রীকৃষ্ণের পার্থক্য বা বিশেষত্ব সূচিত হইতেছে ; সেই বিশেষত্ব বা পার্থক্যটি এই যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, অণু কেহ স্বয়ং ভগবান্ নহেন ।

ভগবান্ স্বয়ং—পুরুষের অংশ বা ভগবানের অংশ বলিয়াই ঋহাভ ভগবত্তা নহে ; পরন্তু ঋহাভ নিজেরই ভগবত্তা আছে । “ঋহাভ ভগবত্তা হৈতে অণুর ভগবত্তা . . . স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা ১।২।৭৪ ॥” ঋহাভ ভগবত্তা স্বয়ংসিদ্ধ, অণু-নিরপেক্ষ । **ইন্দ্রারি**—ইন্দ্রের অরি (শত্রু) দৈত্য । **ইন্দ্রারিব্যাকুলং**—দৈত্যগণ কষ্টক উৎপীড়িত । **মুড়য়ন্তি**—দৈত্যগণকে বিনষ্ট করিয়া জগৎকে সূখী করেন । **যুগে যুগে**—প্রতি যুগে, যথাসময়ে ।

পুরুষের অংশরূপ অবতারগণ প্রাকৃত প্রপঞ্চে কি নিমিত্ত অবতীর্ণ হয়েন, তাহা বলিতেছেন—“ইন্দ্রারিব্যাকুলং” ইত্যাদি বাক্যে । অসুরসংহার-পূর্বক, তাহাদের অত্যাচার হইতে জগৎকে উদ্ধার করিয়া জগতের সুখ-বিধানের নিমিত্তই এই সমস্ত অবতারের প্রাকট্য । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেন অবতীর্ণ হয়েন, তাহাও ইহা হইতে ব্যঞ্জিত হইতেছে—তিনিও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আনন্দ-বিধানের নিমিত্তই অবতীর্ণ হয়েন ; কাহার আনন্দ-বিধানের নিমিত্ত ? জন্মাদি-লীলা-প্রকটন দ্বারা তাঁহার পরিকরবর্ণের আনন্দ-চমৎকারিতা বিধানের উদ্দেশ্যেই প্রাকৃত প্রপঞ্চে শ্রীকৃষ্ণের অবতার । “নিজ-পরিজন-বৃন্দানামানন্দ-বিশেষ-চমৎকারায় কিমপি মাধু্যং নিজ-জন্মাদিলীলয়া পুষ্পন্ কদাচিৎ সকললোকদৃশ্যো ভবতি । ক্রমসন্দর্ভঃ ॥”

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীরামকৃষ্ণকে ভগবান্ এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইলেও অবতার-সমূহের মধ্যেই যখন তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তখন অগ্ৰাণু অবতারের দ্বারা তাঁহারাও যে পুরুষের অংশকলা নহেন, ইহা কিরূপে বুঝা যাইবে ? উত্তর :—প্রথমত পূর্ববিধি অপেক্ষা পরবিধি বলবান্ ; এই নিয়মামুসারে, প্রথমতঃ পুরুষের অংশরূপ অবতার-সমূহের সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণের উল্লেখ থাকিলেও, পরে যখন তাঁহাদিগকে ভগবান্ এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইয়াছে, তখন তাঁহারা পুরুষের অংশ হইতে পারেন না । দ্বিতীয়তঃ, সামান্যবিধি অপেক্ষা বিশেষ-বিধির বলবত্তা বশতঃ অবতার-সামান্য-কথনে রামকৃষ্ণের উল্লেখ থাকিলেও বিশেষ-কথনে যখন তাঁহাদিগকে ভগবান্ এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইয়াছে, তখন অগ্ৰাণু অবতারের দ্বারা তাঁহারা পুরুষের অংশ হইতে পারেন না । তৃতীয়তঃ, “শ্রী-ত-লিঙ্গ-বাক্য-প্রকরণ-স্থান সমাখ্যানাং সমবায়ে পারদৌর্ভল্যমর্থবিপ্রকর্ষাদিতি”—ইত্যাদি নিয়মামুসারে শ্রুতি-লিঙ্গাদির পর পর দুর্বলত্ব বশতঃ শ্রুতিরই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য ; সুতরাং সামান্য-অবতার-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত হইলেও “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি শ্রুত্যা প্রকরণস্ত বাধঃ । ক্রমসন্দর্ভঃ ।—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, এই শ্রুতিদ্বারা প্রকরণ বাধা প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, তিনি পুরুষের অংশরূপে অবতার নহেন—ইহাই স্থিরীকৃত হইতেছে ।”

আরও প্রশ্ন হইতে পারে, রামকৃষ্ণকে ভগবান্ বলা হইল (১৩২৩ শ্লোকে) ; এবং পরে শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইল, কিন্তু রাম বা বলরাম সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া কিছু বলা হইল না । এমতাবস্থায় বলরামের স্বরূপ কি ? উত্তর :—রামকৃষ্ণকে যখন ভগবান্ বলা হইয়াছে, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, বলরামচন্দ্র পুরুষের অংশ নহেন ; অবশ্য তিনি স্বয়ং ভগবান্ও নহেন ; স্বয়ং ভগবান্ একাধিক থাকিতে পারেন না ; কাজেই তিনি স্বয়ং ভগবানের অংশ-রূপ অবতার (পুরুষের অংশরূপ নহেন) ; অথবা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন কলেবর বা বিলাস-মূর্তিই হইবেন ।

আরও প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণ যদি অগ্ৰাণু অবতারের পর্যায়ভুক্তই না হইবেন, তাহা হইলে তাঁহাকে বিংশতিতম অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইল কেন ? উত্তর :—স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মার একদিনে একবার অবতীর্ণ হয়েন ; তাঁহার অবতরণের সময়ে যদি যুগাবতারাদির সময়ও উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও যুগাবতারাদি আর স্বতন্ত্র ভাবে অবতীর্ণ হয়েন না, কৃষ্ণের শরীরের মধ্যেই তাঁহারা আশ্রয় লাভ করেন, সেই স্থান হইতেই তাঁহারা তাঁহাদের কার্যনির্বাহ করেন । যে কল্পের অবতার-সমূহের কথা প্রথম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, সেই কল্পে বিংশতিতম যুগাবতারের সময়েই স্বয়ং ভগবানের অবতারের সময় হইয়াছিল বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই অবতীর্ণ হইলেন, বিংশতিতম যুগাবতার আর স্বতন্ত্রভাবে অবতীর্ণ হইলেন না ; পরন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণের দেহমধ্যেই অবস্থিত রহিলেন ; এই দেহমধ্যস্থ যুগাবতার দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ ভূভার-হরণাদি যুগাবতারের কার্য-নির্বাহ করাইলেন । যুগাবতারের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব না থাকায়, শ্রীকৃষ্ণের দেহদ্বারাই যুগাবতারের কার্য-নির্বাহ হইয়াছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই বিংশতিতম অবতার বলা হইয়াছে । “শ্রীকৃষ্ণের যেই হয় অবতারকাল । ভারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥ পূর্ব ভগবান্ অবতরে যেই কালে । আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ ১৪৮-২৥” শ্রী, ভা, ১৩২৩ শ্লোকেও বলা হইয়াছে যে, রামকৃষ্ণ ভূভার হরণ করিয়াছেন, কিন্তু ভূভার-হরণ স্বয়ং ভগবানের কার্য নহে (স্বয়ং ভগবানের কার্য নহে ভূ-ভারহরণ ১৪৮৭) ; ইহা যুগাবতারের কার্য । ইহা হইতেও বুঝা যায়, স্বয়ং ভগবানের অভ্যন্তরস্থিত যুগাবতারের কার্যকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে বিংশতিতম অবতার বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ যে যুগাবতার মাত্র নহেন, পরন্তু স্বয়ং ভগবান্, তাহা অগ্ৰাণু লীলা (ব্রজলীলাদি) দ্বারা প্রমাণিত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ যে অবতার নহেন, পরন্তু তিনি যে অবতারী, তাহাই এই শ্লোকে প্রমাণিত হইল । এই শ্লোকটীও শ্রীকৃষ্ণ-তব সম্বন্ধে পরিভাষা-শ্লোক ।

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥ ৫৫
তবে সূতগোসাঞি মনে পাঞা বড় ভয় ।

যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥ ৫৬
অবতার সব—পুরুষের কলা অংশ ।
কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ সর্ব-অবতংস ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

৫৫ । এক্ষণে তিন পয়ারে “এতে চাংশ” শ্লোকের সার মর্ম প্রকাশ করিতেছেন । প্রথম দুই পয়ারে তাহার সূচনা করিতেছেন ।

সব অবতারের—যুগাবতার, মন্বন্তরাবতার প্রভৃতি সমস্ত অবতারের এবং স্বয়ং ভগবানের অবতরণের । অবতার-শব্দের সাধারণ সংজ্ঞা পূর্ববর্তী শ্লোকার্থে দ্রষ্টব্য ।

সামান্য লক্ষণ—সাধারণ চিহ্ন ; সমস্ত অবতারের মধ্যেই যে লক্ষণ দৃষ্ট হয় ; ভগবদ্ধাম হইতে প্রপঞ্চে অবতরণই এই সাধারণ লক্ষণ । অবতারের স্বরূপ, সময় ও লীলাদি দ্বারা বিশেষ লক্ষণ নির্দ্ধারিত হয় । তার মধ্যে—সমস্ত অবতারের মধ্যে । কৃষ্ণচন্দ্রের—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের । করিল গণন—উল্লেখ করা হইয়াছে । অবতার-সমূহের নামোল্লেখ-কালে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামও একই সঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে (পূর্ববর্তী শ্লোকার্থ দ্রষ্টব্য)

৫৬ । তবে—সমস্ত অবতারের সঙ্গে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লেখ করায় । সূত-গোসাঞি—নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে উগ্রশ্রবা-নামক সূত শ্রীশুকদেব-গোস্বামীর কথিত শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণনা করিয়াছিলেন । প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে অবতার-সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীসূতগোস্বামীরই উক্তি । পাঞা বড় ভয়—অত্যন্ত ভীত হইয়া ; অত্যাণ্ড অবতারের সঙ্গে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামোল্লেখ করায় শ্রীকৃষ্ণের মহিমা থর্ব হইয়াছে বলিয়া সূতগোস্বামীর ভয় হইয়াছে । বিশেষতঃ, যাহারা শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞ নহেন, অবতারের মধ্যে তাঁহার নাম দেখিয়া তাঁহার হয়তো শ্রীকৃষ্ণকেও সাধারণ অবতার বলিয়া মনে করিতে পারেন ; তাহাতে বিপ্রলিপ্সা বা জ্ঞান-শাঠ্যের আশঙ্কা করিয়াও সূতগোস্বামীর ভয় হইতে পারে । যার যে লক্ষণ—উল্লিখিত অবতার সমূহের মধ্যে যাহার যে বিশেষ পরিচয় বা স্বরূপ তাহা ; তাঁহাদের মধ্যে কে কে অবতারী-পুরুষের অংশ, আর কে স্বয়ং-ভগবানের অংশ, কে-ই বা ভগবান্ (যিনি বিশেষ উদ্দেশ্যে স্বয়ংই প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন,) এ সব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ । করিল নিশ্চয়—নির্দ্ধারিত করিলেন ; স্পষ্টরূপে জানাইলেন (সূত-গোসাঞি) ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ারে “সূত গোসাঞি” স্থলে “শুকদেব” পাঠ আছে ; কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না ; কারণ, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের অবতার-সম্বন্ধায় শ্লোকগুলি শ্রীসূতগোস্বামীরই উক্তি, শ্রীশুকদেবের উক্তি নহে ।

৫৭ । যে অবতারের যে লক্ষণ বা স্বরূপ, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতেছেন । এই পয়ারে “এতে চাংশ” শ্লোকের সার মর্ম প্রকাশ করা হইয়াছে । তাহা এই :—অবতার-প্রকরণে যাহাদের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্, (বলদেব তাঁহার বিলাস-রূপ অংশ) এবং অত্যাণ্ড অবতারগণ কেহ বা পুরুষের অংশ, আর কেহ বা পুরুষের বিভূতি ।

অবতার সব—শ্রীকৃষ্ণ (এবং শ্রীবলদেব) ব্যতীত অণ্ড সমস্ত উল্লিখিত এবং অমূল্লিখিত অবতার । পুরুষের—ষোড়শ-কলায়ক পুরুষের । সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ অংশে পুরুষ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এই পুরুষ শ্রীভগবানের অংশ । পূর্ববর্তী শ্লোকার্থ এবং শ্রীমদ্ভাগবত ১৩।১ শ্লোক দ্রষ্টব্য । কলা—বিভূতি (ক্রমসন্দর্ভ) । অংশ—পূর্ববর্তী শ্লোকার্থ দ্রষ্টব্য । প্রাকৃত জগতে কোনও বস্তুর বিচ্ছিন্ন বা বিচ্ছেদযোগ্য খণ্ডকে তাহার অংশ বলা হয় ; কিন্তু শ্রীভগবানের অংশ-অবতার এইরূপ নহেন, শ্রীভগবানের বিচ্ছিন্ন বা বিচ্ছেদযোগ্য খণ্ডমাত্র নহেন ; শ্রীভগবান্ বিভূ—সর্বব্যাপক বস্তু, তাঁহার কোনও বিচ্ছিন্ন বা বিচ্ছেদযোগ্য অংশ

পূর্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান ।

পরব্যোম-নারায়ণ—স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৫৮

তিঁহো আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।

এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ? ॥ ৫৯

তারে কহে—কেন কর কুতর্কানুমান ? ।

শাস্ত্র-বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥ ৬০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

থাকিতে পারে না । বাস্তবিক, অংশই হউন, আর স্বয়ংরূপই হউন, ভগবৎ-স্বরূপ যাত্রই পূর্ণ, নিত্য, শাস্ত । “সদে নিত্যাঃ শাস্তাশ্চ দেহান্তস্ত পরাত্মনঃ । হানোপাদানবহিতা নৈব প্রতিজ্ঞাঃ কচিৎ ॥ পরমানন্দ সন্দোহা জ্ঞানমাত্মা সর্বতঃ । সর্বে সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥ ল, ভা, শ্রীকৃষ্ণমৃত ১৪৪” সমস্ত স্বরূপ পূর্ণ হইলেও শক্তিসমূহের অভিব্যক্তির তারতমা-অনুসারে অংশ ও অংশী সংজ্ঞা হইয়া থাকে । যে স্বরূপে সমস্ত শক্তি পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাঁহার নাম স্বয়ংরূপ ; আর যে সকল স্বরূপে সমস্ত শক্তি অভিব্যক্ত হয় নাই, অভিব্যক্ত হইলেও পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হয় নাই, সেই সমস্ত স্বরূপকে বলে অংশ ; এইরূপে স্বাংশ এবং বিলাসাদি সমস্তই স্বয়ংরূপের অংশ ; কারণ, স্বাংশ-বিলাসাদিতে স্বয়ংরূপের দ্বায় শক্তির বিকাশ নাই । “অত্রোচ্যতে পরেশত্বাৎ পূর্ণা যত্বেপি তেহখিলাঃ । তথাপ্যখিল-শক্তীনাং প্রাকট্যাং তত্র নো ভবেৎ ॥ অংশত্বং নাম শক্তীনাং সদাশ্লাংশ-প্রকাশিতা । পূর্ণত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়ৈব নানাশক্তি-প্রকাশিতা ॥ ল, ভা, কৃষ্ণমৃত ১৪৫।৪৬” স্বয়ংরূপ যদৃচ্ছাক্রমে নানাশক্তি প্রকাশ করিতে পারেন ; কিন্তু অংশরূপ তাহা পারেন না—ইহাই পার্থক্য । এস্থলে শক্তি-শব্দের তাৎপৰ্য্য এই :—“শক্তিরৈশ্বর্য-মাদুর্ঘ্য-রূপা-তেজোমুগ্ধা গুণাঃ । ল-ভা, কৃষ্ণমৃত ১৮৩—ঐশ্বর্য (নিখিল-স্বামিত্ব), মাদুর্ঘ্য (সর্বাবস্থায় চাকতা), রূপা (অহৈতুকী ভাবে পরদুঃখ নাশের ইচ্ছা), তেজঃ (কাল ও মায়াদিকেও অভিভবকারী প্রভাব) এবং সর্বিজ্ঞতা, ভক্তবাৎসল্য ও ভক্তবশ্যতা গুণকে শক্তি বলে ।”

সর্ব-অবতংস—সর্বশ্রেষ্ঠ ; সকলের আশ্রয় এবং সমস্ত কারণের কারণ ।

৫৮।৫৯ । কবিরাজ-গোষামী পূর্বে পয়ারে “এতে চাংশ” শ্লোকের যে অর্থ করিয়াছেন, কেহ কেহ হয়তো তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করিতে পারেন ; খণ্ডনের উদ্দেশ্যে তাই তিনি দুই পয়ারে সম্ভাবিত আপত্তি উত্থাপিত করিতেছেন । আপত্তিটী এই :—“কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্—এইরূপ অন্বয় ধরিয়াই পূর্ববর্তী পয়ারে পূর্ব-কথিতরূপ অর্থ পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণ—এইরূপ অন্বয় করিলে শ্লোকের অর্থ হইবে এই যে, স্বয়ং ভগবান্ (পরব্যোমাধিপতি নারায়ণই) কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । সুতরাং পরব্যোমাধিপতি নারায়ণই স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার—ইহাই সমীচীন অর্থ ।” ৫৮।৫৯ পয়ারে পূর্বপক্ষের এই আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে ।

পূর্বপক্ষ—আপত্তিকারী । তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান—কবিরাজ ! তুমি যে ব্যাখ্যা করিয়াছ, তাহাতে অতি সুন্দর ! (ইহা পূর্বপক্ষের উপহাস-উক্তি) ; তাৎপৰ্য্য এই যে, “কবিরাজ ! তুমি যে ব্যাখ্যা করিলে, তাহা সঙ্গত হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, শ্লোকের অর্থে তাহা প্রকাশ পায় না । শ্লোকের প্রকৃত অর্থ কি, তাহা বলিতেছি, শুন ।” **পরব্যোম-নারায়ণ**—পরব্যোমাধিপতি চতুর্ভূজ নারায়ণ । **স্বয়ং ভগবান্**—নারায়ণ স্বয়ং-ভগবান্, কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ নহেন । (ইহা বিরুদ্ধবাদীর অর্থ) **তিঁহো**—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ । **আসি ইত্যাদি**—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণই কৃষ্ণরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করিতেছেন । সুতরাং নারায়ণের অবতারই কৃষ্ণ । শ্লোক হইতে এইরূপ অর্থই পাওয়া যাইতেছে ; এ সম্বন্ধে আবার বিচার কি থাকিতে পারে ? শ্লোকে—“এতে চাংশ” শ্লোকে ।

৬০ । কবিরাজ গোষামী উক্ত পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিতেছেন । তারে কহে—পূর্বপক্ষকে বলে (কবিরাজ গোষামী) । **কুতর্কানুমান**—কুতর্কমূলক অনুমান । শাস্ত্রবিরুদ্ধ তর্কের নাম কুতর্ক । **অনুমান**—ব্যাপ্তি বিশিষ্ট পক্ষদ্বয়তা-জ্ঞানজন্তু জ্ঞানকে অনুমান বলে (শব্দকল্পদ্রুম) । যেমন, কোনও পক্ষিতে ধূম দেখিলেই তাহাতে অগ্নি আছে বলিয়া যে জ্ঞান জন্মে, তাহাই অনুমান । এইরূপে, “এতে চাংশ” শ্লোকে “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” এইভাবে শব্দগুলি বসাইলে একরূপ অন্বয় হইতে পারে বটে এবং এই অন্বয়-মূলে একটা অর্থও হইতে পারে । ইহা

তথাহি একাদশীতত্ত্বৈ ধৃতো ন্যায়ঃ—

অনুবাদমন্তুত্বা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হ্যলঙ্কাষ্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৪

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।

আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥ ৬১

গ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অনুবাদমন্তুত্বৈব ইত্যাদি । অনুবাদং জ্ঞাতবস্ত, অন্তুত্বা ন কথয়িত্বা, তু অবধারণে, বিধেয়ং অজ্ঞাতবস্ত ন উদীরয়েৎ ন কথয়েৎ । যতঃ ন হি অলঙ্কাষ্পদং ন লব্ধং আষ্পদং স্থানং যেন তথাভূতং কিঞ্চিৎ কুত্রচিদপি প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিষ্ঠাং লভতে প্রামাণ্যং গচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

গৌর-কৃষ্ণা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইল, ধূম দেখিয়া অগ্নির অনুমানের ন্যায়, অগ্নয় দেখিয়া অর্থের অনুমান । কিন্তু এইরূপ অর্থের অনুমান শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া ইহাকে কুতর্কানুমান বলা হইয়াছে । ইহা কিরূপে শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইল, তাহা পরবর্তী পয়ার-সমূহে দেখাইয়াছেন । শাস্ত্রবিরুদ্ধার্থ—শাস্ত্রবিরুদ্ধ অর্থ; যে অর্থ শাস্ত্রোক্তির বিরোধী । বভু—কখন । না হয় প্রমাণ—প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । কুতর্কমূলক অনুমানে একই বাক্যের নানারূপ অর্থ হইতে পারে বটে, কিন্তু এই সকল অর্থের মধ্যে যে সকল অর্থ শাস্ত্রবিরুদ্ধ, তাহার প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । পূর্বপয়ারোক্ত (স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ এইরূপ অর্থমূলক) অর্থ শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া তাহা প্রামাণ্য নহে । ইহাই তাৎপর্য্য ।

কোনও বাক্যের অর্থ করিতে হইলে, যে শাস্ত্রবিহিত প্রণালী অবলম্বন করিতে হয়, পূর্বপক্ষ সেই প্রণালীকে যে উপেক্ষা করিয়াছেন, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যে নিম্নে “অনুবাদমন্তুত্বা” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইতেছে ।

শ্লো। ১৪। অগ্নয় । অনুবাদং (জ্ঞাতবস্ত) অন্তুত্বা (না বলিয়া) তু (কিন্তু) বিধেয়ং (অজ্ঞাতবস্ত) ন উদীরয়েৎ (বলা উচিত নহে); [যতঃ] (যেহেতু) অলঙ্কাষ্পদং (যে বস্তুর আশ্রয় নির্দিষ্ট হয় নাই এমন) কিঞ্চিৎ (কোনও বস্ত) কুত্রচিৎ (কোনও স্থানেই) নহি প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠা পাইতে পারেই না) ।

অনুবাদ । অনুবাদ না বলিয়া কিন্তু বিধেয় বলা উচিত নহে যেহেতু, যে বস্তুর আশ্রয় নির্দিষ্ট হয় নাই, এমন কোনও বস্ত কোনও স্থানেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেই পারে না । ১৪ ।

অনুবাদ—জ্ঞাতবস্ত । বিধেয়—অজ্ঞাত বস্ত । অলঙ্কাষ্পদ—আশ্রয়হীন ।

বাক্যরচনা-সম্বন্ধে অলঙ্কার-শাস্ত্রের বিধি এই যে, প্রথমে জ্ঞাতবস্ত-বাচক শব্দটী বসাইতে হইবে, তাহার পরে তৎসম্বন্ধীয় অজ্ঞাত-বস্ত-বাচক শব্দটী বসাইতে হইবে; কোনও সময়েই এই বিধির অন্ত্যচরণ করা উচিত নহে, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ । এইরূপ বিধির হেতু এই যে, জ্ঞাতবস্তকে আশ্রয় করিয়াই তৎসম্বন্ধীয় অজ্ঞাত বিষয় প্রকাশিত হয়; জ্ঞাতবস্তের উল্লেখ না করিয়াই তৎসম্বন্ধীয় অজ্ঞাত বিষয় প্রকাশ করিলে কেহই কিছু বুঝিতে পারে না, সুতরাং বাক্যের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া যায় ।

শ্রীভাঃ ১।৩।২৩ শ্লোকে বিংশতিতম অবতারণারূপে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে; সুতরাং “কৃষ্ণ” হইল জ্ঞাতবস্ত বা অনুবাদ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্, তাহা উক্ত শ্লোকে বলা হয় নাই; সুতরাং কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবন্তা হইল অজ্ঞাতবস্ত বা বিধেয়; “অনুবাদমন্তুত্বা তু” ইত্যাদি বচনানুসারে অনুবাদ “কৃষ্ণ” শব্দ পূর্বে বসিবে এবং বিধেয় “স্বয়ং ভগবান্” শব্দ পরে বসিবে; সুতরাং “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এইরূপ অর্থই শাস্ত্রসম্মত ।

প্রতিপক্ষের “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” এইরূপ অর্থ উক্ত শাস্ত্রবিধির লঙ্ঘন করা হইয়াছে বলিয়া ঐ অর্থ এবং তদনুকূল অর্থ শাস্ত্রবিরুদ্ধ, সুতরাং গ্রহণের অযোগ্য; ইহা দেখাইবার নিমিত্তই এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । উক্ত অর্থ কিরূপে এই বিধির প্রতিকূল হইল, পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা দেখান হইয়াছে ।

৬১। শ্লোকের অর্থ করিতেছেন । বাক্যের প্রথমে অনুবাদ-বাচক শব্দ বসাইবে, তারপরে বিধেয়-বাচক শব্দ বসাইবে ।

‘বিধেয়’ कहিয়ে তারে—যে বস্তু অজ্ঞাত ।
 ‘অনুবাদ’ कहি তারে—যেই হয় জ্ঞাত ॥ ৬২
 যৈছে कहি—এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ।
 বিপ্র অনুবাদ, ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥ ৬৩
 বিপ্রহ বিখ্যাত, তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।

অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥ ৬৪
 তৈছে ইহঁ অবতার সব হৈল জ্ঞাত ।
 কার অবতার ?—এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥ ৬৫
 “এতে”-শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।
 “পুরুষের অংশ” পাছে বিধেয় সংবাদ ॥ ৬৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৬২ । অনুবাদ ও বিধেয় কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন । অজ্ঞাত বস্তুকে বিধেয় বলে ; আর জ্ঞাতবস্তুকে অনুবাদ বলে । যাহা জানা নাই, তাহা অজ্ঞাত ; আর যাহা জানা আছে, তাহা জ্ঞাত ।

৬৩ । দৃষ্টান্ত দ্বারা অনুবাদ ও বিধেয় বুঝাইতেছেন । যেমন “এই বিপ্র পরম পণ্ডিত” এই বাক্যে বিপ্র-শব্দ অনুবাদ-বাচক এবং পরম-পণ্ডিত শব্দ বিধেয়-বাচক । ইহার হেতু পরবর্তী পয়ারে দ্রষ্টব্য । বিপ্র—ব্রাহ্মণ ।

৬৪ । কিরূপে বিপ্র-শব্দ অনুবাদ হইল এবং পরম-পণ্ডিত-শব্দ বিধেয় হইল, তাহা বলিতেছেন ।

বিপ্রহ বিখ্যাত—যে লোকটিকে লক্ষ্য করিয়া বাক্য বলা হইয়াছে, তিনি যে বিপ্র (ব্রাহ্মণ), তাহা তাঁহার উপবীত দেখিয়াই বুঝা যায় ; সুতরাং তাঁহার বিপ্রহ বা ব্রাহ্মণহ জ্ঞাত বিষয় ; এজগৎ বিপ্রশব্দ অনুবাদ-বাচক ।

পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত—পাণ্ডিত্যের কোনও চিহ্ন উপবীতের দ্বারা দেখে থাকে না ; আলাপ করিলেই, অথবা অপর কেহ জানাইয়া দিলেই তাহা জানা যায় ; তাহার পূর্বে পর্য্যন্ত তাঁহার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত বস্তু । “এ বিপ্র পরম পণ্ডিত” এই বাক্যটি যাহাদের নিকট বলা হইয়াছে, তাহারা বিপ্রের পাণ্ডিত্য-সম্বন্ধে কিছু জানিত না ; সুতরাং তাহাদের নিকটে পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত বলিয়া “পরম-পণ্ডিত”-শব্দ বিধেয়-বাচক হইল । অতএব ইত্যাদি—বিপ্র শব্দ অনুবাদ-বাচক এবং “পরম পণ্ডিত”-শব্দ বিধেয়-বাচক বলিয়া বিপ্র-শব্দ বাক্যের প্রথমে এবং পরম-পণ্ডিত শব্দ বাক্যের শেষ ভাগে বসিয়াছে । এই উদাহরণে অনুবাদ ও বিধেয়ের স্থানসম্বন্ধে শাস্ত্রবিধি রক্ষিত হইয়াছে ।

৬৫ । এক্ষণে উক্ত বিধি-অনুসারে অন্য করিয়া “এতে চাংশ” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন এবং দেখাইতেছেন যে, বিরুদ্ধবাদীর অম্বয় শাস্ত্র-বিরুদ্ধ । “এতে চাংশ” শ্লোকে অনুবাদ-বাচক শব্দ কোনটী এবং বিধেয়-বাচক শব্দই বা কোনটী তাহাই প্রথমে স্থির করিতেছেন—এই পয়ারে ।

তৈছে—তদ্রূপ । পূর্ববর্তী ৬৩শ পয়ারের “যৈছে” শব্দের সহিত ইহার অম্বয় । “এ বিপ্র পরম পণ্ডিত” এই বাক্যে যেমন (যৈছে) আগে অনুবাদ ও পরে বিধেয় বসিয়াছে, তদ্রূপ (তৈছে) “এতে চাংশ” শ্লোকের অম্বয়েও আগে অনুবাদ ও পরে বিধেয় বসিবে । ইহঁ—“এতে চাংশ” শ্লোকে । “এতে চাংশ” শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোক-সমূহ সর্গবিধ অবতারের নামোল্লেখ করা হইয়াছে ; সুতরাং যিনি প্রথম হইতে সমস্ত শ্লোক পড়িতে পড়িতে শেষ কালে “এতে চাংশ” শ্লোক পড়িতে আরম্ভ করিবেন, সমস্ত অবতারের নামই তাঁহার জানা থাকিবে (জ্ঞাতবস্তু হইবে) ; এই শ্লোকে “এতে” শব্দে ঐ সমস্ত অবতারকেই স্মৃতিত করা হইয়াছে, পড়িতে পড়িতে পাঠক তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন । সুতরাং অবতার-জ্ঞাপক “এতে” শব্দ হইল অনুবাদ । কার অবতার—যে সমস্ত অবতারের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহারা কে কাহার অবতার । এই বস্তু অবিজ্ঞাত—কে কাহার অবতার, তাহা জানা নাই ; কারণ, পূর্ববর্তী শ্লোক-সমূহে তাহা বিশেষ করিয়া বলা হয় নাই । সুতরাং এই অজ্ঞাত-বস্তু-বাচক শব্দটাই হইবে বিধেয় । শ্লোকে “পুংসঃ অংশকলাঃ”—পুরুষের অংশ ও কলা” পদে, তাঁহারা যে পুরুষেরই অবতার, তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে—অজ্ঞাতবস্তুর (অবতারের স্বরূপের) পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ; সুতরাং “পুংসঃ অংশকলাঃ”ই হইল বিধেয় ।

৬৬ । “এতে” শব্দ অনুবাদ-বাচক এবং “অংশকলাঃ” শব্দ বিধেয়বাচক বলিয়া শ্লোকের অম্বয়ে “এতে” শব্দ আগে বসিবে এবং “অংশকলাঃ” শব্দ পরে বসিবে । “এতে পুংসঃ অংশকলাঃ” এইরূপই অম্বয় হইবে ।

তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।

‘স্বয়ংভগবদ্’ পিছে বিধেয় সংবাদ ॥ ৬৮

তাহার বিশেষ জ্ঞান—সেই অবিজ্ঞাত ॥ ৬৭

‘কৃষ্ণের স্বয়ংভগবদ্’ ইহা হৈল সাধ্য ।

অতএব ‘কৃষ্ণ’-শব্দ আগে অনুবাদ ।

‘স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণ’ হৈল বাধ্য ॥ ৬৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এতে শব্দে ইত্যাদি—“এতে” শব্দে অবতারের (উল্লেখ করা হইয়াছে ; স্মরণ্য ইহা) অনুবাদ (এবং অনুবাদ বলিয়া) আগে (বসিয়াছে) । পুরুষের অংশ—ইত্যাদি—“পুরুষের অংশ” (পুংসঃ অংশকলাঃ) শব্দ পাছে (শেষে বসিয়াছে ; যেহেতু ইহা) বিধেয়-সংবাদ- (জ্ঞাপক) ।

বিধেয়-সংবাদ—বিধেয়ের (অজ্ঞাত বস্তুর) সংবাদ (পরিচয়) আছে যাহাতে ; যাহা অজ্ঞাতবস্তুর পরিচয় জ্ঞাপন করে ।

এই পয়ারে শ্লোকস্থ “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ” অংশের অর্থ করা হইল ।

৬৭ । “এতে চাংশ” শ্লোকের প্রথম চরণের দুইটি অংশ—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ” এক অংশ ; “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” আর এক অংশ । পূর্বে পয়ারে প্রথমাংশের অর্থ করিয়া এক্ষণে দ্বিতীয়াংশের অর্থ করিতেছেন । এই দ্বিতীয়াংশে অনুবাদ-বাচক-শব্দ কোন্টি এবং বিধেয়-বাচক শব্দই বা কোন্টি, তাহা এই পয়ারে বলিতেছেন ।

তৈছে—তদ্রূপ ; পূর্ববর্তী শ্লোক-সমূহে অবতার-সমূহের নাম উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া অবতার-সমূহ যেমন জ্ঞাতবস্ত হইয়াছে ; তদ্রূপ (তৈছে) অবতার-সমূহের মধ্যে কৃষ্ণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া কৃষ্ণও জ্ঞাতবস্ত । কৃষ্ণ অবতার ভিতরে ইত্যাদি—অবতার (সমূহের নামের) ভিতরে (মধ্যে—কৃষ্ণের নামও উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া) কৃষ্ণ জ্ঞাতবস্ত হইলেন ; স্মরণ্য তাহার বিশেষ জ্ঞান—কৃষ্ণের বিশেষ জ্ঞান ; কৃষ্ণের স্বরূপ ।

সেই অবিজ্ঞাত—তাহা অবিদিত ; জানা নাই । কৃষ্ণ যে অবতার, একথামাত্র পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহ হইতে জানা গিয়াছে ; কিন্তু ভগবানের বা পুরুষের যে অংশ প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হইলেন, তাঁহাকেও অবতার বলে ; আর স্বয়ংভগবান্ যখন প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, তখন তাঁহাকেও অবতার বলে । শ্রীকৃষ্ণ যে কোন্ রকমের অবতার, তাহা পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহ হইতে জানা যায় নাই । “ভগবান্ স্বয়ং” শব্দে কৃষ্ণের বিশেষ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ; স্মরণ্য “ভগবান্ স্বয়ং” শব্দ হইল বিধেয়-বাচক ।

৬৮ । অতএব—“কৃষ্ণ” শব্দ জ্ঞাত এবং “স্বয়ং ভগবান্” শব্দ অজ্ঞাত বস্তুর সূচনা করে বলিয়া । কৃষ্ণ শব্দ আগে ইত্যাদি—কৃষ্ণ-শব্দ আগে (বসিবে ; কারণ, ইহা) অনুবাদ (জ্ঞাতবস্ত-গোচক) । স্বয়ং ভগবান্ ইত্যাদি—“স্বয়ং ভগবান্” শব্দ পিছে (শেষে—বসিবে ; কারণ, ইহা) বিধেয়-সংবাদ (অজ্ঞাত বস্তুর পরিচয়-জ্ঞাপক শব্দ) । শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, ইহা পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহ হইতে জানা যায় নাই বলিয়া স্বয়ংভগবদ্ অজ্ঞাত বস্ত (বিধেয়) হইল । বিধেয়-সংবাদ—পূর্ববর্তী ৬৬শ পয়ারে দ্রষ্টব্য ।

৬৯ । সাধ্য—সাধনীয়, প্রকাশিতব্য ; স্মরণ্য বিধেয় । কৃষ্ণ হইলেন জ্ঞাত বস্ত ; কিন্তু তাঁহার স্বয়ং-ভগবত্তা (কৃষ্ণ যে স্বয়ং-ভগবান্ ইহা) অজ্ঞাতবস্ত ; কৃষ্ণের বিশেষ পরিচয়ই হইল তাঁহার স্বয়ংভগবত্তা ; স্মরণ্য তাঁহার বিশেষ পরিচয় দিতে হইলে তাঁহার স্বয়ংভগবত্তার কথাই প্রকাশ করিতে হইবে ; তাই বলা হইয়াছে, “কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা ইহা হৈল সাধ্য” (সাধনীয় বা প্রকাশনীয়, স্মরণ্য ইহাই বিধেয়) । স্বয়ংভগবত্তাই সাধ্য বা বিধেয় হওয়াতে “কৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবান্” এইরূপ অর্থই শাস্ত্রসিদ্ধ হইবে এবং “শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, তিনিই অবতারী” এইরূপ অর্থই শাস্ত্রসঙ্গত বলিয়া প্রামাণ্য হইবে । বাধ্য—বাধ্য প্রাপ্ত ; অসিদ্ধ ; শাস্ত্রবিরুদ্ধ । “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে, স্বয়ংভগবান্ শব্দ আগে বসে ; স্মরণ্য “স্বয়ং ভগবান্কে” অনুবাদ বলিয়া মনে করিতে হয় ; আর কৃষ্ণ-শব্দ পরে বসে বলিয়া “কৃষ্ণকে” বিধেয় বলিয়া মনে করিতে হয় । কিন্তু “স্বয়ং ভগবান্” শব্দ অনুবাদ হইতে পারে না ; কারণ, পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহে “স্বয়ং ভগবান্” শব্দও ব্যবহৃত

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ।
তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥ ৭০
‘নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ।

তৈহ শ্রীকৃষ্ণ—এঁছে করিত ব্যাখ্যান ॥ ৭১
ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ।
আর্ম-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ৭২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

হয় নাই, স্বয়ংভগবান্ সম্বন্ধে কিছু বলাও হয় নাই ; সুতরাং “স্বয়ং ভগবান্” অজ্ঞাতবস্তু—জ্ঞাতবস্তু (অলুবাদ) নহে ।
আবার পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহে “কৃষ্ণ”-শব্দের উল্লেখ থাকায় “কৃষ্ণ” জ্ঞাতবস্তু (অলুবাদ) হইলেন, অজ্ঞাতবস্তু (বিধেয়)
হইলেন না । সুতরাং “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” এইরূপ অদ্বয় শাস্ত্রসম্মত নহে, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ (শাস্ত্রদ্বারা বাধাপ্রাপ্ত
বা বাধ্য) । তাই বলা হইয়াছে “স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব হৈল বাধ্য ।”

কবিরাজ গোস্বামীর অর্থই শাস্ত্রসম্মত এবং বিরুদ্ধবাদীর অর্থ (অর্থাৎ নারায়ণই স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
অংশ—অবতার—এইরূপ অর্থ) শাস্ত্রবিরুদ্ধ—তাহাই এই পয়ায়ে বলা হইল ।

৭০ । অগ্নি যুক্তিদ্বারা বিরুদ্ধবাদীর অর্থ খণ্ডন করিতেছেন, দুই পয়ায়ে ।

শ্রীকৃষ্ণ অংশী স্বয়ং-ভগবান্, নারায়ণ তাঁহার বিলাস-রূপ অংশ ; ইহাই শ্লোকের প্রকৃত তাৎপর্য ; যদি নারায়ণই
অংশী স্বয়ং-ভগবান্ হইতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অংশ হইতেন, তাহা হইলে শ্রীস্বত-গোস্বামীও “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”
না বলিয়া তদ্বিপরীত বাক্য (স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ এইরূপ) বলিতেন । তাহা যখন বলেন নাই, তখন শ্রীকৃষ্ণই
স্বয়ং ভগবান্—এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ।

বিপরীত—উল্টা ; “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই বাক্যের বিপরীত ; “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” ইহাই বিপরীত
বাক্য । সূতের বচন—শ্রীস্বত-গোস্বামীর বাক্য ; শ্লোকস্থ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” বাক্য ।

কোনও কোনও গ্রন্থে (বামটপুরের গ্রন্থেও) “সূতের” স্থলে “শুকের” পাঠ আছে ; কিন্তু ৫৬শ পয়ারোক্ত
কারণবশতঃ “সূতের” পাঠই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

৭১ । যদি বলা যায়, স্বত-গোস্বামীর “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” পাঠ ঠিক রাখিয়াও অদ্বয়কালে স্বয়ং ভগবান্ তু
কৃষ্ণঃ” এইরূপ অদ্বয় করিয়াও অর্থ করা যাইতে পারে । এই অদ্বয়ে নারায়ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিলে এবং “স্বয়ং
ভগবান্”-শব্দ বাক্যে- অলুবাদের স্থানে থাকায়, নারায়ণের অলুবাদত্ব সম্বন্ধেও আশঙ্কা হইতে পারে না ; কারণ,
পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের নাম সকলেই জানেন ; নারায়ণ জ্ঞাতবস্তু বলিয়া অলুবাদ হইতে পারেন ; সুতরাং
“স্বয়ং ভগবান্” (নারায়ণ) শব্দ বাক্যের প্রথমে থাকায় কোনও দোষ হয় না । আর পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহে কৃষ্ণ-শব্দের
উল্লেখমাত্র করা হইয়াছে, কৃষ্ণের কোনও বিশেষ পরিচয় দেওয়া হয় নাই ; “এতে চাংশ” শ্লোকে কৃষ্ণের বিশেষ পরিচয়
দিতেছেন যে—তিনি স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণের অংশ ; এই ভাবে কৃষ্ণ-শব্দ বিধেয়-বাচক হইতে পারে । বিরুদ্ধবাদীর
এইরূপ আপত্তির উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন—“নারায়ণ অংশী ইত্যাদি ।”

নারায়ণ অংশী ইত্যাদি—শ্লোকস্থ বাক্য ঠিক রাখিয়া অদ্বয়কালে “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” এইরূপ অদ্বয় যদি
শাস্ত্রসম্মত হইত, তাহা হইলে শ্রীধরস্বামি-প্রভৃতি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাচীন টীকাকারগণই তদনুরূপ ব্যাখ্যা করিতেন ;
“স্বয়ং ভগবান্ যে নারায়ণ, তিনিই অংশী ; তিনিই অংশে শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছেন”—এইরূপেই তাঁহারা “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”
বাক্যের অর্থ করিতেন । কিন্তু কোনও টীকাকারই এইরূপ অর্থ করেন নাই । সুতরাং মহাজনের অলুমোদিত নহে
বলিয়া বিরুদ্ধবাদীর অর্থ গ্রহণীয় হইতে পারে না । করিত ব্যাখ্যান—প্রাচীন টীকাকারগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেন ।

৭২ । যদি বলা যায়,—স্বত-গোস্বামী ভ্রমবশতঃই “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” স্থানে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”
বলিয়াছেন ; অথবা শ্রীধরস্বামি-প্রভৃতি প্রাচীন টীকাকারগণও বুদ্ধিতে না পারিয়া “স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ” এইরূপ অদ্বয়-
মূলে অর্থ করেন নাই । ইহার উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন যে, স্বত-গোস্বামীর ভ্রম অসম্ভব এবং শ্রীধরস্বামী-প্রভৃতি

বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি, কহিতে কর রোষ ।

যার ভগবত্তা হৈতে অন্তের ভগবত্তা ।

তোমার অর্থে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোষ ॥ ৭৩

‘স্বয়ংভগবান্’-শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥ ৭৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রাচীন মহাজনগণের বোধ-শক্তির অভাব কল্পনা করাও যায় না । কারণ, স্মৃত-গোস্থামী ঋষি, বিজ্ঞ ব্যক্তি ; শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি প্রাচীন মহাজনগণও ভগবদনুভবশীল নিবৃত্তদোষ বিজ্ঞ ব্যক্তি । ভ্রম-প্রমাদাদি দোষ সাধারণ লোকের মধ্যেই দৃষ্ট হয় ; ঋষিবাক্যে ও বিজ্ঞবাক্যে এই সকল দোষ লক্ষিত হয় না, হইতেও পারে না ; কারণ, মায়া প্রভাবেই দোষের উদ্ভব ; ঋষি ও ভগবদনুভবশীল বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ মায়ার অতীত ।

ভ্রম—ভ্রান্তি ; যাহা যে বস্তু নহে, তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া মনে করার নাম ভ্রম ; যেমন, ঝিঝুক দেখিয়া রৌপ্য বলিয়া মনে করা ; ইহা ভ্রম । **প্রমাদ**—অনবধানতা ; মনোযোগের অভাববশতঃ ইহার উদ্ভব । এক রকম কথা বলা হইল ; কিন্তু মনোযোগের অভাববশতঃ শ্রোতা বাক্যের সমস্ত শব্দ শুনিতে না পাইয়া যদি অল্প রকম অর্থ বোধ করে, তাহা হইলে তাহার “প্রমাদ” দোষ হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে হইবে ।

বিপ্রলিপ্সা—বি+প্র+লিপ্সা ; বন্ধনা করিবার ইচ্ছা । **করণাপাটব**—করণ+অপাটব ; করণ অর্থ ইন্দ্রিয় ; অপাটব অর্থ—পটুতার অভাব ; করণাপাটব অর্থ ইন্দ্রিয়ের অপটুতা বা অসামর্থ্য । যেমন কামলারোগে দূষিত চক্ষুঃ সমস্ত বস্তুকে, এমন কি শুভ্র শব্দকেও হরিদ্রাবর্ণ দেখে ; ইহা তাহার করণাপাটব দোষ ।

আর্ষ-বিজ্ঞ-বাক্যে—আর্ষ বাক্যে ও বিজ্ঞ-বাক্যে ; ঋষিদিগের বাক্যে এবং বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বাক্যে ।

দোষ এইসব—ভ্রম-প্রমাদাদি চারিটা দোষ ।

৭৩ । বিরুদ্ধবাদীকে লক্ষ্য করিয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন—“তুমি যে অর্থ করিতেছ, তাহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ ; অথচ তাহা যে শাস্ত্রবিরুদ্ধ, ইহা বলিলেও তুমি কষ্ট হও ; তুমি যে অর্থ করিয়াছ, তাহাতে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ আছে ।”

বিরুদ্ধার্থ—শাস্ত্রবিরুদ্ধ অর্থ ; যাহার সহিত শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের বিরোধ আছে, এরূপ অর্থ । **কহিতে**—তোমার শাস্ত্র-বিরুদ্ধতা বলিতে গেলেও । **রোষ**—ক্রোধ ।

অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোষ—“অবিমৃষ্টঃ প্রাধান্তেন অনির্দিষ্টঃ বিধেয়াংশো যত্র ৩২, ৩২পদাথানাং মধ্যে বিধেয়াংশস্ত উপদেষ্টেন প্রাধান্তং তস্ত চ প্রাধান্তেন নির্দেশ এবোচিত স্তবিপব্যয়শ্চ । সাহিত্য দর্পণ—৭ ।

—তদর্থ-পদার্থ-সমূহের মধ্যে উপাদেষ্ট-হেতু বিধেয়াংশেরই প্রাধান্ত ; সুতরাং বিধেয়াংশকেই প্রধানরূপে নির্দেশ করা উচিত ; ইহার বিপরীত হইলে অর্থাৎ বিধেয়াংশকে প্রধানরূপে নির্দিষ্ট না করিলে, অনুবাদের পূর্বে বিধেয়ের নির্দেশ করিলে, অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোষ হয় ।” **অবিমৃষ্ট**—প্রধানরূপে অনির্দিষ্ট ; অবিমৃষ্ট হইয়াছে বিধেয়াংশ যাহাতে তাহাই অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ হয় ; কারণ, অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধি-অনুসারে অনুবাদের পরে বিধেয়াংশকে বসাইলেই বিধেয়াংশের প্রাধান্ত সূচিত হয় ; তাহা না করিলে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ হয় ; অলঙ্কারশাস্ত্রানুসারে ইহা একটা দোষ ।

প্রতিবাদীর অগ্রে (স্বয়ং ভগবান্ তু কৃষ্ণঃ এই রূপ অগ্রে) বিধেয় “স্বয়ং ভগবান্” অনুবাদ “কৃষ্ণের” পূর্বে বসিয়াছে বলিয়া অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ হইল ।

৭৪ । এক্ষণে “স্বয়ং ভগবান্” শব্দের তাৎপর্য প্রকাশ করিতেছেন ।

যার ভগবত্তা—যে ভগবৎস্বরূপের ভগবত্তা । যে সমস্ত গুণ থাকিলে ভগবান্ বলা হয়, সেই সমস্ত-গুণ-শালিত্বের নাম ভগবত্তা । এই পরিচ্ছেদের ৭ম পয়ারের টীকায় “পূর্ণ ভগবান্” শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য । **অন্তের**—অগ্নাত ভগবৎস্বরূপের । **সত্তা**—স্থিতি ।

যাহার ভগবত্তা হইতে অগ্নাত সমস্ত ভগবৎস্বরূপ স্ব-স্ব ভগবত্তা লাভ করেন, যার ভগবত্তা অগ্নাত ভগবৎস্বরূপ সমূহের ভগবত্তার মূল নিদান, তিনিই স্বয়ং ভগবান্, তাহাতেই স্বয়ংভগবান্ শব্দ প্রয়োজিত হইতে পারে ।

দীপ হৈতে যৈছে বহুদীপের জ্বলন ।

মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥ ৭৫

তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ।

আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যাখণ্ডন ॥ ৭৬

তথাহি (ভাঃ ২।১০।১-২)

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।

মহন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরশ্রয়ঃ ॥

দশমস্তা বিদ্যুদ্যর্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঞ্জসা ॥ ১৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেব হাশ্রয়সম্বৎ মহাপুরাণ-লক্ষণরূপৈঃ সর্গাদিভিরর্থৈঃ সমষ্টিনির্দেশদ্বারাপি লক্ষ্যাত ইত্যাত্মাহ দ্বাভ্যাম্ । অত্র সর্গোবিসর্গশ্চেতি । মহন্তরাণি চ ঈশানুকথাশ্চ মহন্তরেশানুকথাঃ । অত্র সর্গাদয়ো দশার্থা লক্ষ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তত্র চ দশমস্তা আশ্রয়স্তা বিদ্যুদ্যর্থং তদ্বজ্ঞানার্থং নবানাং লক্ষণং স্বরূপং বর্ণয়ন্তি নমত্র নৈবং প্রতীয়তে অত আহ । শ্রুতেন শ্রুত্যা কণ্ঠোক্ত্যেব স্তুত্যাতিস্থানেষু অঞ্জসা সাক্ষাদ্ বর্ণয়ন্তি । অর্থেন তাৎপর্যাবৃত্ত্যা চ তত্তদাখ্যানেষু ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ১৫ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৭৫-৭৬ । দৃষ্টান্তদ্বারা “স্বয়ং ভগবান্” শব্দের তাৎপর্য বুঝাইতেছেন ।

দীপ—প্রদীপ । বহুদীপের—অনেক প্রদীপের । জ্বলন—প্রজ্বলিত হওয়া । তৈছে—সেইরূপ । সব অবতারের—যুগাবতার-মহন্তরাবতারাди সমস্ত অবতারের । কারণ—হেতু, মূল ।

একটি প্রদীপ হইতে শত শত প্রদীপ আলোক গ্রহণ পূর্বক প্রজ্বলিত হইলে, ঐ একটি প্রদীপকেই যেমন শত শত প্রদীপের মূল মনে করা যায়, তদ্রূপ এক শ্রীকৃষ্ণ হইতেই অসংখ্য ভগবৎ-স্বরূপ ভগবত্তা গ্রহণ করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের মূল কারণ, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ । অথবা একটি দীপ হইতে দ্বিতীয় একটি দীপ, তাহা হইতে তৃতীয় একটি দীপ, তাহা হইতে চতুর্থ একটি দীপ ইত্যাদি ক্রমে বহুসংখ্যক দীপ প্রজ্বলিত হইলেও প্রথম দীপকেই যেমন অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত দীপের মূল কারণ মনে করা যায়, (যেহেতু, প্রথম দীপটি প্রজ্বলিত না থাকিলে অগ্নি একটি দীপও প্রজ্বলিত হইতে পারিতনা), তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে মহাসঙ্কর্ষণ, মহাসঙ্কর্ষণ হইতে মহাবিষ্ণু, মহাবিষ্ণু হইতে গর্ভোদকশায়ী এবং মৎস্ত-কৃষ্ণাদি-অবতারের আবির্ভাব হইলেও এক শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত ভগবৎস্বরূপের মূল কারণ ; সুতরাং, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ । একটি প্রদীপ হইতে অসংখ্য প্রদীপ প্রজ্বলিত করিলেও যেমন মূল প্রদীপের তেজ ও আলোক হ্রাস প্রাপ্ত হয়না, তদ্রূপ এক শ্রীকৃষ্ণ হইতে অসংখ্য ভগবৎস্বরূপের প্রত্যেকে স্বীয় ভগবত্তা গ্রহণ করাতেও শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা কিঞ্চিৎ হ্রাস প্রাপ্ত হয় না, প্রদীপের দৃষ্টান্ত হইতে ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

আর এক ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা প্রতিপাদক আরও একটি শ্রীমদ্ভাগবতের (পরবর্তী “অত্র সর্গো বিসর্গ” ইত্যাদি) শ্লোক বলিতেছি, শুন । তুমি যে রূপ অপসিদ্ধান্ত করিতেছ, এই শ্লোকে তাহারও খণ্ডন হইবে । (ইহা প্রতিপক্ষের প্রতি গ্রন্থকারের উক্তি) ।

কুব্যাখ্যা-খণ্ডন—কুব্যাখ্যার (শাস্ত্রবিরুদ্ধ সিদ্ধান্তের) খণ্ডন (নিরসন) হয় যদ্বারা ।

শ্লো। ১৫ । অম্বয় । অত্র (ইহাতে—শ্রীমদ্ভাগবতে) সর্গঃ (সর্গ), বিসর্গঃ (বিসর্গ), স্থানং (স্থিতি), পোষণং (পোষণ), উতয়ঃ (উতি), মহন্তরেশানুকথাঃ (প্রতি মহন্তরের মনু-আদির, ঈশ্বরের ও ভক্তদিগের চরিত্র), নিরোধঃ (নিরোধ), মুক্তিঃ (মুক্তি) চ (এবং) আশ্রয়ঃ (আশ্রয়) [এতে দশার্থাঃ] (এই দশটি পদার্থ) [লক্ষ্যস্তে] (লক্ষিত হয়) । মহাত্মানঃ (মহাত্মারা) ইহ (এই পুরাণে) দশমস্তা (দশমপদার্থের—আশ্রয়ের) বিদ্যুদ্যর্থং (তদ্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত) নবানাং (সর্গাদি নয়টি পদার্থের) লক্ষণং (লক্ষণ—স্বরূপ) শ্রুতেন (শ্রুতিদ্বারা), অর্থেন (তাৎপর্যবৃত্তিদ্বারা) অঞ্জসা চ (এবং সাক্ষাদ্রূপে) বর্ণয়ন্তি (বর্ণনা করেন) ।

অনুবাদ । এই শ্রীমদ্ভাগবতে—সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, প্রতি মহন্তরের মনু-আদির চরিত্র,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ঈশ্বরবতারের ও ভক্তদিগের চরিত্র, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয়—এই দশটি পদার্থ লক্ষিত হয় । দশম-পদার্থ-আশ্রয়ের তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের নিমিত্ত, মহাভাগবতের নয়টি পদার্থের স্বরূপকে—কোথাও বা ক্রতিদ্বারা, কোথাও বা তাৎপর্য-বৃত্তিদ্বারা এবং কোথাও বা সাক্ষাৎরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । ১৫ ।

শ্রীশুকদেব-গোষামী বলিয়াছেন, শ্রীমদভাগবত-পুরাণের দশটি লক্ষণ (তস্মা ইদং ভাগবতং পুরাণং দশলক্ষণম্ । ভা ২ ২৪৩ ॥) ; এই শ্লোকে সেই দশটি লক্ষণ কি কি, তাহাই শ্রীশুকদেব ব্যক্ত করিয়াছেন । দশটি লক্ষণ এই :—**সর্গ**—তৃতমাত্রেন্দ্রিয়ধিয়াং জন্ম ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যং ॥ ভা ২ ১০১ ॥ গুণত্রয়ের পরিণামবশতঃ পরমেশ্বর হইতে আকাশাদি পঞ্চমহাভূত, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্রা, একাদশ ইন্দ্রিয় এবং মহত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্বের বিরাটরূপে এবং স্বরূপে যে উৎপত্তি, তাহার নাম সর্গ । **বিসর্গ**—বিসর্গঃ পৌরুষঃ স্মৃতঃ । ভা ২ ১০১ ॥ ব্রহ্মা হইতে যে চরাচর সৃষ্টি, তাহার নাম বিসর্গ । সর্গ ও বিসর্গ এই উভয় শব্দের অর্থই সৃষ্টি ; পার্থক্য এই যে, ব্রহ্মার সৃষ্টিকে বলে বিসর্গ, আর গুণত্রয়ের বৈষম্যহেতু পরমেশ্বর হইতে পঞ্চ-মহাভূতাদির সৃষ্টিকে বলে সর্গ । **স্থিতি** বা **স্থান**—স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ । ভা ২ ১০১ ॥ বৈকুণ্ঠ-বিজয়ের নাম স্থিতি । বৈকুণ্ঠ অর্থ ভগবান্ ; বিজয় অর্থ উৎকর্ষ । সৃষ্টবস্তুর-সমূহের মধ্যাদাপালনদ্বারা সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা হইতে এবং সংহার-কর্ত্তা শঙ্কর হইতে ভগবানের দ্বারা উৎকর্ষ, তাহার নাম স্থিতি । অথবা, বৈকুণ্ঠ—ভগবান্ ; বিজয়—অভিভব । ভগবৎকর্ত্তক জীবের চুঃখের অভিভবের নাম স্থিতি । **পোষণ**—পোষণং তদনুগ্রহঃ । ভক্তের প্রাণ ঈশ্বরের অনুগ্রহের নাম পোষণ ।

মনস্তত্ত্ব—মনস্তত্ত্বাণি সন্দর্শ্যঃ । প্রত্যেক মনস্তত্ত্বের মনু-প্রভৃতি ঈশ্বরানুগৃহীত সাধুদিগের চরিত্ররূপ ধর্মের নাম মনস্তত্ত্ব । অনুগৃহীত সাধুদিগের চরিত্রে যে ধর্ম ব্যক্ত হইয়াছে, তাহাই মনস্তত্ত্ব । **উতি**—উতয়ঃ কর্মবাসনাঃ । প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত কর্ম হইতে উৎথিত বাসনার নাম উতি । **ঈশানুকথা**—অবতারানুচরিতং হরেচ্চাত্মানুবর্তিনাম্ । পুংসামীশকথাঃ প্রোক্তা নানাখ্যানোপবৃহিতাঃ ॥ ভা ২ ১০৫ ॥ নানারূপ আখ্যানের দ্বারা পরিবর্দ্ধিত, ভগবদবতার-সমূহের চরিত্র এবং ঈশ্বরানুবর্তী সাধুদিগের পবিত্র কথার নাম ঈশানুকথা । **নিরোধ**—নিরোধোহস্তানুশয়নমাশ্রয়ঃ সহ শক্তিভিঃ । ভা ২ ১০৬ ॥ মহাপ্রলয়ে শ্রীহরি যখন প্রাকৃত প্রপঞ্চের প্রতি দৃষ্টি-নিমীলন করেন (ইহাই শ্রীহরির শয়ন), তখন স্ব-স্ব-উপাধির সহিত জীব-সমূহ তাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হয় (অনু-প্রবেশ করে ; ইহাই জীবের অনুশয়ন) । জীবের এইরূপ অনুশয়নকে বলে নিরোধ । **মুক্তি**—মুক্তির্হিহ্নাত্মথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ভা ২ ১০৬ ॥ অবিনাশদ্বারা আরোপিত অজ্ঞানাদি—কর্ত্তবাদি অভিনিবেশ—ত্যাগ করিয়া মায়িক স্থূল ও সূক্ষ্ম রূপদ্বয় ত্যাগ করিয়া, শুদ্ধজীব-স্বরূপে কিম্বা ভগবৎ-পার্ষদরূপে অবস্থিতির নাম মুক্তি । ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎকার ব্যতীত জীব শুদ্ধজীব স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে না অর্থাৎ মার্যামুক্ত হইতে পারে না । সুতরাং মুক্তি বলিতে ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎকারকেই বুঝায় ।

আশ্রয়—আভাসঃ নিরোধঃ যতোহস্ত্যধ্যবসীয়তে । স আশ্রয়ঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মৈতি শব্দ্যতে ॥ ভা ২ ১০৭ ॥ যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় হয় এবং যাহা হইতে এই বিশ্বের প্রকাশ পায়, তাহার নাম আশ্রয় । উপাসনা-ভেদে কেহ তাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন, কেহ তাঁহাকে পরমাত্মা বলেন, কেহবা ভগবান্ বলেন (ইতি শব্দঃ প্রকরণার্থঃ তেন ভগবানিতি চ । ক্রমসন্দর্ভঃ) । এই পরিচ্ছেদে উক্ত পরবর্ত্তী “দশমে দশমঃ” ইত্যাদি শ্লোক হইতে বুঝা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণই এই আশ্রয়তত্ত্ব ।

এই দশটিই মহাপুরাণের লক্ষণ ; অর্থাৎ এই দশটি পদার্থ সম্বন্ধে আলোচনা যে পুরাণে থাকে, তাহাকেই মহাপুরাণ বলা যায় । শ্রীমদভাগবতে এই দশটি বিষয়-সম্বন্ধেই আলোচনা দৃষ্ট হয় । এই দশটি পদার্থ আপাতঃদৃষ্টিতে পরস্পর বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও একই পুরাণে এই সমস্ত বিষয়ে আলোচনা অসম্ভব নহে ; কারণ, দশম পদার্থটি আশ্রয়-তত্ত্ব এবং প্রথম নয়টি পদার্থ তাঁহার আশ্রিততত্ত্ব ; সুতরাং প্রথম নয়টি পদার্থের স্বরূপ না জানিলে দশম-পদার্থ-আশ্রয়-তত্ত্বের স্বরূপ সম্যকরূপে জানা যায় না ; অথচ আশ্রয়-তত্ত্বের স্বরূপ-বোধই সমস্ত শাস্ত্রের একমাত্র লক্ষ্য । তাই দশম-পদার্থ আশ্রয়-তত্ত্বের স্বরূপ জানিবার উদ্দেশ্যেই বিদূর-মৈত্রেয়াদি মহাভাগবত সর্গাদি নয়টি পদার্থের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ;

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।

এ-নবের উৎপত্তিহেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥ ৭৭

কৃষ্ণ এক সর্ববিশ্রয়—কৃষ্ণ সর্ববধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ববিশ্বের বিশ্রাম ॥ ৭৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সর্গাদি নয়টি পদার্থের স্বরূপ যে তাঁহারা সর্বত্র প্রকরণ করিয়া সাক্ষাদ্রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নহে ; কোনও কোনও স্থলে শ্রুতিদ্বারা, কখনও বা ভগবদ্গুণগান-প্রসঙ্গে কণ্ঠোক্তিতে তদ্বাদক শব্দদ্বারা সাক্ষাদ্রূপে, আবার কোনও কোনও স্থলে বা কোনও উপাখ্যানকে উপলক্ষ্য করিয়া তাৎপর্য-বৃত্তিদ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন ।

উক্ত দশটি পদার্থের মধ্যে আশ্রয় পদার্থেরই প্রাধান্য ; যেহেতু, ইহাই অপর নয়টি পদার্থের আশ্রয় । সুতরাং যিনি আশ্রয়তত্ত্ব, তিনি—প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত রাজ্যে যত কিছু আছে, সমস্তেরই আশ্রয়, সুতরাং সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ।

৭৭ । উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশ করিতেছেন ।

আশ্রয়—আশ্রয়তত্ত্ব । আশ্রয় জানিতে—দশম-পদার্থ আশ্রয়ের স্বরূপ জানিবার নিমিত্তই । **এ-নব পদার্থ—**সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মনস্তত্ত্ব, ঈশানুত্থান, নিরোধ ও মুক্তি—এই নয়টি পদার্থ । **এ-নবের—**এই সর্গাদি নয়টি পদার্থের । **উৎপত্তিহেতু—**উৎপত্তির হেতু বা কারণ । **সেই আশ্রয়—**(যাহা সর্গাদি নয় পদার্থের উৎপত্তি হেতু) তাহাই আশ্রয়-পদার্থ । (পূর্বোক্ত শ্লোক-ব্যাখ্যায় আশ্রয়-শব্দ দ্রষ্টব্য) ।

আশ্রয়-পদার্থের স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত সর্গাদি নয়টি পদার্থের স্বরূপ জানা প্রয়োজন । কারণ, যাহা হইতে সর্গাদি নয়টি পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে, তাহাকেই আশ্রয়-পদার্থ বলে ; সুতরাং উক্ত নয়টি পদার্থের স্বরূপ-জ্ঞান ব্যতীত তাহাদের উদ্ভব-নিদান আশ্রয়-পদার্থের স্বরূপ সম্যক অবগত হওয়া যায় না ।

৭৮ । এই আশ্রয় পদার্থটি কে, তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন । **কৃষ্ণ এক সর্ববিশ্রয়—**এক কৃষ্ণই সকলের আশ্রয় । মূলকারণরূপে শ্রীকৃষ্ণই সকলের আশ্রয় । পূর্ব পর্বারে বলা হইয়াছে, যাহা হইতে উৎপত্তি হয়, তাহাই উৎপন্ন বস্তুর আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণ হইতে সমস্তের উৎপত্তি হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সকলের আশ্রয় । “জন্মান্তশ্চ যতঃ—শ্রীভা ১।১।১॥ ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম ॥ ব্রহ্মসং ৫।১॥” অথবা, যাহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি ও লয় এবং যাহা হইতে এই বিশ্ব প্রকাশ পায়, তিনিই আশ্রয় । শ্রীভা ২।১০।৭॥ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই বিশ্বের উৎপত্তি, প্রলয়-কালে শ্রীকৃষ্ণই বিশ্বের লয় (জন্মান্তশ্চ যতঃ), সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সর্ববিশ্রয় । আশ্রয়-শব্দে আধারও বুঝায় ; আধার অর্থেও শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিশ্রয় বা সর্ববোধার ; যেহেতু **কৃষ্ণ সর্ববধাম—**শ্রীকৃষ্ণ সকলের আধার । **ধাম—**গৃহ, আধার । কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ সকলের আধার বা গৃহ হইলেন ? যেহেতু, **কৃষ্ণের শরীরে** ইত্যাদি—কৃষ্ণের শরীরেই সমস্ত বিশ্ব অবস্থান করে । প্রলয়কালে সমস্ত বিশ্ব শ্রীকৃষ্ণেই প্রবেশ করে, সুতরাং তখন শ্রীকৃষ্ণেই বিশ্বের অবস্থান ; সৃষ্টির পরে স্থিতি-সময়েও সমস্ত বিশ্ব শ্রীকৃষ্ণেই অবস্থান করে (শ্রীকৃষ্ণ বিভূ-বস্তু বলিয়া, পরিচ্ছিন্ন বিশ্ব অপরিচ্ছিন্ন শ্রীকৃষ্ণেই অবস্থান করে), সুতরাং তখনও শ্রীকৃষ্ণ সকলের অবস্থান । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সকল সময়ে সকলের আশ্রয় । “শরীরে” স্থলে “বিগ্রহে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

সর্গ-বিসর্গাদি নয়টি পদার্থ দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-আদিই সূচিত হয় ; বিশ্ব-সংস্করীয় সমস্ত কর্তৃত্ব শ্রীকৃষ্ণে পর্যাবসিত বলিয়া সর্গাদি নব-পদার্থের কর্তৃত্বও শ্রীকৃষ্ণে পর্যাবসিত ; সুতরাং সর্গাদি নয়টি পদার্থ দ্বারা আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই লক্ষিত হইতেছেন ; তাই আশ্রয়-তত্ত্বের সম্যক জ্ঞানের নিমিত্ত নয়টি পদার্থের স্বরূপ-জ্ঞান প্রয়োজনীয় । স্বর্গাদি নয়টি আশ্রিত পদার্থের লক্ষ্য যে দশম পদার্থ-আশ্রয় এবং সেই আশ্রয়-পদার্থই যে শ্রীকৃষ্ণ, তদ্বিষয়ে “দশমে দশমং” ইত্যাদি শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথা ভাবার্থদীপিকায়াম্ (ভাঃ ১০।১।১)—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৬

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয়-জ্ঞান ।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥ ৭৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণ এব আশ্রয়পদার্থ ইত্যোতং প্রমাণযতি “দশমে” ইতি । দশমে দশমস্কন্ধে । আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং আশ্রিতানাং সঙ্কর্ষণাদীনাং আশ্রয়ঃ বিগ্রহঃ শরীরঃ যন্ত । আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং পরং ধাম জগদ্ধাম চ এতদ্বিশেষণত্রয়েণ সর্গাদিনব-পদার্থানামুপভাদিহেতুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যুক্তম্ । চক্রবর্তী ॥ ১৬ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১৬। অর্থঃ । দশমে (শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে) লক্ষ্যং (লক্ষ্য স্থানীয় উদ্দেশ্য) দশমং (দশম পদার্থ) আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং (আশ্রিতদিগের আশ্রয়-বিগ্রহ) শ্রীকৃষ্ণাখ্যং (শ্রীকৃষ্ণ-নামক) তৎ (সেই) পরং (সর্ব শ্রেষ্ঠ) ধাম (ধাম) জগদ্ধাম (জগতের আশ্রয়) নমামি (নমস্কার করি) ।

অনুবাদ । যিনি আশ্রিতদিগের আশ্রয়-বিগ্রহ, যিনি সকলের মূল আশ্রয় এবং যিনি জগৎসমূহের আশ্রয় (অর্থাৎ যিনি সর্গাদি নব-পদার্থের উৎপত্তিহেতু), শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের লক্ষ্য সেই শ্রীকৃষ্ণ-নামক দশম-পদার্থকে (আশ্রয়-পদার্থকে) নমস্কার করি । ১৬ ।

লক্ষ্য—আলোচ্য, উদ্দেশ্য । দশম স্কন্ধের উদ্দেশ্যই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণলীলা । দশম—দশম পদার্থ; আশ্রয়-পদার্থ; শ্রীধরস্বামিচরণ শ্রীকৃষ্ণকেই এই আশ্রয়-পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিলেন । কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়-পদার্থ হইলেন ? তাহা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহ, পরমধাম এবং জগদ্ধাম । আশ্রিতাশ্রয়-বিগ্রহ—আশ্রিতদিগের আশ্রয় বাহ্যিক বিগ্রহ (শরীর); আশ্রিত শব্দে সঙ্কর্ষণাদি জগতের সাক্ষাৎ-কারণ-সমূহকে বুঝাইতেছে । তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের আশ্রয়; শ্রীকৃষ্ণের শরীরেই (বিগ্রহেই) তাঁহারা আশ্রয় লাভ করেন, এজ্জ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিতাশ্রয়-বিগ্রহ । পরমধাম—মূল আশ্রয় । সঙ্কর্ষণাদি বিশ্বের আশ্রয়; আবার শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কর্ষণাদির আশ্রয়; তাই শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বাদির মূল আশ্রয় বা পরমধাম । আবার সমস্ত ভগবৎস্বরূপ, ভগবদ্ধাম, পরিকর প্রভৃতির আবির্ভাবও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি হইতে; সুতরাং এই সমস্তেরও মূল আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ । সুতরাং প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত রাজ্যের সমস্তের মূল আশ্রয়ই শ্রীকৃষ্ণ । জগদ্ধাম—জগৎসমূহের আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণ হইতেই জগতের উৎপত্তি, শ্রীকৃষ্ণেই জগতের স্থিতি; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই জগতের আশ্রয় ।

আশ্রিতাশ্রয়-বিগ্রহ, পরমধাম ও জগদ্ধাম এই তিনটি শব্দদ্বারা ব্যঞ্জিত হইতেছে যে, সর্গাদি নয়টি পদার্থের উৎপত্তি-আদিও শ্রীকৃষ্ণ হইতেই ।

শ্লোকস্থ “পরং ধাম” শব্দ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, সমস্ত ভগবৎস্বরূপের—পরব্যোমাস্বিপতি নারায়ণেরও—আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার হইতে পারেন না । ইহা দ্বারা পূর্বপক্ষের বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত খণ্ডিত হইল ।

৭৯। প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীনারায়ণ যদি শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিতই হইয়েন, তাহা হইলে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণের অবতার বলেন কেন ? আশ্রয়-বস্তু কখনও আশ্রিতের অবতার হইতে পারে না; কারণ, আশ্রিত অপেক্ষা আশ্রয়েরই প্রাধান্য প্রসিদ্ধ । এই প্রশ্নের উত্তরে এই পয়ায়ে বলা হইতেছে যে, বাহ্যিক শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব জানেন না, শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতত্ত্বও জানেন না, তাঁহারা ইঁদ্রপ অপসিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন । বাহ্যিক শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের ও তাঁহার শক্তির তত্ত্ব জানেন, তাঁহারা কখনও এইরূপ অপসিদ্ধান্ত করিবেন না ।

কৃষ্ণের স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব; শ্রীকৃষ্ণ যে যে ভগবৎস্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, সেই সেই স্বরূপ । শক্তিত্রয়—শ্রীকৃষ্ণের তিনটি শক্তি; অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি, বহিরঙ্গা মায়াশক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি—শ্রীকৃষ্ণের

কৃষ্ণের স্বরূপে হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ।

প্রাভব-বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥ ৮০

অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্য দুই ত প্রকার ॥ ৮১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই তিনটি শক্তি । জ্ঞান—স্বরূপের জ্ঞান এবং শক্তিত্রয়ের জ্ঞান । যার হয়—স্বরূপের ও শক্তিত্রয়ের জ্ঞান যাহার হয় ; শ্রীকৃষ্ণ হইতে আবির্ভূত ভগবৎস্বরূপ-সম্বন্ধে এবং শক্তিত্রয়ের কার্য ও অভিব্যক্তি সম্বন্ধে যাহার জ্ঞান আছে । কৃষ্ণেতে অজ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে প্রকৃত জ্ঞানের অভাব ; শ্রীকৃষ্ণ যে নারায়ণের অবতার এইরূপ অজ্ঞতা ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব যিনি জানেন, লীলালুরোধে শ্রীকৃষ্ণ কোন কোন ভগবৎস্বরূপ-রূপে অনাদিকাল হইতেই আত্ম প্রকট করিয়া আছেন, তাহাও যিনি জানেন—তিনিই জানেন যে, শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষ-বিলাসরূপ অংশ ; সুতরাং শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত । তাই শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার হইতে পারেন না । আর যিনি শ্রীকৃষ্ণের শক্তিত্রয়ের তত্ত্ব জানেন—তিনিও জানেন যে, প্রাকৃত প্রপঞ্চ শ্রীকৃষ্ণের মায়াশক্তির কার্য, জীব-সমূহ শ্রীকৃষ্ণের তটস্থ শক্তির অংশ এবং ভগবদ্ধাম ও ভগবৎপরিকরাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নতির বা স্বরূপশক্তির বিলাস ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের মূল বা আশ্রয় । এইরূপে সমস্ত ভগবৎস্বরূপের, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ধামসমূহের এবং তত্ত্বদামসমূহ সমস্ত বস্তুরই আশ্রয় এক শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সর্বাশ্রয়, পরমধাম ।

৮০ । ৮১ । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের পরিচয় দিতেছেন ৮০-৮৩ প্যারে । স্বয়ংরূপব্যতীত সাধারণতঃ আরও ছয়রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিহার করেন : গ্রন্থকারের মতে সেই ছয় রূপ এইঃ—প্রাভব, বৈভব, অংশ, শক্ত্যাবেশ, বাল্য ও পৌগণ্ড । শ্রীকৃষ্ণের যত রকম স্বরূপ বা আবির্ভাব আছে, সেই সমস্তেরই পরিচয় দেওয়া এস্থলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয় ; কারণ, পূর্বপাঠ্যে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই যে, কৃষ্ণের স্বরূপ-সমূহের জ্ঞানের অভাব বশতঃই কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণের অবতার বলিয়া মনে করেন ; তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমস্তস্বরূপেরই পরিচয় দিতে উদ্যত হইয়াছেন ; এবং উক্ত ছয় রকম আবির্ভাবের মধ্যেই তিনি সমস্ত ভগবৎস্বরূপকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয় ।

লঘুভাগবতামৃতের মতে, স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ এবং আবেশ—এই তিনরূপের মধ্যেই সাধারণতঃ সমস্ত শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ অন্তর্ভুক্ত । “কৃষ্ণস্ত তৎস্বরূপাণি নিরূপান্তে ক্রমাদিহ ॥ স্বয়ংরূপস্তদেকাত্মরূপ আবেশ নামকঃ । ইত্যাসৌ ত্রিবিধঃ ভাতি প্রপঞ্চাতীতধামসু ॥ ১০-১১ ॥” এই সমস্ত রূপ প্রপঞ্চাতীত ধামে বিরাজিত । এই তিন শ্রেণীর ভগবৎস্বরূপই আবার যখন প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, তখন তাঁহারা অবতার বলিয়া কথিত হইলেন । “পূর্বোক্তা বিশ্বকার্যার্থমপূর্বা ইব চেৎ স্বয়ম্ । দ্বারান্তরেণ বাবিস্ফারবতারান্তদা স্মৃতাঃ ॥ ল, ভা, কৃষ্ণামৃত, অবতার-প্রকরণ ১১ ॥” সুতরাং লঘুভাগবতামৃতের মতে সকল প্রকারের অবতারও স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ এবং আবেশের অন্তর্ভুক্ত । লক্ষণ বিচার করিলে দেখা যায় যে, কবিরাজ-গোস্বামীর প্রাভব, বৈভব ও অংশের মধ্যে যে যে ভগবৎস্বরূপ অন্তর্ভুক্ত, লঘুভাগবতামৃতের তদেকাত্মরূপের মধ্যেও সেই সমস্ত ভগবৎস্বরূপই অন্তর্ভুক্ত । সুতরাং উভয়ের মধ্যে বস্তুগত অসামঞ্জস্য কিছুই নাই ।

লঘুভাগবতামৃতের মতে, স্বয়ংরূপ যখন লীলালুরোধে তদনুরূপ মূর্তিতে আত্মপ্রকট করেন, তখন ঐ বহু মূর্তিকে স্বয়ংরূপের প্রকাশ বলা হয় । কবিরাজ-গোস্বামীও এই প্রকাশ স্বীকার করিয়াছেন, স্বীকার করিয়া প্রকাশের দুইটি শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন—বৈভব-প্রকাশ ও প্রাভব-প্রকাশ । রাস-লীলায় ও মহিষী-বিবাহে প্রকটিত শ্রীকৃষ্ণের বহু মূর্তি তাঁহার বৈভব-প্রকাশ এবং শ্রীবলরাম তাঁহার প্রাভব-প্রকাশ । “প্রাভব-বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে । এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥ মহিষী-বিবাহে হৈল মূর্তি বহুবিধ । বৈভব-প্রকাশ এই শাস্ত্রে পরসিদ্ধ । ২১২০। ১৪০-১৪১ ॥ প্রাভব-প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান । বৈভব-প্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ । ২১২০ । ১৪৫-১৪৬ ॥” দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ যখন চতুর্ভূজ হইলেন, তখন তিনি প্রাভব-প্রকাশ । “যেকালে দ্বিভূজ নাম বৈভব-প্রকাশ । চতুর্ভূজ হৈলে নাম প্রাভব-প্রকাশ ॥ ২১২০। ১৪৭ ॥” একই দেহে থাকিয়া যদি বর্ণ বা অঙ্গ-সম্মিলনের কিছু পার্থক্য থাকে,

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহা হইলেই প্রাভব-প্রকাশ হয়, ইহাই কবিরাজ-গোস্বামীর অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয় । লঘুভাগবতামৃতের যুগাবতার-প্রকরণের ৪৫শ শ্লোকের টীকায় শ্রীলবলদেব-বিজ্ঞানভূষণপাদ লিখিয়াছেন—“প্রাভবেষু অগ্নাঃ শক্তয়ঃ, বৈভবেষু তেভ্যোহধিকাঃ—প্রাভবে অগ্নশক্তি, বৈভবে তদপেক্ষা বেশী শক্তি ।”

লঘুভাগবতামৃতের মতে তদেকাত্মরূপের লক্ষণ এই :—যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে । আকৃত্যাদিভিরন্তা-দৃক স তদেকাত্মরূপকঃ ॥ ১৪ ॥” কবিরাজ-গোস্বামীও ইহা স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—“সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার । ভাবাবেশাকৃতিভেদে তদেকাত্মরূপ নাম তার ॥ ২১২০।১৫২॥” উভয় গ্রন্থের লক্ষণ একরূপই । তদেকাত্মরূপের আবার দুইটা ভেদ আছে—বিলাস ও স্বাংশ ; এই ভেদ লঘুভাগবতামৃত এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত এতদুভয়েরই সম্মত । “স (তদেকাত্মরূপঃ) বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধত্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ । ল, ভা, ১৪ ॥” “তদেকাত্মরূপের বিলাস স্বাংশ দুই ভেদ । ২১২০।১৫৩॥” কবিরাজ-গোস্বামী আবার বিলাসের দুইটা শ্রেণী ভাগ করিয়াছেন—প্রাভব-বিলাস ও বৈভব-বিলাস । “প্রাভব-বৈভব-ভেদে বিলাস দ্বিধাকার । ২১২০।১৫৪॥” বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধাদি বৈভব-বিলাস । আর কেশব, নারায়ণ, মাধবাদি চক্ষিণ মূর্ত্তি প্রাভব-বিলাস । “চক্ষিণমূর্ত্তি পরকাশ । অস্ত্রভেদে নাম ভেদ প্রাভব-বিলাস ॥ ২১২০।১৬০॥” মধ্যলীলার ২০শ পরিচ্ছেদে বিশেষ বিচার দ্রষ্টব্য ।

যাহাহউক, উল্লিখিত আলোচনা হইতে বুঝা যায়, আলোচ্য পয়ারের বৈভব-শব্দে বৈভব-প্রকাশ এবং বৈভব-বিলাস, আর প্রাভব-শব্দে প্রাভব-প্রকাশ এবং প্রাভব-বিলাসকেই কবিরাজ-গোস্বামী লক্ষ্য করিয়াছেন ।

লঘুভাগবতামৃতে যুগাবতার-প্রকরণে প্রাভব ও বৈভবের লক্ষণ ও নাম লিখিত হইয়াছে ; কেহ কেহ মনে করেন, আলোচ্য পয়ারের প্রাভব ও বৈভব শব্দে লঘুভাগবতামৃত-প্রোক্ত প্রাভব-যুগাবতার এবং বৈভব-যুগাবতারকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ; কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না । কারণ, এস্থলে প্রাভব ও বৈভব-শব্দে কেবল তত্তদযুগাবতার লক্ষিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ ও বিলাস-রূপ স্বরূপ বাদ পড়িয়া যায় ; বিলাস বাদ পড়িলে—যে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণকে উপলক্ষ্য করিয়া বিচার আরম্ভ হইয়াছে এবং যে নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই একটা স্বরূপ বলিয়া প্রমাণ করার চেষ্টা হইতেছে, সেই নারায়ণই বাদ পড়িয়া যান । ইহা কবিরাজ-গোস্বামীর অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না ; প্রকরণের অভিপ্রায়ও এইরূপ নহে । আলোচ্য পয়ারে প্রাভব ও বৈভব-শব্দে সর্ববিধ প্রকাশ ও বিলাস স্মৃতি হইয়াছে মনে করিলে সিদ্ধান্তের ব্যাপকতা রক্ষিত হয়, অবতারাদিও প্রাভব-বৈভবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়েন । এইরূপ সিদ্ধান্তে, আলোচ্য পয়ারের প্রকাশ-শব্দ পারিভাষিক প্রকাশ নহে ; ইহা পারিভাষিক প্রকাশ হইলে “বিলাস” বাদ পড়িয়া যায় ; এস্থলে প্রকাশ-শব্দের আবির্ভাব বা অভিব্যক্তি অর্থ (সাধারণ অর্থ) ধরিতে হইবে ।

অংশ—লঘুভাগবতামৃতের স্বাংশ ; “তাদৃশো নূনশক্তিঃ যো বানক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ । সঙ্কর্ষণাদির্মন্ত্রাদির্মন্ত্রা তত্ত্বস্বধামসু ॥ ল, ভা, ১৬॥—যিনি বিলাস সদৃশ অর্থাৎ স্বয়ংরূপের সহিত অভিন্ন হইয়া বিলাস অপেক্ষা অগ্ন শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে ; যেমন স্বয়ং-ধামে সঙ্কর্ষণাদি পুরুষাবতার এবং মন্ত্রাদি লীলাবতারগণ । **শক্ত্যাবেশ**—লঘুভাগবতামৃতের আবেশ ; জ্ঞান-শক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ । ত আবেশা নিগন্তস্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ । অক্রুর-দৃষ্টান্তে চামী দশমে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ল, ভা, ১৮-১৯ ॥—জ্ঞানশক্ত্যাদি-বিভাগ দ্বারা জনার্দন যে সকল মহত্তমজীবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে “আবেশ” বলে ; যেমন বৈকুণ্ঠে নারদ, শেষ এবং সনকাদি । অক্রুর-মহাশয় যমুনাতে নিমগ্ন হইয়া যখন বৈকুণ্ঠ দর্শন করেন, তখন তিনি এই শেষ, নারদ ও চতুঃসনকাদিকে দর্শন করিয়াছিলেন—একথা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৩৯ম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে ।

দ্বিবিধাবতার—দুই রকম অবতার, অংশাবতার এবং শক্ত্যাবেশাবতার । **বাল্য**—পঞ্চম বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত বাল্য । **পৌগণ্ড**—বাল্যের পরে দশম বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত পৌগণ্ড । **ধর্ম্ম**—শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের ধর্ম্ম ; “বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম্ম ॥ ২১২০।২১৫॥” যথাসময়ে যাহা স্বভাবতঃই দেহে প্রকাশ পায়, তাহাকে বলে দেহের ধর্ম্ম বা স্বভাব । নিত্যলীলায় অনাদিকাল হইতেই, শ্রীকৃষ্ণ কিশোর, ইহাই তাঁহার স্বরূপ ; এই কিশোরস্বরূপে বাল্য ও পৌগণ্ডের আবির্ভাবের

কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ—স্বয়ং অবতারী ।

ক্রীড়া করে এই ছয়-রূপে বিগ্ৰহ ভরি ॥ ৮২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অবকাশ নাই । প্রকট-লীলায় জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নর-শিশু রূপে আবির্ভূত হইলেন ; এই শিশু-দেহই ক্রমলীলায় ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া বাল্য ও পৌরুষের আবির্ভাবের সুযোগ করিয়া দেয় । এইরূপে অঙ্গীকৃত বাল্য ও পৌরুষই শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের ধর্ম । প্রকট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ বাৎস্যল্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত বাল্যকে এবং সখ্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত পৌরুষকে অঙ্গীকার করিয়াছেন । জন্ম হইতে পাঁচ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত দেহের ও মনের যে যে অবস্থা দেখা যায়, বাৎস্যল্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ সেই সমুদয়ই অঙ্গীকার করিয়াছেন । যিনি যে রসের পাত্র, সম্যক প্রকারে তাঁহার বশতা স্বীকার না করিলে ঐ রসটির আশ্বাদন হয় না । বাৎস্যল্যরসের পাত্র মাতা ; ঐ রস আশ্বাদন করিতে হইলে মাতার উপরেই সর্বাঙ্গভাবে নির্ভর করিয়া থাকিতে হয় । এইরূপ নির্ভরতা কেবল শিশুকালেই সম্ভব ; শিশু নিজের আহার নিজে যোগাড় করিতে পারে না ; নিজের ক্ষুধা হইলেও শিশু তাহা জানাইতে পারে না । ক্ষুধা বুঝিয়া মাতা তাহার আহার দেন ; নিজের দেহের মশা-মাছিও শিশু তাড়াইতে পারে না, নিজের মলমূত্র হইতেও শিশু সরিয়া থাকিতে পারে না, মাতাই তাহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন । শিশুর সঙ্গীও মাতাই, অথবা বাৎস্যল্যযুক্ত অপর কেহ । এইরূপ বাৎস্যল্যময়ী মাতার স্নেহ উপভোগ করিতে হইলে কেবল মাত্র মনে মনে শিশুর ভাবটী পোষণ করিলেই চলেনা, দেহও তদনুকূল হওয়া চাই ; মাতার নিকট শিশু-পুত্র যেরূপ সেবা পায়, যুবক বা প্রৌঢ় পুত্র তদ্রূপ পায় না, পাইতেও পারে না—উভয় পক্ষেরই সঙ্কোচ আসিয়া পড়ে । পরিণত বয়সে শিশুর ভাবও মনে স্থান পাইতে পারে না—দৈহিক অবস্থার সঙ্গে মানসিক ভাবের ধনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে । তাই বাৎস্যল্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ শিশুর ভাব এবং শিশুর দেহ—বাল্য—অঙ্গীকার করিয়াছেন ; সখ্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত পৌরুষ—পঞ্চম হইতে দশম বৎসর বয়স পর্য্যন্ত দেহের ও মনের যে যে অবস্থা থাকে, তাহাকে—অঙ্গীকার করিয়াছেন । এই বাল্য ও পৌরুষ নিত্য-কিশোর শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপানুকূল অবস্থা নহে বলিয়া এবং লীলানুরোধেই শ্রীকৃষ্ণ বাল্য ও পৌরুষকে অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া, বাল্য ও পৌরুষ হইল শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের ধর্ম, আর শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ হইলেন ধর্মী । বাল্য ও পৌরুষ যেমন মানুষের দেহে প্রকাশ পায় বলিয়া মানুষের দেহের ধর্ম, তদ্রূপ প্রকট-লীলা-কালে লীলানুরোধে শ্রীকৃষ্ণের দেহেও প্রকাশ পাইয়াছিল বলিয়া বাল্য ও পৌরুষ শ্রীকৃষ্ণের দেহের ধর্ম ।

ধর্ম দুইত প্রকার—শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের (দেহের) ধর্ম দুই রকম—বাল্য ও পৌরুষ । মানুষের দেহের ধর্ম অনেক রকম—বাল্য, পৌরুষ, কৈশোর, যৌবন, প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্য, কণ্ঠ ইত্যাদি ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের দেহের ধর্ম মাত্র দুইটী—বাল্য ও পৌরুষ । যাহা যথাসময়ে দেহে উপস্থিত হয়, আবার যথাসময়ে দেহ হইতে চলিয়া যায়, তাহাই দেহের ধর্ম ; মানুষের দেহে বাল্যাদি কোনও অবস্থাই নিত্য নহে ; প্রত্যেক অবস্থাই যথাসময়ে উপস্থিত হয়, আবার চলিয়া যায় ; এজ্জন্ত বাল্যাদি সমস্ত অবস্থাই মানুষের দেহের ধর্ম । শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর নিত্য, অনাদিকাল হইতেই তাঁহার নিত্য-স্বরূপে অবস্থিত ; ইহা যথাসময়ে দেহে উপস্থিত হইয়া তিরোহিত হয় না ; সুতরাং কৈশোর শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের ধর্ম নহে । পরন্তু, শ্রীকৃষ্ণের কৈশোরই ধর্মী ; কারণ, নিত্য-কৈশোরেই বাল্য ও পৌরুষের আবির্ভাব । বাল্য-পৌরুষ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহে (প্রকটলীলায়) উপস্থিত হয়, আবার তিরোহিতও হয় ; এজ্জন্ত বাল্য-পৌরুষ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের ধর্ম । প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্য, কণ্ঠ ইত্যাদি সচ্ছিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে আশ্রয় করিতে পারে না বলিয়া তাহার শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের ধর্ম নহে, ধর্মীও নহে । তাই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের ধর্ম কেবল দুইটী—বাল্য ও পৌরুষ । (১৪৮৯ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

৮২ । যে ছয়টি রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিলাস করেন, তাহা বলিয়া, তাঁহার স্বয়ংরূপ—মূল রূপটী কি তাহা বলিতেছেন এবং কেনইবা তিনি স্বয়ংরূপ ব্যতীত অগ্র ছয় রূপেও বিলাস করেন, তাহাও বলিতেছেন । কিশোর-স্বরূপই তাঁহার স্বয়ংরূপ, এই স্বয়ংরূপেই তিনি অবতারী—সমস্ত অবতারের মূল ; লীলানুরোধেই তিনি অপর ছয়রূপে বিহার করেন ।

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ স্বরূপতঃ কিশোর ; স্বয়ংরূপে তিনি নিত্য-কৈশোরে অবস্থিত । “কৃষ্ণের

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে এক রূপ, নাহি কিছু ভেদ ॥ ৮৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ । গোপবেশ বেণুকের, নবকিশোর নটবর, নরলীলার হয় অমুরূপ ॥ ২।২১॥৮৩ ॥”

স্বয়ং অবতারী—যাঁহা হইতে অবতার প্রকটিত হয়, তাঁহাকে বলে অবতারী ; যিনি অপর কাহারও অবতার নহেন, বরং যাঁহা হইতেই অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত অবতার প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, তিনি স্বয়ং-অবতারী । দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদশায়ী হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন গুণাবতার প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ; সুতরাং গর্ভোদশায়ী গুণাবতারের অবতারী ; কিন্তু তিনি স্বয়ং-অবতারী নহেন ; কারণ, গর্ভোদশায়ী নিজেই অপর এক স্বরূপের—কারণাবশায়ী—অবতার । শ্রীকৃষ্ণই অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত অবতারের মূল, এজন্ত তিনি অবতারী ; এবং তিনি নিজে কাহারও অবতার নহেন বলিয়া তিনিই স্বয়ং-অবতারী ।

কীড়া করে—লীলা করেন । **এই ছয় রূপে**—প্রাভব, বৈভব, স্বাংশ, শক্ত্যাবেশ, বালা ও পোগণ এই ছয় রূপে । **বিশ্ব ভরি**—বিশ্বকে ভরিয়া । ভূ-পাতু হইতে “ভরি” শব্দ । ভূ-পাতুর অর্থ ধারণ ও পোষণ । পোষণ অর্থ অন্নগ্রহ-প্রকাশ । শ্রীকৃষ্ণ এই ছয়রূপে বিশ্বকে ধারণ ও পোষণ করিয়াছেন ; পুরুষাবতাররূপে প্রকৃতিকে ক্ষুদ্র করিয়া মহত্ত্বাদির উৎপাদনপূর্বক সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি ও রক্ষা করিয়াছেন, যুগাবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়া বা স্বয়ংরূপে অবতীর্ণ হইয়া (প্রাভব ও বৈভবরূপে) দুষ্টির দমন করিয়া ধর্ম্মাদির গ্লানি হইতে বিশ্বকে রক্ষা করিয়াছেন, তদ্বারা দেবাদির সুখবর্দ্ধন (পোষণ) করিয়াছেন ; বিশ্বক-ভক্তির প্রচার এবং উৎকর্ষিত সাধকদিগকে সাক্ষাৎকার দান করিয়া তাঁহাদের প্রেমানন্দ-বিস্তরণাদি-লীলায় বিশ্বের প্রতি অন্নগ্রহ প্রকাশ করিয়া পোষণ করিয়াছেন ।

মুখ্যতঃ লীলাভূমিতেই শ্রীকৃষ্ণ প্রাভবাদি ছয়রূপে বিহার করিয়া থাকেন ; বিশ্বের ধারণ ও পোষণ এইরূপ বিহারের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু আনন্দিক কাৰ্য্যমাত্র । ইহাই এই পর্য্যায় হইতে ধ্বনিত হইতেছে ।

৮৩ । উক্ত ছয়রূপের বিশেষ পরিচয় দিতেছেন ।

এই ছয়রূপে—প্রাভবাদি ছয় রূপের মধ্যে । **অনন্ত বিভেদ**—অসংখ্য উপবিভাগ । প্রাভবাদি যে ছয়টি আবির্ভাবের কথা বলা হইল, তাহা বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপের সাধারণ শ্রেণী-বিভাগের নামমাত্র ; ইহাদের অন্তর্গত আবার অনেক শাখা-শ্রেণী এবং শাখা-শ্রেণী-সমূহের আবার অনেক উপশাখা-শ্রেণী এবং প্রত্যেক উপশাখা-শ্রেণীতেও আবার অসংখ্য ভগবৎস্বরূপ আছেন । যেমন প্রাভবের মধ্যে প্রাভব-প্রকাশ, প্রাভব-বিলাস, প্রাভব-যুগাবতার ; বিলাসের মধ্যে আবার বিলাসের বিলাস, তাহার বিলাস ইত্যাদি । বৈভবের মধ্যে বৈভব-প্রকাশ, বৈভব-বিলাস, বৈভব-যুগাবতার ; স্বাংশের মধ্যে পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার ; অবতারের মধ্যে আবার যুগাবতার, মনুষ্যাবতার প্রভৃতি—ইত্যাদি অনেক ভেদ এবং অনেক ভগবৎস্বরূপ আছেন । বিশেষ বিবরণ মধ্যলীলার ২০শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

অনন্ত রূপে—অনন্ত স্বরূপে ; মৎস্ত-কৃষ্ণাদি অনন্ত স্বরূপে ।

একরূপ—মৎস্ত-কৃষ্ণাদি অনন্তস্বরূপ অনন্ত পৃথক্ মূর্তিতে কীড়া করিলেও তাঁহারা প্রত্যেকেই একই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব বলিয়া মূল শিরসাস্বরূপ হইতে বস্তুতঃ তাঁহাদের কোনও পার্থক্য নাই ; লীলাতে পৃথক্ বিগ্রহ ধারণ করিলেও স্বরূপতঃ তাঁহারা পৃথক্ নহেন, তাঁহারা স্বয়ংসিদ্ধ নহেন । সুতরাং তাঁহাদের অনন্তরূপের কীড়াও এক শ্রীকৃষ্ণেরই কীড়া ; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং-অবতারী বলিয়া তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে যুগপৎ অসংখ্যরূপে তিনি কীড়া করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব (একমেবাদ্বয়ম্—শ্রুতি) । তিনি একই বস্তু ; (একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণঃ । গোঃ তাঃ শ্রুতি পূ।২০।) ; কিন্তু এক হইয়াও তিনি নিজের অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে, একত্ব ত্যাগ না করিয়াই বহুরূপে আত্ম-প্রকাশ করেন (একোহপি সন্ বহুমা যো বিভ্রতি । গোঃ তাঃ শ্রুতি, পূ।২০॥ একত্বাত্যাগেনৈবাচিন্ত্যশক্ত্যা নানারূপ-প্রাকট্যাং—বলদেব-বিজ্ঞানভূষণ ॥) । একমূর্তিতেও তিনি যেমন বৈভবমণির ত্রায় বহু মূর্তিতে প্রতিভাত হইয়াছেন, তেমনি বহু মূর্তিতেও

চিহ্নশক্তি, স্বরূপশক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ৮৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তিনি আবার একমূর্তিই (বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকম্ শ্রীভা, ১০।৪০।৭) । নাটকের অভিনয়-কালে সূচতুর হইলে একই অভিনেতা যেমন বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পাত্রের ভূমিকা অভিনয় করিতে পারে,—কখনও রাজার, কখনও দরিদ্রের, কখনও পণ্ডিতের, কখনও মূর্খের ভূমিকা অভিনয় করিয়া অভিনেয়-পাত্রের ভাবের সহিত তাহার চিত্তের তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইলে যেমন বিভিন্ন পাত্রের বিভিন্ন অবস্থার সুখ-দুঃখাদি কিছু কিছু অনুভব করিতে পারে; তদ্রূপ লীলারসলোলুপ শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার লীলা-রঙ্গমঞ্চে অনন্তরূপে আত্মপ্রকট করিয়া অনন্ত রসবৈচিত্রী উপভোগ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ এই যে, সাধারণ মানব-অভিনেতা যুগপৎ বিভিন্ন ভূমিকায় অভিনয় করিতে পারে না, যে যে ভূমিকার অভিনয় করে, সেই সেই ভূমিকার সহিতও সম্যক্ তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইতে পারে না বলিয়া ততদ্ বিষয়ক সুখ-দুঃখাদিও সম্যক্ অনুভব করিতে পারে না; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে যুগপৎ অনন্তরূপে আত্মপ্রকট করিতে পারেন এবং প্রত্যেক স্বরূপের অমূল্য লীলাদিও সম্যকরূপে আশ্বাদন করিতে পারেন । শ্রীকৃষ্ণের বিভূত্বও তাঁহার বহুরূপে একরূপত্বের হেতু । একটা বৃহৎ জলাশয়ের মধ্যে কলস, ঘট, বাটি আদি নানা আকৃতির ও নানাগুণবিশিষ্ট জলপাত্র যদি ডুবাইয়া রাখা যায়, তাহা হইলে সকল পাত্রই জলপূর্ণ হইয়া থাকে; ঐ সকল-পাত্রস্থ জলও ততৎ পাত্রামুরূপ আকার ও গুণ ধারণ করিয়া থাকে; এই সকল পাত্রস্থিত জল বিভিন্ন পাত্রমধ্যস্থ বলিয়া বিভিন্নরূপে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক তাহারা বিভিন্ন নহে, সকল পাত্রস্থিত জলই একই বৃহৎ জলাশয়ের জল; সূতরাং বহুরূপেও তাহারা একরূপ, কেবল পাত্রের আকার ও সংস্পর্শবশতঃ বিভিন্নরূপে প্রতীত হইতেছে । বিভূ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধেও ঐরূপ । তিনি সর্বদা সর্বত্র বর্তমান আছেন; যে স্থানে যে লীলারস আশ্বাদন করিবার বাসনা লীলাশক্তির প্রভাবেই তাঁহার চিত্তে উদ্ভূত হয়, সেই স্থানে সেই লীলাশক্তির প্রভাবেই তাঁহার স্বরূপও তদমুরূপ রূপে আকারিত হয় এবং তদমুরূপ ভাবও উদ্ভূত হয় । সূতরাং ঈদৃশ বহুরূপেও তাঁহার একত্বের হানি হয় না । এইরূপ বহুরূপে বহু স্থানে বহু ভাবে লীলা করিয়া তাঁহার একই স্বরূপের লীলারস-বৈচিত্রী আশ্বাদনের লালসাই শ্রীকৃষ্ণ পূরণ করিতেছেন । (২।১।৪১ প্লয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।)

এই পয়ার পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের পরিচয় দেওয়া হইল ।

৮৪। স্বরূপের পরিচয় দিয়া এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের শক্তির পরিচয় দিতেছেন, ৮৪—৮৬ পয়ারে । শ্রীকৃষ্ণের তিনটি প্রধান শক্তি—চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি । “কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তাতে তিন প্রধান । চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি নাম ॥২।৮।১১৬॥” এই পয়ারে কেবল চিহ্নশক্তির কথা বলা হইতেছে ।

চিহ্নশক্তি ইত্যাদি—চিহ্নশক্তিকে স্বরূপ-শক্তিও বলে, অন্তরঙ্গা শক্তিও বলে; সূতরাং ইহার তিনটি নাম । এই তিনটি নামের সার্থকতা আছে; এই তিনটি নামের দ্বারা এই শক্তির তিনটি মুখ্য গুণ সূচিত হইয়াছে । চিৎ+শক্তি—চিহ্নশক্তি; চিৎ অর্থ চেতন; সূতরাং চিহ্নশক্তি হইল চেতনাময়ী শক্তি; ইহা অচেতন জড়শক্তি নহে; অচেতনজড়শক্তির নিজের শক্তিতে কোনরূপ কর্তৃত্ব নাই, নিজের শক্তিতে পরিণাম-শীলতাও নাই; কোনও চেতনবস্তুর শক্তির প্রভাবেই ইহাতে কার্যকারিতা ও পরিণাম-শীলতা সঞ্চারিত হয় । কিন্তু চেতনাময়ী চিহ্নশক্তি এইরূপ নহে; চেতনাময়ী বলিয়া চিহ্নশক্তির নিজের কর্তৃত্ব ও পরিণাম-শীলতা আছে । চিহ্নশক্তি-শব্দে এই শক্তির স্বকর্তৃত্ব, স্বপরিণাম-শীলতা এবং বোধ-শক্তিও সূচিত হইতেছে । এই চিহ্নশক্তি সর্বদা ভগবৎস্বরূপে অবস্থিত থাকে বলিয়া ইহাকে স্বরূপ-স্থিতা শক্তি বা স্বরূপ-শক্তি বলে; অথবা, এই চিহ্নশক্তির সঙ্গেই ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎ বা প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ আছে বলিয়া, এই চিহ্নশক্তির সাহায্যেই ভগবৎস্বরূপ সর্বদা স্বীয় অন্তরঙ্গ-লীলা নির্বাহ করেন বলিয়া ইহাকে স্বরূপ-শক্তি বলে । এই স্বরূপস্থিতা শক্তি চেতনাময়ী বলিয়া ইহার বোধশক্তি (কিছু বুঝিবার শক্তি) আছে; বোধশক্তি আছে বলিয়া এই শক্তি ভগবৎ-স্বরূপের অন্তরের অভিপ্রায় ব্যক্ত না করিলেও বুঝিতে পারে এবং তদমুরূপ সেবাদি দ্বারা ভগবৎস্বরূপের আনন্দ উৎপাদন করিতে পারে । এই শক্তিই ভগবৎস্বরূপের মধ্যে থাকিয়া ভগবৎস্বরূপের স্বরূপানন্দ অনুভব করায়, বাহিরে

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা—জগত-কারণ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ ৮৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা।

ভক্তচিত্তে প্রকটিত হইয়া ভগবৎপ্রীতিরূপে ভগবৎস্বরূপের পরমাশ্রয় স্বরূপশক্ত্যানন্দের হেতু হয় এবং ভগবৎ-চিত্তে এই স্বরূপশক্ত্যানন্দ অনুভব করাইয়া ভগবান্কেও চমৎকৃত করে। এই সমস্ত কারণে চিচ্ছক্তিকে অন্তরঙ্গাশক্তি বলে।

তাহার বৈভবানন্ত—এই চিচ্ছক্তির বৈভব (বিভূতি) অনন্ত; চিচ্ছক্তির মাহাত্ম্য অপরিসীম। ইহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি; শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে তিনটি বিভেদ আছে—সং (সত্ত্ব), চিৎ (জ্ঞান) এবং আনন্দ; সুতরাং স্বরূপশক্তিরও তিনটি বিভেদ আছে—সন্ধিনী, সংবিত্ ও হ্লাদিনী। “সচ্চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ। অতএব স্বরূপ-শক্তি হয় তিনরূপ ॥ ২।৮।১১৮॥” সং-অংশের অধিষ্ঠাত্রী শক্তির নাম সন্ধিনী; সন্ধিনী শক্তি দ্বারা ভগবান্ নিজে সত্ত্ব রক্ষা করেন। চিৎ-অংশের অধিষ্ঠাত্রী শক্তির নাম সংবিত্; সংবিত্-শক্তি দ্বারা ভগবান্ নিজে জ্ঞানেন, অপরকেও জানান। আর আনন্দাংশের অধিষ্ঠাত্রী শক্তির নাম হ্লাদিনী; হ্লাদিনী-শক্তি দ্বারা ভগবান্ নিজে আনন্দ অনুভব করেন, ভক্তাদিকেও আনন্দ অনুভব করান। “আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী। চিদংশে সংবিত্—যারে ‘জ্ঞান’ করি মানি ॥ ২।৮।১১৯॥” এই তিনটি শক্তির মধ্যে সন্ধিনীর গুণ সংবিত্, সংবিতের গুণ হ্লাদিনীতে বর্তমান; সুতরাং চিচ্ছক্তির এই তিনটি বিভেদের মধ্যে হ্লাদিনীই গুণে সর্বশ্রেষ্ঠা (১।৪।৫৫)। এই তিনটি শক্তির বিলাস বা পরিণতিও অনন্ত। হ্লাদিনীর একটি পরিণতির নাম প্রেম; প্রেমের চরম-পরিণতি মহাভাব; শ্রীরাধা এই মহাভাব-স্বরূপা; অগ্ন্যাণ্ড ব্রহ্মসুন্দরীগণ এবং বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের কান্তাগণও হ্লাদিনীস্বরূপা। বিভিন্ন প্রকারের জ্ঞান সংবিতের পরিণতি। কৃষ্ণের ভগবত্তাজ্ঞান সংবিতের সার অংশ; ব্রহ্মজ্ঞানাদি ইহার অন্তর্ভুক্ত। “কৃষ্ণের ভগবত্তা জ্ঞান সংবিতের সার। ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥ ১।৪।৫৮॥” সন্ধিনীশক্তির সার অংশের নাম শুদ্ধসত্ত্ব; সমস্ত ভগবদ্ধাম, ভগবদ্ধামস্থ ভগবানের শ্রীমন্দির, শয্যা, আসনাদি এবং নরলীল-ভগবৎ-স্বরূপের পিতা মাতা প্রভৃতি পরিকরবর্গ—এই সমস্তই সন্ধিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বের পরিণতি। অগ্ন্যাণ্ড লীলোপকরণাদিও স্বরূপশক্তি হইতেই উদ্ভূত। “সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম। ভগবানের সত্ত্ব হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর। এসব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥ ১।৪।৫৬-৫৭॥” এইরূপে বৈকুণ্ঠাদি সমস্ত ভগবদ্ধাম, সমস্ত ভগবৎ-পরিকর, সমস্ত লীলোপকরণাদি চিচ্ছক্তিরই বিভূতি। শক্তিমান্ই শক্তির আশ্রয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই এই সমস্তেরই আশ্রয়।

অথবা, তাহার বৈভবানন্ত—অনন্ত বৈকুণ্ঠাদিধাম চিচ্ছক্তিরই বৈভব। ভগবানের অনন্তস্বরূপ; প্রত্যেক স্বরূপের ধামকে বৈকুণ্ঠ বলে; সুতরাং বৈকুণ্ঠও সংখ্যায় অনন্ত; এই সকল অসংখ্য ভগবদ্ধামও চিচ্ছক্তির বৈভব।

৮৫। এই পর্যায়ে মায়াশক্তির পরিচয় দিতেছেন।

বহিরঙ্গা মায়াশক্তি—মায়া ভগবানের শক্তি হইলেও ইহা ভগবৎস্বরূপকে স্পর্শ করিতে পারে না; ভগবৎ-স্বরূপের নিত্যলীলা-স্থলের বাহিরেই জড়-মায়াশক্তির অবস্থিতি। আলোক এবং অন্ধকার যেমন একই স্থানে থাকিতে পারেনা, অন্ধকার যেমন আলোকের বহির্ভাগেই অবস্থান করে, তদ্রূপ ভগবান্ এবং মায়াও একস্থানে থাকিতে পারেনা; ভগবৎ-স্বরূপের লীলাস্থানের বহির্দেশেই মায়ার অবস্থিতি। “কৃষ্ণ সূর্যাসম, মায়া হয় অন্ধকার। যাহা কৃষ্ণ, তাহা নাহি মায়ার অধিকার ॥ ২।২২।২১॥” বাস্তবিক, মায়া যেন ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জাই অনুভব করে। “বিলজ্জমানয়া যশ্চ স্থাতুমীক্ষাপথেম্ময়া। শ্রীভা ২।৫।১৩॥” মায়া জড়শক্তি বলিয়া চিদেকরূপ শ্রীভগবান্ হইতে সর্বদা দূরেই অবস্থান করে; এজন্য ইহাকে বহিরঙ্গা শক্তি বলে; বহির্ভাগেই থাকে অঙ্গ যাহার, তাহার নাম বহিরঙ্গা শক্তি। কারণার্গবের এক দিকে চিন্ময় ভগবদ্ধাম, অপর দিকে জড়মায়া স্থান; সুতরাং মায়া সর্বদাই ভগবদ্ধাম ও ভগবৎস্বরূপ হইতে বহির্ভাগে থাকে; এজন্য ইহা বহিরঙ্গা। ভগবানের স্বরূপানুবন্ধিনী লীলাতেও মায়ার কোনও স্থান নাই। এমন কি, ভগবৎস্বরূপ যখন প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন, তখনও মায়ার সহিত তাহার কোনও সম্বন্ধ থাকে না। প্রশ্ন হইতে পারে, মায়া যদি ভগবৎ-শক্তিই হয়, তবে ভগবানের সহিত তাহার সংযোগ কিরূপে না থাকিবে? শক্তি ও শক্তিমানের

জীবশক্তি তটস্থাত্মা—নাহি যার অন্ত ।

মুখ্য তিন শক্তি—তার বিভেদ অনন্ত ॥ ৮৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সংযোগই চিরপ্রসিদ্ধ । ইহার উত্তর এই যে, ভগবানের স্বরূপ শক্তির অচিন্ত্য প্রভাবে মায়া তাঁহার শক্তি হইলেও ভগবানের সহিত মায়ার কোনওরূপ সংযোগ-সম্ভাবনা নাই । ১।২।১১ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, শক্তি ও শক্তিমানের সংযোগই চিরপ্রসিদ্ধ ; মায়ার সহিত যখন ভগবানের কোনওরূপ সংযোগই দেখা যায় না, তখন মায়া যে ভগবৎ-শক্তি, তাহার প্রমাণ কি ? শ্রীভগবানের বাক্যই মায়ার ভগবৎ-শক্তিত্বের প্রমাণ ; গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন যে, মায়া তাঁহার শক্তি ; “দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুৰতায়াম্ । ৭।১৪ ॥” এই বাক্যে গুণময়ী মায়াকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “আমার মায়া ।” শাস্ত্রভাগবতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । “ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত-চাত্মনি । তদ্বিজ্ঞাদায়নো মায়াং যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ ২।৩।৩৩ ॥” আরও প্রমাণ এই যে, সৃষ্টি-প্রকরণ হইতে জানা যায়, ঈশ্বরের শক্তি-প্রভাবেই মায়া তাহার কার্য—সৃষ্টি কার্য—নির্বাহ করিয়া থাকে ; ইহাতেও বুঝা যায়, মায়া ঈশ্বরান্বিতা শক্তি, সূতরাং ঈশ্বরেরই শক্তি ।

মায়ার লক্ষণ প্রথম পরিচ্ছেদের ২৪শ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । মায়ার দুইটি বৃত্তি—গুণমায়া ও জীবমায়া । স্বরূপ, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের সাম্যরূপা প্রকৃতিকে গুণমায়া বলে । এই গুণমায়াই মহত্ত্বাদির উপাদানভূতা । আর মায়ার যে বৃত্তি বহির্গুণ জীবের স্বরূপকে আবৃত করিয়া মায়িক বস্তুতে জীবের “আমি আমার”—জ্ঞান জন্মায়, তাহাকে বলে জীবমায়া । জীবমায়ার দুই রকম শক্তি, আবরণাত্মিকা ও বিক্ষেপাত্মিকা ; যে শক্তি দ্বারা জীবমায়া বহির্গুণ জীবের স্বরূপকে আবৃত করে, তাহাকে বলে আবরণাত্মিকা শক্তি । আর যে শক্তি দ্বারা জীবমায়া মায়িক বস্তুতে বহির্গুণ জীবের অভিনিবেশ জন্মায়, তাহাকে বলে বিক্ষেপাত্মিকা শক্তি । এই জীবমায়াই গুণমায়া কে উদ্গিরিত করে, কখনও কখনও বা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সত্ত্বাদি গুণত্রয়কে নানা-আকারে পরিণমিত করে । প্রাকৃত প্রপঞ্চের মুখ্য নিমিত্ত-কারণ এবং মুখ্য উপাদান-কারণ ঈশ্বর হইলেও মায়াই গৌণ-নিমিত্ত কারণ এবং গৌণ উপাদান-কারণ । গুণমায়া বিশ্বের গৌণ উপাদান-কারণ এবং জীবমায়া বিশ্বের গৌণ নিমিত্ত-কারণ । মায়া জড়া শক্তি বলিয়া নিজে অচেতনা, সূতরাং তাহার স্বতঃ ক্রিয়াশক্তি নাই । কিন্তু ঈশ্বরের শক্তিতে শক্তিমতী হইয়া এই অচেতনা মায়াই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাকে । “অচেতনাপি চৈতন্যযোগেন পরমাত্মনঃ । অকরোদ্বিশ্বমখিলমনিতাং নাটকাকৃতিম্ ॥ শ্রী-ভা, ২।৩।৩৩ । ক্রমসন্দর্ভত আয়ুর্বেদ-বচন ॥” চৈতন্যস্বরূপ ঈশ্বরের শক্তিতেই জীবমায়া জীবকে মোহিত করিতে সমর্থ হয় এবং ঈশ্বরের শক্তিতেই গুণমায়াও পরিণামযোগ্যতা লাভ করে । আদির পঞ্চম পরিচ্ছেদে বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

জগত-কারণ—মায়া জগতের কারণ । কারণ দুই রকমের—নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ । যে-ব্যক্তি কোনও বস্তু প্রস্তুত করে, তাহাকে বলে ঐ বস্তুর নিমিত্ত কারণ ; আর যে দ্রব্যদ্বারা ঐ বস্তুটি প্রস্তুত হয়, তাহাকে বলে ঐ বস্তুর উপাদান কারণ । যেমন কুস্তকার মৃত্তিকা দ্বারা ঘট তৈয়ার করে ; এস্থলে কুস্তকার হইল ঘটের নিমিত্ত কারণ, আর মৃত্তিকা হইল ঘটের উপাদান-কারণ । মায়াও বিশ্বের কারণ—গুণমায়া উপাদান-কারণ এবং জীবমায়া নিমিত্ত-কারণ (মায়া বিশ্বের গৌণ কারণ মাত্র, মুখ্য কারণ নহে ; বিশেষ বিচার পঞ্চম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য) ।

যাহা হউক, ঈশ্বরের শক্তিতে মায়া হইতেই অনন্ত কোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ; সূতরাং অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড মায়ারই বৈভব । তাই বলা হইয়াছে—তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ তাহার (মায়ার) বৈভব ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড বহিরঙ্গ মায়াশক্তির বৈভব ; বহিরঙ্গ মায়াশক্তি আবার শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণেরই আশ্রিত ; সূতরাং মায়াশক্তির বৈভবরূপ ব্রহ্মাণ্ডসমূহও শ্রীকৃষ্ণেরই আশ্রিত, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের আশ্রয় ; এই পয়ার হইতে ইহাই ব্যঞ্জিত হইল ।

৮৬ । এক্ষণে জীব-শক্তির পরিচয় দিতেছেন ।

এমত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।

সভার আশ্রয় কৃষ্ণ—কৃষ্ণে সভার স্থিতি ॥ ৮৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জীব-শক্তি—অনন্তকোটি জীব ভগবানের যে শক্তির বৈভব, তাহাকে বলে জীব-শক্তি । জীব যে ভগবৎশক্তি-বিশেষ, তাহা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে । “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা । অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিচ্ছতে ॥ ৬।৭।৬১ ॥—বিষ্ণুর শক্তিত্রয়ের মধ্যে চিৎস্বরূপা পরাশক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা জীবশক্তি এবং অবিদ্যাত্যা মায়্যা শক্তি ।” গীতায়ও ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । “অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ । জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষ্যতে জগৎ ॥ ৭।৫ ॥ হে মহাবাহো পার্থ ! এই অপরা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন অপর একটি আমার শ্রেষ্ঠা জীবভূতা প্রকৃতি (শক্তি) আছে ।” গীতা-বাক্যানুসারে দেখা যাইতেছে, জীব ঈশ্বরের প্রকৃতি-বিশেষ ; প্রকৃতি-বিশেষ বলিয়াই জীবকে ঈশ্বরের শক্তি বলা হয় । “প্রকৃতি-বিশেষত্বেন তস্মৈ শক্তিরম্ । পরমাত্মসন্দর্ভঃ । ৩৭ ॥” শক্তিত্বের আরও একটি হেতু এই । ঈশ্বর সূর্য্যস্থানীয়, জীব তাঁহার রশ্মিপরিমাণস্থানীয় । “একদেশস্থিতশ্রাণে জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা । পরমাত্মব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥ বি, পুঃ ১।২২।৫৪ ॥” জীব ঈশ্বরের রশ্মিস্থানীয় বলিয়া নিত্যই ঈশ্বরের আশ্রিত এবং ঈশ্বরকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত । ঈশ্বর যখন সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন, তখন জীবের বিকাশ, আর ঈশ্বর যখন সৃষ্টলীলা সংবরণ করেন, তখন জীবেরও বিকাশের লোপ হয় । এই কারণে জীব ঈশ্বরের শক্তিস্থানীয় । জীবশক্তি চেতনাময়ী । “জ্ঞানাত্মো জ্ঞানগুণ শ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । পরমাত্মসন্দর্ভত শ্রীজামাতৃবচন । ১২ ॥” সুতরাং ইহা বহিরঙ্গা জড় মায়্যাশক্তি নহে, মায়্যাশক্তির অন্তর্ভুক্তাও নহে ; “ন জড়ো ন বিকারী । পরমাত্ম সন্দর্ভঃ । ১২ ॥” আবার সূর্য্যরশ্মি যেমন সূর্য্যের অভ্যন্তরে থাকে না, তদ্রূপ ভগবানের—রশ্মিপরিমাণস্থানীয় জীবশক্তিও, স্বরূপশক্তির জ্ঞায় ভগবানের স্বরূপের মধ্যে থাকে না ; সুতরাং জীবশক্তি স্বরূপ-শক্তি নহে, স্বরূপ-শক্তির অন্তর্ভুক্তাও নহে । “ন বিজ্ঞতে বহির্কহিরঙ্গমায়্যাশক্ত্যা অন্তরেণাস্তরঙ্গচিচ্ছক্ত্যা চ সম্যগ্ বরণং সর্ব্বথা স্বীয়ত্বেন স্বীকারো যস্ত তম্—শ্রীভা, ১০।৮।৭।২০ ।—প্রোক্তের টীকায় অবহিরন্তরঙ্গসম্বরণম্ শব্দের ব্যাখ্যায় চক্রবর্ত্তিপাদ ।” এইরূপে, বহিরঙ্গমায়্যাশক্তির মধ্যে এবং অন্তরঙ্গাচিচ্ছক্তির মধ্যেও স্বীয়ত্বরূপে স্বীকৃত নহে বলিয়া জীব-শক্তিকে **তটস্থা শক্তিও** বলা হয় । “অথ তটস্থত্বঞ্চ * * * উভবকোটাং প্রবিষ্টত্বাদেব । পরমাত্মসন্দর্ভঃ । ৩৩ ॥” তটশব্দে নদী বা সমুদ্রের জলসংলগ্ন অংশকে বুঝায় । এই তট যেমন নদী বা সমুদ্রের অন্তর্ভুক্ত নহে, তটের অদূরবর্ত্তী তীরভূমির অন্তর্ভুক্তাও নহে ; তদ্রূপ জীবশক্তিও স্বরূপ-শক্তির অন্তর্ভুক্তাও নহে, মায়্যাশক্তির অন্তর্ভুক্তাও নহে । তাই জীব-শক্তিকে তটস্থা শক্তি বলা হয় ।

তটস্থাত্মা—তটস্থা আত্মা (নাম) যাহার ; যাহার একটি নাম তটস্থা শক্তি, সেই জীবশক্তি । **নাহি যার অন্ত**—যাহার অন্ত নাই ; অনন্ত ; অসংখ্য । অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্তকোটি জীব তটস্থা জীব-শক্তিরই অংশ । প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড ব্যতীত, অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামেও সাধনসিদ্ধ এবং গরুড়াদি নিত্যসিদ্ধ জীব আছেন ; তাঁহারাও তটস্থা-শক্তিরই অংশ, কেবল স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন মাত্র ।

অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্তকোটি জীব এবং অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামের সাধন-সিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ জীবগণ সকলেই ভগবানের জীবাত্মা তটস্থা শক্তির বৈভব ; এবং জীবশক্তি শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণই তাহাদেরও আশ্রয়—ইহাই এই পর্য্যায় হইতে ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

মুখ্য তিনশক্তি—অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি, বহিরঙ্গা মায়্যাশক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি, এই তিনটাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যশক্তি । “কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তাতে তিন প্রধান । চিচ্ছক্তি, মায়্যাশক্তি, জীবশক্তি নাম ॥ ২।৮।১১৬ ॥” এই তিন মুখ্য শক্তির মধ্যে আবার অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠা । “অন্তরঙ্গ, বহিরঙ্গ, তটস্থা কহি যারে । অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি—সভার উপরে ॥ ২।৮।১১৭ ॥ আবার ইতিপূর্বে ৮৪শ পয়ারের ব্যাখ্যায় দেখান হইয়াছে যে, চিচ্ছক্তির বৃত্তিসমূহের মধ্যে হলাদিনীই শ্রেষ্ঠা ; সুতরাং হলাদিনীই সর্ব্বশক্তি-গরীয়সী । ১।৪।৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তার বিভেদ অনন্ত—এই তিন মুখ্যশক্তির আবার অসংখ্য প্রকারের ভেদ আছে ।

৮৭ । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-সমূহের ও শক্তিত্রয়ের পরিচয় দিয়া এক্ষণে উপসংহার করিতেছেন ।

যতপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

‘স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ’—কৃষ্ণ সর্ববিশ্রয় ।

সেই পুরুষাদি সত্তার কৃষ্ণ মূলশ্রয় ॥ ৮৮

‘পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ’—সর্ববিশ্রয় কয় ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সত্তার—ভগবৎস্বরূপ-সমূহের ও শক্তিব্রয়ের এবং শক্তিব্রয়ের সমস্ত বৈভবের । **আশ্রয়**—উৎপত্তির হেতু, মূল নিদান । “এ নবের উৎপত্তিহেতু, সেই আশ্রয়ার্থ ১।৩।৭৭॥” স্থিতি—অবস্থিতি ।

সমস্ত ভগবৎস্বরূপ, সমস্ত শক্তি এবং সমস্ত শক্তি-বৈভবের মূল উৎপত্তিহেতু হইলেন শ্রীকৃষ্ণ ; শ্রীকৃষ্ণ হইতেই তাঁহাদের প্রকাশ এবং শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রকাশিত হইবার পরেও শ্রীকৃষ্ণেই তাঁহারা অবস্থিত । সুতরাং শ্রীনারায়ণের মূলও শ্রীকৃষ্ণ ; (যেহেতু, নারায়ণও একতম ভগবৎ-স্বরূপ) এবং শ্রীকৃষ্ণই নারায়ণের আশ্রয় ; অতএব সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপাদির আশ্রয়ই যে শ্রীকৃষ্ণ, এই জ্ঞান যাহার আছে, শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার, এইরূপ অজ্ঞান তাহার থাকিতে পারে না ।

৮৮ । প্রশ্ন হইতে পারে—“পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস । নিশ্বাস-সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥ পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে । শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-অন্তরে । * * * পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥ ১।৫।৬০—৬২॥” “মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ॥ সর্বাশ্রয় সর্বাদৃত ঐশ্বর্য অপার । তুরীয় বিগুহ্য সব সঙ্করণ নাম ॥ ১।৫।৩৮, ৪০, ৪১॥”—ইত্যাদি প্রমাণে দেখা যায়, পুরুষই ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের আশ্রয় । এমতাবস্থায় পুরুষ-পয়ারে যে বলা হইল, শ্রীকৃষ্ণই “সত্তার আশ্রয়”, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এই আপত্তির উত্তরে বলিতে গেলেন,—পুরুষাদি যে ব্রহ্মাণ্ডাদির আশ্রয়, তাহা সত্যই ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই পুরুষাদিরও আশ্রয় ; সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডাদির আশ্রয়েও আশ্রয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই সকলের মূল আশ্রয় । যেমন, কোনও ঘরের মধ্যে যদি দুষ্কপূর্ণ ভাণ্ড থাকে, তাহা হইলে যেমন দুষ্কের আশ্রয় হইল ভাণ্ড, আবার ভাণ্ডের আশ্রয় হইল ঘর, সুতরাং ঘরই হইল দুষ্কের মূল আশ্রয় ; তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডাদির আশ্রয় যে পুরুষ, সেই পুরুষের আশ্রয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই হইলেন মূল আশ্রয় ।

পুরুষ—কারণার্ঘবশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ । ইহারা বিশ্বের সৃষ্টি ও পালন করেন বলিয়া বিশ্বের আশ্রয় । **পুরুষাদি-সত্তার**—পুরুষগণের এবং পুরুষ হইতে উদ্ভূত ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবগণের । **মূল-আশ্রয়**—সকলের আদি আশ্রয় ; যাহার নিজের আর অগ্র কোনও আশ্রয় নাই ।

৮৯ । এক্ষণে শেষ উপসংহার করিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্, শ্রীকৃষ্ণই সর্বাশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, ইহাই সমস্ত শাস্ত্রদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে ।

স্বয়ং ভগবান্—যাহার ভগবত্তা হইতে অত্যাগত ভগবৎ-স্বরূপের ভগবত্তা । **সর্বাশ্রয়**—সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের, সমস্ত শক্তির, সমস্ত শক্তি-বৈভবের অর্থাৎ প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের, প্রাকৃত জীব সমূহের, অপ্রাকৃত ভগবৎকামের এবং তত্ত্বকামস্থিত পরিকরাদির ও লীলোপকরণ-দ্রব্যাদির সমস্তেরই উৎপত্তির ও স্থিতির হেতু । **পরম ঈশ্বর**—অত্যাগত ভগবৎস্বরূপ-সমূহেরও ঈশ্বর, যার ঈশ্বর বা প্রভু আর কেহ নাই । **ঈশ্বর**—কর্তৃমুক্তমুখ্যাকর্তৃমুখ্য সমর্থ ; যিনি করিতে সমর্থ, না করিতেও সমর্থ এবং একরূপ করিয়া তাহাকে আবার অগুরূপ করিতেও সমর্থ, তাহাকে ঈশ্বর বলে ।

স্বয়ংভগবানাদি শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ বলিয়া অগ্র কেহ তাঁহার ভগবত্তার মূল নহেন ; তিনিই সমস্ত ভগবৎস্বরূপের মূল, সুতরাং শ্রীনারায়ণেরও মূল । শ্রীকৃষ্ণ সর্বাশ্রয় বলিয়া শ্রীনারায়ণেরও আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর বলিয়া শ্রীনারায়ণেরও ঈশ্বর । সুতরাং নারায়ণ কৃষ্ণের অবতারী নহেন ; পরন্তু কৃষ্ণই নারায়ণের অবতারী ।

“যদদৈতং”-শ্লোকের অর্থপ্রসঙ্গে “যদৈতং যঃ ইহ ভগবান্” বাক্যের অর্থ করিতে যাইয়া ৪৭শ পয়ারে গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরব্যোম নারায়ণ । তেঁহ কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব-নিরূপণ ॥” এই ব্রহ্মোক্তি সম্বন্ধে নানাবিধ আপত্তি খণ্ডনপূর্বক গ্রন্থকার যে চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাই এই পয়ারে বাক্য করিয়াছেন । এই পয়ার হইতে ব্যঞ্জিত হইল যে ভগবান্ নারায়ণের ত্রায় ব্রহ্ম এবং আত্মার মূল আশ্রয়ও শ্রীকৃষ্ণই ।

এই পয়ারের প্রমাণ-স্বরূপ নিম্নে ব্রহ্মসংহিতার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১)—
ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ঈশ্বরঃ পরম ইতি । কৃষ্ণভূঁ ইতি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । যস্মাদেব তাদৃক্ কৃষ্ণশব্দো বাচ্যঃ তস্মাদীশ্বরঃ সর্বাংশয়িতা তদ্বিমূপলক্ষিতম্ ; বৃহদগোতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণশ্রুবার্থান্তরেণ । অথবা কর্ণয়েৎ সর্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ । কালরূপেণ ভগবাং স্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যত ইতি । কলয়তি নিয়ময়তি সর্বমিতি কালশব্দার্থঃ । যস্মাদেব তাদৃগীশ্বরস্তস্মাৎ পরমঃ-পর্য্যাপ্তাং কৃষ্ণা মা লক্ষ্মীঃ শক্তয়ো যস্মিন্ । তদুক্তং শ্রীভাগবতে । রেমে রমাভিনিজকামসংপ্লুত ইতি, নাযং শ্রিয়োহুং উ নিতাস্তুরতে ইত্যাদি, তত্রাতিশুভে তাভি ভগবান্ দেবকীসুত ইতি চ । তথৈবাগ্রে । শ্রিয়ঃ কাস্তা কাস্তঃ পরমপুরুষ ইতি । তাপন্যাক্ষ । কৃষ্ণো বৈ পরমদৈবতমিতি । যস্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তস্মাদাদিশ্চ তদুক্তং শ্রীদশমে । শ্রদ্ধা জিতং জরাসন্ধমিতি । টীকাচ স্বামিপাদানাং আদৌ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেবা । একাদশেভু । পুরুষমুভয়মাখ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোস্মি ইতি । নটৈতদাদিত্বং তস্মাভাবাপেক্ষং কিন্তুনাট্যনি বিজ্ঞতে আদিবস্ত তাদৃশম্ । তাপন্যাক্ষ একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্ত্যা নিত্যোনিত্যানামিতি । যস্মাদেব তাদৃশতয়াদি স্তস্মাৎ সর্বকারণকারণং সর্বকারণং মহৎশ্রুতা পুরুষস্তাপি কারণম্ । তথা চ শ্রীদশমে যস্মাৎশাংশাংশভাগেনেতি টীকাচ । যস্মাৎশঃ পুরুষঃ তস্মাৎশো মায়া তস্মাৎশাগুণাঃ তেষাং ভাগেন পরমাণুমাভ্রলেশেন বিখ্যেৎপত্যাদয়ো ভবন্তি । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি সচ্চিদানন্দলক্ষণো যো বিগ্রহ স্তদ্রূপ ইত্যর্থঃ । তাপনীয়হরীশীর্ষায়াঃ । সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্ষিষ্টকারণ ইতি । ব্রহ্মাণ্ডে । নন্দব্রজজ্ঞানানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি । তদেবমস্ত তথালক্ষণ-শ্রীকৃষ্ণরূপত্বে সিন্ধে চোভয়লীলাভিনিবিশ্টত্বেন কচিং বৃষ্টিত্বং কচিদগোবিন্দত্বঞ্চ দৃশ্যতে । যথা দ্বাদশে শ্রীসুতঃ । শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসথ বৃষ্ণাধভাবনিক্রগ্রাজগবংশদহনানপবর্গবীৰ্য্য । গোবিন্দ গোপবনিতাব্রজভূত্যগীত তীর্থশ্রব শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূত্যান্ ইতি । চিন্তামণিরিত্যাদি । গোবিন্দমাদিপুরুষমিত্যাদি । দশমে গোবিন্দাভিষেকারম্ভে সুরভীবাক্যম্ । ত্বং ন ইন্দ্র জগৎপতে ইতি । অস্ত তাবৎ পরমগোলোকাবতীর্ণানাং তাসাং গবেন্দ্রত্বমিতি । তাপনীয় চ ব্রহ্মণা তদীয়মেব সেনারাধনং প্রকাশিতম্ । গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহমিত্যাদি ॥ দিকৃপ্রদর্শিনী ॥ ১৭ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ১৭ । অর্থঃ । কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) পরমঃ (পরম) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর), সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ (সচ্চিদানন্দবিগ্রহ), অনাদিঃ (অনাদি) আদিঃ (সকলের আদি) গোবিন্দঃ (গোবিন্দ) সর্বকারণকারণং (সমস্ত কারণের কারণ) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ পরম-ঈশ্বর, তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, অনাদি, কিন্তু সকলের আদি, গোবিন্দ এবং সমস্ত কারণের কারণ । ১৭ ।

কৃষ্ণ—স্বাবর-জঙ্গমাди সমস্ত বস্তুকে, সমস্ত ভগবৎস্বরূপকে, সমস্ত শক্তিবর্গকে, এমন কি নিজেকে পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ যিনি, সেই আনন্দবিগ্রহই শ্রীকৃষ্ণ । পরম ঈশ্বর—সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বর, ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর ; সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপেরই ঈশ্বরত্ব আছে ; সুতরাং সমস্ত ভগবৎস্বরূপই ঈশ্বর ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরও ঈশ্বর বা প্রভু, তাই শ্রীকৃষ্ণ পরম-ঈশ্বর । কর্ত্তুমকর্ত্তমুত্তমকর্ত্তম্ সমর্থঃ—যাহা কিছু করিতে, না করিতে, কিম্বা অগুণা করিতে সমর্থ যিনি, তিনিই ঈশ্বর । সমস্ত ভগবৎস্বরূপই ঈশ্বর হইলেও তাঁহাদের ঈশ্বরত্ব শ্রীকৃষ্ণ হইতেই প্রাপ্ত ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত ঈশ্বরত্বের মূল, তাই তিনি পরম ঈশ্বর । অথবা, পরা (শ্রেষ্ঠা) মা (শক্তি) আছে যাহাতে, তিনি পরম ; নিখিল-শক্তিবর্গের অধিষ্ঠান শ্রীকৃষ্ণ, তাই শ্রীকৃষ্ণ পরম ; অথবা নিখিল-শক্তিবর্গের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীরাধা নিত্যই যাহাতে বা যাহার সঙ্গে আছেন, তিনি পরম—শ্রীকৃষ্ণ । ভগবৎস্বরূপরূপ ঈশ্বরগণের সকলেরই শক্তি আছে ; কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট শক্তি আছে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে ; এজন্ত শ্রীকৃষ্ণ পরম-ঈশ্বর । সচ্চিদা-নন্দ-বিগ্রহ—সং, চিং এবং আনন্দময় বিগ্রহ (দেহ) যাহার, তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ; স্বয়ং ভগবান্ নরবপু, দ্বিভূজ ; তাঁহার দেহ আছে ; কিন্তু দেহ থাকিলেও তাঁহার দেহ, প্রাকৃত জীবের দেহের ত্যায় পাক্‌ভৌতিক নহে, প্রাকৃত রক্ত-মাংসাদিতে গঠিত নহে ; ঘনীভূত আনন্দই তাঁহার দেহ ; এই আনন্দও মায়িক আনন্দ নহে, পরম চিন্ময় (স্বপ্রকাশ-অপ্রাকৃত)

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভাল মতে ।

তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চালাইতে ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আনন্দ ; তাঁহার দেহ চিদানন্দ-ঘন । সং-শব্দে সত্ত্ব বুঝাইতেছে ; তাঁহার দেহ সং অর্থাৎ নিত্য-সত্ত্বায়ুক্ত, কখনও এই দেহের ধ্বংস হয় না ; এই দেহের সত্ত্বার অভাবও কখনও ছিল না, অর্থাৎ ইহা জগৎ-পদার্থ নহে—ইহা নিত্য সদৃ বস্তু ; “নিত্যো নিত্যানাং” গোঃ তাঃ ৩২২॥ শ্রীকৃষ্ণের দেহ নিত্য এবং চিদানন্দময় । তাঁহার দেহ চিদানন্দময় বলিয়া, জীবের জায় তাঁহাতে দেহ-দেহি-ভেদও নাই । জীবের দেহ প্রাকৃত জড় বস্তু, কিন্তু দেহী জীব চিৎকণ বস্তু ; তাই জীবের দেহ ও দেহী দুইটা ভিন্ন জাতীয় বস্তু, এজগৎ জীবের দেহ-দেহি-ভেদ আছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের দেহ যেমন চিদানন্দময়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি চিদানন্দময় ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণে দেহ-দেহি-ভেদ নাই । জীবের, চিৎকণবস্তু দেহীর শক্তিতে জীবের ইন্দ্রিয়াদি শক্তিমান ; দেহ ও দেহী ভিন্ন জাতীয় বলিয়া এবং ইন্দ্রিয়াদির উপাদানসন্নিবেশও বিভিন্ন বলিয়া দেহীর শক্তি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়দ্বারা বিভিন্নভাবে বিকশিত হয় ; এজগৎ জীবের এক ইন্দ্রিয় অথ ইন্দ্রিয়ের কাজ করিতে পারে না—চক্ষু শুনিতে পায় না । কিন্তু চিদানন্দ-ঘন বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে দেহ-দেহি-ভেদ নাই বলিয়া, তাঁহার বিগ্রহের সর্বত্রই একই আনন্দঘন বস্তু একই ভাবে বিদ্যমান আছে বলিয়া তাঁহার ইন্দ্রিয়-সমূহের স্বরূপতঃ শক্তি-পার্থক্য নাই—তাঁহার যে কোন ইন্দ্রিয়ই যে কোন ইন্দ্রিয়ের কাজ করিতে পারে ; অঙ্গানি যন্ত সকলে ইন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তীতি ।—ব্রহ্মসংহিতা ৫।৩২॥” আনন্দ বস্তু বিভূ—“ভূমৈব সুখম্” । সুতরাং আনন্দঘন শ্রীকৃষ্ণ-দেহও বিভূ—সর্বব্যাপক বস্তু ; পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইয়াও শ্রীকৃষ্ণদেহ বিভূ—সর্বব্যাপক ; শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই ইহা সম্ভব । নরনপুংসেই তিনি বিভূ—মৃদুভক্ষণ-লীলায়, দাম-বন্ধন-লীলায় এবং চতুর্ভুজ ব্রহ্মার সমক্ষে দ্বারকামাহাত্ম্যপ্রকটনে তিনি তাহা দেখাইয়াছেন । তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে তিনি অণু হইতেও ক্ষুদ্র হইতে পারেন, সর্বাপেক্ষা বৃহৎও হইতে পারেন (অণোরগীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ । কঠোপনিষৎ ১।২২০॥) ; কিন্তু যখন তিনি অণু হয়েন, তখনও তিনি বিভূ ; বিভূত্ব তাঁহার স্বরূপাত্মবন্ধী ধর্ম ; যেহেতু তিনি আনন্দ-স্বরূপ, ব্রহ্ম । অনাদি—আদি নাই ঐহার । শ্রীকৃষ্ণের আদি কিছু নাই ; তিনি স্বয়ংসিদ্ধ এবং অনাদিকাল হইতেই নিত্য বিরাজিত । তিনি অনাদি বলিয়া কাহারও অংশ বা কাহারও অবতারণ নহেন । আদি—শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই আদি ; যত্বে ভগবৎস্বরূপ বা ভগবদ্ধাম আছেন, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে আবির্ভূত ; অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাওও শ্রীকৃষ্ণ হইতেই উদ্ভূত ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই—নারায়ণাদিরও—আদি । সকলের আদি বলিয়া তিনি সর্বকারণ-কারণ—সাক্ষাদ্ ভাবে পুরুষাদি হইতে ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব ; সুতরাং পুরুষাদিই জগতের কারণ ; শ্রীকৃষ্ণ সেই পুরুষাদিরও কারণ ; সুতরাং তিনি সর্বকারণ-কারণ । গোবিন্দ—গো-অর্থ গরু বা পৃথিবী ; আর বিন্দু-ধাতুর অর্থ পালন । গো-পালন করেন যিনি, তিনি গোবিন্দ । ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে গোবিন্দ বলে । আর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও পালনের কর্তা বলিয়াও তিনি গোবিন্দ । গো-অর্থ ইন্দ্রিয়ও হয় ; শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা বলিয়াও তিনি গোবিন্দ—স্বরীকেশ । অথবা তাঁহার অন্তরঙ্গ-পরিকর-বর্গের ইন্দ্রিয়সমূহকে তাহাদের স্বপ্ন বিষয়ে আনন্দদ্বারা পালন বা পোষণ করেন বলিয়াও তিনি গোবিন্দ ।

৯০ । বৈষ্ণবের সঙ্গে কোনওরূপ ব্যবহারেই কেহ কষ্ট পাবেন না ; বৈষ্ণব কাহারও মনেই কষ্ট দেন না । কবিরাজ-গোস্বামীর সিদ্ধান্তে তাঁহার প্রতিপক্ষ পরাজিত হইয়াছেন ; তাহাতে তাঁহার মনঃকষ্ট আশঙ্কা করিয়া কবিরাজ-গোস্বামী প্রতিপক্ষকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন “আমি যে সব সিদ্ধান্তের উল্লেখ করিলাম, তাহা তুমি বেশ ভালরূপেই জান ; কেবল আমাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্তই তুমি পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়াছ ।” এই বাক্যে প্রতিপক্ষ মনে করিবেন “আমি যে অজ্ঞ নহি, ইহা কবিরাজের বিশ্বাস, সুতরাং পরাজিত হইয়াছি বলিয়া অপমান বোধ করার হেতু আমার কিছুই নাই ।”

এসব সিদ্ধান্ত—শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বেশ্বর, সুতরাং নারায়ণাদিরও ঈশ্বর এবং নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাস ইত্যাদিরূপ সিদ্ধান্ত । চালাইতে—পরীক্ষা করিতে ।

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার ।
আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥ ৯১
অতএব চৈতন্যগোসাঞি পরতত্ত্ব-সীমা ।

তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ॥ ৯২
সেহ ত ভক্তের বাক্য—নহে ব্যভিচারী ।
সকল সম্ভবে তাঁতে, যার্তে অবতারী ॥ ৯৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৯১ । এক্ষণে “যদদ্বৈতং” শ্লোকের “ন চৈতন্যং কৃষ্ণং জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ” অংশের অর্থ করিতেছেন । পূর্ববর্তী পয়ার-সমূহে এবং শ্রীমদভাগবত ও ব্রহ্মসংহিতার বাক্যে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আর কেহ নাই । এই প্যারে বলিতেছেন যে, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সুতরাং শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তত্ত্বও আর কেহ নাই ।

সেই কৃষ্ণ—যিনি সর্বাশ্রয়, যিনি সর্ব কারণ-কারণ, যিনি পরম-ঈশ্বর এবং যিনি নারায়ণেরও আশ্রয় এবং সমস্ত অবতারের মূল, সেই শ্রীকৃষ্ণ । অবতারী—যাহা হইতে সমস্ত অবতার আবির্ভূত হইয়েন, যিনি সমস্ত অবতারের মূল (শ্রীকৃষ্ণ) । ব্রজেন্দ্র-কুমার—ব্রজরাজ-নন্দন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের যে ধাম, তাহার নাম ব্রজ ; রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণকে বাৎসল্য-রস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি, অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণের পিতা নন্দমহারাজরূপে এবং মাতা শ্রীমতী যশোমতীরূপে বিরাজিত ; নন্দ-মহারাজকেই ব্রজরাজ বা ব্রজেন্দ্র বলে ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই ব্রজেন্দ্র-নন্দন ; শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্র ভগবান্ হইয়াও বাৎসল্যপ্রেমের বশত স্বীকার করিয়া নন্দ-যশোদার আত্মগত্য অঙ্গীকার করিয়াছেন ; তাঁহার ঐশ্বর্যও ইহাতে মাধুর্যের আত্মগত্য স্বীকার করিয়াছে ; দ্বারকা-নাথ-স্বরূপ বা মথুরা-নাথ-স্বরূপ অপেক্ষা ব্রজেন্দ্র-নন্দনস্বরূপেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের অভিব্যক্তি এবং মাধুর্যের নিকট ঐশ্বর্যের আত্মগত্য অনেক বেশী ; বস্তুতঃ ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপেই মাধুর্যের পূর্ণতম বিকাশ এবং মাধুর্যের নিকট ঐশ্বর্যের পূর্ণতম আত্মগত্য । আবার মাধুর্যই ভগবত্তার সার ; ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপে ভগবত্তার সার মাধুর্যের পূর্ণতম অভিব্যক্তি বলিয়া ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব । “অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ১২।২০।১৩১” আপনে—নিজে ; ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ স্বয়ংই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; শ্রীকৃষ্ণের অপর কোনও স্বরূপ শ্রীচৈতন্যরূপে আসেন নাই ।

৯২ । অতএব—স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ নিজেই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া । পরতত্ত্ব-সীমা—শ্রীচৈতন্যই পরতত্ত্বের চরম-অবধি ; সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব । তাঁরে—পরতত্ত্বের সীমাস্বরূপ শ্রীচৈতন্যকে । ক্ষীরোদশায়ী—ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ । কি তাঁর মহিমা—শ্রীচৈতন্যকে ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ বলিলে শ্রীচৈতন্যের কি মহিমাইবা (তত্ত্ব) ব্যক্ত হয় ? অর্থাৎ মহিমা (তত্ত্ব) ব্যক্ত হয় না, কারণ, শ্রীচৈতন্য বস্তুতঃ ক্ষীরোদশায়ী নহেন, তিনি স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ, তিনি ক্ষীরোদশায়ীরও মূল আশ্রয় ।

কেহ কেহ মনে করেন, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণই শ্রীগৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এই মত সম্বন্ধে গ্রন্থকার বলিতেছেন যে ইহা সমীচীন মত নহে ; শ্রীগৌরান্দ্র স্বরূপতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই ; ক্ষীরোদশায়ী হইলেন শ্রীকৃষ্ণের অংশাংশাংশ ; সুতরাং শ্রীগৌরান্দ্রকে ক্ষীরোদশায়ী বলিলে শ্রীগৌরান্দ্রের মহিমাই খর্ব্ব করা হয় ।

৯৩ । যাহারা শ্রীগৌরান্দ্রকে ক্ষীরোদশায়ী বলেন, তাঁহারাও ভক্ত ; কারণ, তাঁহারা শ্রীগৌরান্দ্রে ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণকে অহুভব করিয়াছেন ; ভক্ত ব্যতীত অন্য কাহারও পক্ষে কোনও ভগবৎস্বরূপের অহুভব সম্ভব নহে । সুতরাং তাঁহাদের মতে শ্রীগৌরান্দ্রের যথার্থ তত্ত্ব প্রকাশ না পাইলেও, তাঁহাদের কথা একেবারে মিথ্যা নহে ; ইহা আংশিক সত্য । শ্রীগৌরান্দ্র স্বয়ংভগবান্, তিনি স্বয়ং অবতারী ; তাঁহার অবতার-কালে অন্য সমস্ত অবতারই তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়েন । “পূর্ণ ভগবান্ অবতরে ঘেই কালে । আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ নারায়ণ চতুর্ব্যূহ মৎস্তাশ্রবতার । যুগ-মহাস্তরাবতার যত আছে আর ॥ সতে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ॥১৪।২-১১” সুতরাং ক্ষীরোদশায়ী-আদি সমস্ত ভগবৎস্বরূপই শ্রীগৌরান্দ্রের মধ্যে আছেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভু সময় সময় বরাহ, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতির আবেশসম্মত লীলা প্রকট করিয়া জীবকে তাহা প্রত্যক্ষ করাইয়াছেন । এই সমস্ত ভগবৎস্বরূপের মধ্যে যে ভক্ত যখন যে স্বরূপের অহুভব লাভ

অবতারীর দেহে সব-অবতারের স্থিতি ।
 কেহো কোনমতে কহে, যেমন যার মতি ॥ ৯৪
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহো—নরনারায়ণ ।
 কেহো কহে—কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥ ৯৫
 কেহো কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী-অবতার ।

অসম্ভব নহে, সত্য বচন সভার ॥ ৯৬
 কেহো কহে—পরব্যোম-নারায়ণ করি ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ॥ ৯৭
 সবশ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
 এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি একমন ॥ ৯৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করেন, সেই ভগবৎস্বরূপ বলিয়াই তিনি শ্রীগৌরান্দের পরিচয় দিতে পারেন ; সুতরাং তাঁহার অমুভূতিলক তত্ত্ব, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব না হইলেও তাঁহার অমুভূতির পক্ষে মিথ্যা নহে । ইহাই এই পয়ারে বলা হইয়াছে ।

সেহত—তাহাও ; যাহারা শ্রীগৌরান্দের ক্ষীরোদশায়ী বলেন, তাঁহাদের কথাও । ব্যভিচারী—মিথ্যা ।
 সকল সম্ভবে তাঁতে—শ্রীগৌরান্দের সমস্ত সম্ভব, পূর্ণভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুতে সমস্ত ভগবৎস্বরূপের
 অভিব্যক্তিই সম্ভব ।

যাতে অবতারী—যেহেতু শ্রীগৌরান্দ্র অবতারী, স্বয়ং ভগবান্ । শ্রীমন্ মহাপ্রভু অবতারী স্বয়ংভগবান বলিয়াই
 সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই তাঁহার মধ্যে আছেন ; সুতরাং তাঁহার মধ্যে যে কোনও ভগবৎস্বরূপের অভিব্যক্তিই সম্ভব ।

৯৪ । শ্রীমন্ মহাপ্রভু অবতারী বলিয়া তাঁহাতে যে সকলই সম্ভবে, তাহার হেতু দেখাইতেছেন ।

অবতারীর দেহে ইত্যাদি—অবতারীর দেহের মধ্যে অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত অবতারই অবস্থিত । (১১৪১২ পয়ারের
 টীকা দ্রষ্টব্য) । কেহো কোনমতে কহে ইত্যাদি—তন্মধ্যে যে ভক্ত যে অবতারের বা যে ভগবৎস্বরূপের অমুভব
 লাভ করেন, তিনি সেই অবতার বলিয়াই অবতারীর পরিচয় দিতে পারেন । মতি—অমুভব ।

৯৫-৯৭ । স্ব-স্ব-অমুভূতি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের (বা শ্রীগৌরান্দের) পরিচয়, কে কিরূপভাবে দিয়া থাকেন,
 তাহাই বলা হইতেছে, তিন পয়ারে । কেহ বলেন, তিনি ক্ষীরোদশায়ী, কেহ বলেন, তিনি পরব্যোমাস্থিপতি নারায়ণ
 ইত্যাদি । ইহাদের সকলের কথাই সত্য ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী বলিয়া তাঁহার মধ্যে সমস্ত ভগবৎস্বরূপই
 বিদ্যমান আছেন ।

বামন—ইনি লীলাবতার, পঞ্চদশ অবতার । শ্রীভগবান্ বামন-রূপ প্রকটিত করিয়া স্বর্গের পুনগ্রহণ-মানসে
 বলির যজ্ঞে গমনপূর্বক তাঁহার নিকটে ত্রিপদ-ভূমি যাজ্ঞা করিয়াছিলেন । “পঞ্চদশং বামনকং কৃৎনগাদধ্বরং বলেঃ ।
 পদত্রয়ং ষাচমানঃ প্রত্যাগ্নিস্থিপিষ্টপম্ ॥—শ্রীভা, ১১৩১২৯”

নর-নারায়ণ—নর ও নারায়ণ ; ধর্মের পত্নী মূর্তির গর্ভে ইহাদের আবির্ভাব ; ইহারা দুঃচরতপস্তা করিয়া-
 ছিলেন । “তুর্যো ধর্মকলাসর্গে নর-নারায়ণাবুধী । ভূতাত্যোপশমোপেতমকরোদ্ দুঃচরং তপঃ ॥ শ্রীভা, ১১৩১৩০”
 হরি ও কৃষ্ণ নামে (ইনি ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নহেন) ইহাদের দুই সহোদর আছেন । ইহারা চারি সহোদরে মিলিয়া
 চতুঃসনের গায় একটি অবতার—লীলাবতার । “শান্ত্রেহুর্জো হরিকৃষ্ণাখ্যাবনয়োঃ সোদরৌ স্মৃতৌ । এভিরেকোহবতারঃ
 শ্রীং চতুর্ভিঃ সনকাদিবং ॥ ল, ভা, লীলাবতার-প্রকরণ ১১৪ ॥” ক্ষীরোদশায়ী-অবতার—ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের
 অবতার । অসম্ভব নহে—শ্রীকৃষ্ণে নর-নারায়ণ, বামন ও ক্ষীরোদশায়ী-আদির অমুভব অসম্ভব নহে । সত্য
 ইত্যাদি—সকলের উক্তিই সত্য ; কারণ, তাঁহারা তাঁহাদের অমুভূতির কথাই বলিয়াছেন, মিথ্যা বলেন নাই ।
 পরব্যোম-নারায়ণ—কেহ কেহ বলেন, পরব্যোমাস্থিপতি নারায়ণই শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

৯৮ । কবিরাজ-গোস্বামী বৈষ্ণবোচিত দৈন্তবশতঃ সমস্ত শ্রোতাদের চরণে প্রণতি জানাইয়া সিদ্ধান্ত-বিষয়ে
 তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছেন ।

শ্রোতাগণের—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শ্রোতৃমণ্ডলীর । করি—আমি (গ্রন্থকার) করি । এসব

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।

ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥ ৯৯

চৈতন্য-মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।

চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমাজ্ঞান হৈতে ॥ ১০০

চৈতন্য-প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।

কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥ ১০১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সিদ্ধান্ত—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত । করি একমন—মনোযোগ দিয়া ; অল্প বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ পূর্বক একমাত্র সিদ্ধান্ত-বিষয়ে নিয়োজিত করিয়া ।

৯৯ । প্রশ্ন হইতে পারে, সিদ্ধান্ত-বিচার করিতে গেলেই নানারূপ তর্কের উদয় হইবে ; তর্কে বুদ্ধি নষ্ট হয় ; সুতরাং সিদ্ধান্ত শুনিয়া কি লাভ হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহাতে বুদ্ধি নষ্ট হয়, এরূপ কুতর্ক কেবল প্রতিকূল বিচার হইতেই উদ্ভূত হয় । প্রতিকূলতা ত্যাগ করিয়া অমূলক সিদ্ধান্ত পাইবার চেষ্টা করিলে, শ্রীকৃষ্ণের মহিমা-সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান জন্মিবে এবং মহিমার জ্ঞান জন্মিলেই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে চিন্তের দৃঢ়তা জন্মিবে । সুতরাং সিদ্ধান্তের কথা শুনিতেই নিরুৎসাহ হওয়ার হেতু কিছু নাই । বাস্তবিক উপাস্ত্রের তত্ত্ব-সম্বন্ধে কোনও রূপ জ্ঞান না থাকিলে, উপাস্ত্রে দৃঢ়-নিষ্ঠা রক্ষা করা কষ্টকর হইয়া পড়ে ; কারণ, কোনও শক্তিশালী বিরুদ্ধপক্ষের বলবতী যুক্তির প্রভাবে নিজের বিশ্বাস বিচলিত হইয়া যাইতে পারে ।

কেহ হয়তো বলিতে পারেন, উপাস্ত্রে দৃঢ়নিষ্ঠা রক্ষার জন্য তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু তত্ত্ববিচার আবার লীলারসাদির আশ্বাদনের প্রতিকূলতা জন্মাইতেও পারে । ইহার উত্তরে বলা যায় যে, নিষ্ঠার ভিত্তি যেমন তত্ত্বজ্ঞান, লীলারস আশ্বাদনের ভিত্তিও তত্ত্বজ্ঞান । লীলাপুরুষোত্তম ভগবানের তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে লীলাকথার আলোচনাকালে লীলাসম্বন্ধে প্রাকৃত ব্যাপার বলিয়া ভ্রান্তবুদ্ধি জন্মিতে পারে । ক্ষীর আশ্বাদন করিতে হইলে তাহাকে একটা পাথরের বাটীতে রাখার প্রয়োজন ; নচেৎ ক্ষীরই নষ্ট হইয়া যাইতে পারে । লীলারস আশ্বাদনের ভিত্তিই হইল সিদ্ধান্ত বা তত্ত্বজ্ঞান । তাই রসিকভক্তকুলমুকুটমণি শ্রীল শুকদেবগোস্বামিচরণও রাসলীলা বর্ণনের উপক্রমে “ভগবানপি তা বীক্ষ্য” ইত্যাদি বাক্যে বলিয়াছেন—যে লীলার কথা বলা হইতেছে, তাহা ভগবানের লীলা, প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার ক্রীড়া নহে এবং ভগবানও তাঁহার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী স্বরূপশক্তি যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়াই এই লীলা সম্পাদন করিয়াছেন । রাসপঞ্চাধ্যায়ের শেষ শ্লোকেও এই লীলাকে “বিষ্ণু”র—সর্বব্যাপক পরতত্ত্ব বস্তুর—লীলা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । লীলাকথার আশ্বাদনের সময়ে তত্ত্ববিচারে প্রবৃত্ত হইলে হয়তো রসআশ্বাদনের বিষয় জন্মিতে পারে ; কিন্তু পূর্ব হইতেই আশ্বাদন-পিপাসুর তত্ত্বজ্ঞান থাকা প্রয়োজন । এই তত্ত্বজ্ঞানকে লীলাতে প্রাকৃততত্ত্ববুদ্ধি জন্মিবার বিপক্ষে রক্ষাকবচতুল্য মনে করা যায় ।

অলস—নিরুৎসাহত্ব ; আগ্রহের অভাব । ইহা হৈতে—সিদ্ধান্ত হইতে, সিদ্ধান্তের জ্ঞানদ্বারা । কৃষ্ণে—কৃষ্ণ-বিষয়ে । লাগে—সংলগ্ন হয় । সুদৃঢ়-মানস—অবিচল নিষ্ঠা ।

১০০ । শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব একই ; শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব ও মহিমা জানা হইলেই শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব ও মহিমা জানা হইল । মহিমার জ্ঞান হইতেই শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীচৈতন্যে চিন্তের দৃঢ় নিষ্ঠা জন্মে ।

চৈতন্য-মহিমা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মহিমা । দৃঢ় হঞা লাগে—দৃঢ়নিষ্ঠা জন্মে ।

১০১ । প্রশ্ন হইতে পারে, “যদদ্বৈতং” শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের মহিমাই ব্যক্ত হইয়াছে ; সেই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য প্রকাশ করিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের মহিমার কথা বলা হইতেছে কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—শ্রীচৈতন্যের মহিমা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যেই বিস্তৃতভাবে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রকাশ করা প্রয়োজন ; তাই শ্রীকৃষ্ণের মহিমার কথা বলা হইতেছে ।

চৈতন্যগোস্বামীর এই তত্ত্বনিরূপণ— ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১০২

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৩

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং বস্তু-

নির্দেশ-মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্ব-

নিরূপণং নাম দ্বিতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥ ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১০২ । শ্রীচৈতন্যের মহিমা প্রকাশ করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রকাশের প্রয়োজন কেন, তাহা বলিতেছেন । স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহাই শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের মহিমা না জানিলে শ্রীচৈতন্যের মহিমা জানা যায় না ; তাই—শ্রীচৈতন্যের মহিমা প্রকাশের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রকাশ প্রয়োজনীয় । (তৃতীয় চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে ।)